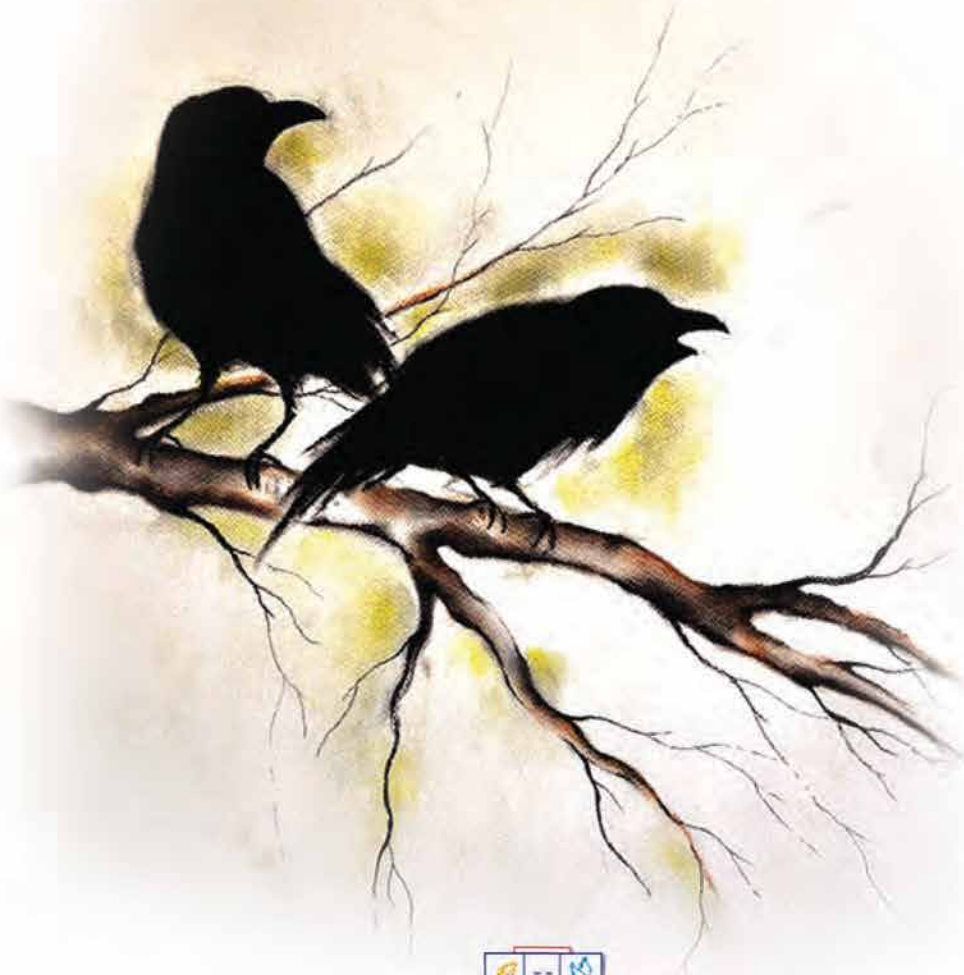




#മാക്കി



TITUS II TEACHERS COLLEGE
THIRUVALLA

(NAAC Re-accredited 'A' Grade)

Annual 2018

Chief Editor : **Dr. T. K. Mathew**
Staff Editor : **Ms. Anu J. Vengal**
Student Editor : **Ms. Shehana K. Salim**
Editorial Board : **Merin Rachel Mathews**
Teslin Rose Thomas
Rinsu Susan George
Riza Anna George
Annie Salim Varghese
Delish Daniel
Jinsu Elsa Raj
Jyotish John Kizhakkethalackal

Magazine Committee : **Rejani A. Gopi**
Arya Mohanan
Ancy Susan Thomas
Remya Mohandas
Thomson Mathai Chacko
Liju K. Mathew

Magazine Name : **Jinsu Elsa Raj**

Illustrations : **Remya Mohandas**
Rejani A. Gopi
Rose Tom
Teslin Rose Thomas

Special Thanks : **Ankitha G. Krishna**
Mambally's Best Bakery, Thiruvalla
Mr. Raunak Shankar
Mr. Rajeev G.
Dr. Rasi R. A.
Mr. Sabumon C.

Printed at: **Mattathil Printers & Publishers Pvt. Ltd.**
Changanacherry



College Crest



The college crest embodies the mission of the college. The cross which is central to the Christian faith takes the centre stage and unifies the four symbols of our calling. The lighted torch signifies the illuminated personalities; the dove represents tranquility which is the outcome of sound knowledge; the open book enshrines transparency in all dealings, and the lotus implies transcendence. All these values are not static but dynamic to be transmitted to the successive generations.

Vision

'LIGHTED TO LIGHTEN'

To enlighten minds

To shed the light of truth and spread the power of knowledge

Mission

Imparting education to develop wholesome personality among students with moral, civic and human rights consciousness

Involvement and Interaction with community as agents of transformation

Promoting exploration in the realm of teacher education in the light of Christian understanding of the world and society



#കാക്ക

കുറുത്തകോട്ടും കള്ളച്ചിരി നോട്ടവുമായി
കറങ്ങിനടക്കുന്ന കുറുവൻ കാക്കയേ നമുക്കറിയാം,
കൊക്കാവാൻ കുളിച്ച കാക്കയും, കല്ലുപെറുക്കിയിട്ട്
വെള്ളം കുടിച്ച കാക്കയും, എലിയാവിന് അപ്പം
കൊടുത്ത കാക്കയും, സീതയെക്കൊത്തി കാകദ്യുഷ്ടി
പ്രാപിച്ച കാക്കയുമടക്കം കാക്കയേപ്പറ്റി
കാക്കത്തൊള്ളായിരം കഥകൾ നമുക്കറിയാം,
ആ കാക്കയല്ല ഈ കാക്ക.... ഈ കാക്ക
ഒരു കാഴ്ചക്കാരനാണ്. സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ
ദിക്കിലുമിരുന്ന് മറ്റാരും കാണാത്ത നന്മകളും
തിന്മകളും ഒരുപോലെ കണ്ട് 'ഞാൻ കണ്ടേ'
എന്ന് മറ്റാർക്കും മനസ്സിലാവാത്ത ഭാഷയിൽ കാ..കാ..
എന്നുപറയുന്ന, അഴുക്കു പെറുക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്ന,
ശ്രദ്ധീകരണത്തിന്റെ വക്താവാണ് കാക്ക.
സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ ചൊല്ലിപ്പറിച്ച
ഈ കാക്ക കുമ്പിൾകുഞ്ഞുങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാൻ
മനസ്സുകാട്ടുന്ന സഹവർത്തിത്വത്തിന്റെ വക്താവാണ്.
പ്രകൃതിയോടുള്ള ക്രൂരചൂഷണത്തിനെതിരെ
ജീവൻ കൊടുത്തു പ്രതികരിക്കുന്ന വിപ്ലവകാരി,
വെള്ളത്തു സവർണ്ണനേക്കാൾ, തോറ്റുപോയ,
മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട, ഹൃദയമുള്ള കുറുത്തവന്റെ
കൂടെയാണെന്ന് ജീവിതംകൊണ്ട് ഉറക്കെ
പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന കാക്ക. ഇലക്ട്രിക് കമ്പികളിൽ തട്ടിയും
മരുന്നിനുവേണ്ടി കൊല്ലപ്പെട്ടും അല്ലാതെ മരണംപോലും
രഹസ്യമാക്കിയ കാക്ക.
അനേകരുടെ ഹൃദയവിഹായുസ്സിലേയ്ക്ക്
പറന്നുയരാനും കൂടുകൂട്ടി താമസിക്കാനും
ഈ കാക്കയ്ക്ക് കഴിയട്ടെ എന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ.....

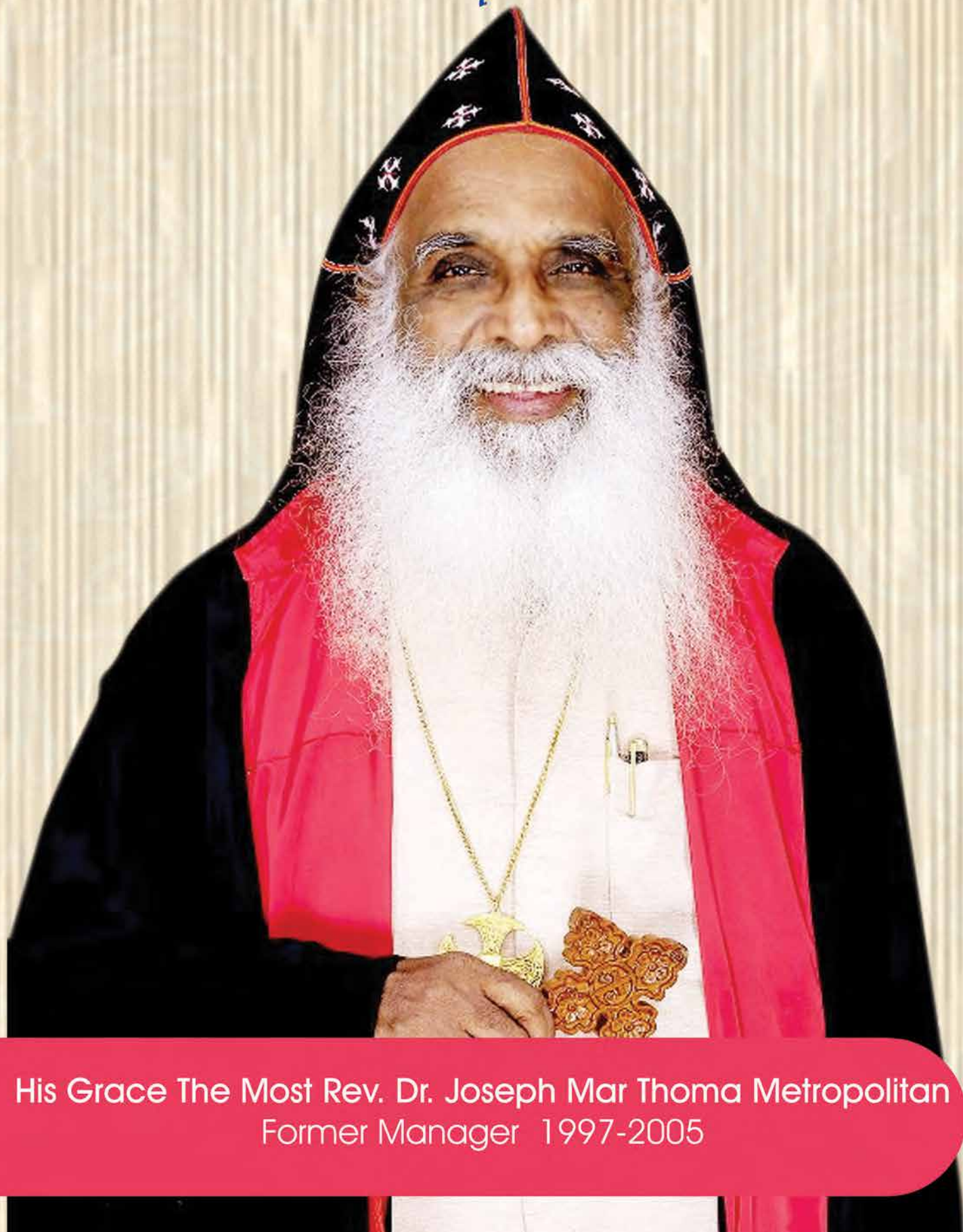


Felicitations to the Padma Bhushan Laureate



His Grace The Most Rev. Dr. Philipose Mar Chrysostom
Valiya Metropolitan
Former Manager 1984-1990

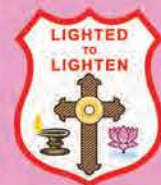
*Felicitations on the 60th Anniversary of Priestly Ordination
to Our Respected Patron*



His Grace The Most Rev. Dr. Joseph Mar Thoma Metropolitan
Former Manager 1997-2005

Malankara Mar Thoma Syrian Church

Apostolic See of St. Thomas



DR. JOSEPH MAR THOMA METROPOLITAN

Poolatheen, Tiruvalla P.O.,
Pathanamthitta Dist., Kerala - 689 101, India

Message

I am happy to learn that Titus II Teachers College, Thiruvalla is publishing its annual college magazine. I do appreciate the Principal, teaching and the non-teaching staff for their selfless service these years. I also congratulate the College Union Society for their sincere efforts in bringing out this magazine.

I am extremely proud of this institution. It does have a great legacy of Academic Excellence and social commitment. We have to remember that we are supposed to carry forward this great heritage. Learning is not a process limited to schools and colleges only, nor does it end with the conclusion of one's college career. It is indeed a lifelong process. This college is oriented to the total formation of a student and to adaptations of various methods suiting the dynamics of changing world in order to achieve goals and objective through value based initiatives.

Through shared vision, academic pursuits and love and faith in God, may the Almighty bless you to continue the God entrusted mission of structuring human minds through class room interactions and extracurricular activities and mould them to be citizens with character and genuineness.

I wish and pray that this magazine be a source of encouragement and inspiration to everyone who gets a chance to glance at it.

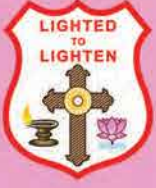
I assure my blessings and prayers.



DR. JOSEPH MARTHOMA METROPOLITAN

11.04.2018

CRUCIFER



MALANKARA MAR THOMA SYRIAN CHURCH
Adoor Diocese



RT. REV. DR. ABRAHAM MAR PAULOS EPISCOPA

Dearly Beloved in Christ,

Greetings!

I am happy that our Titus II Teachers College is publishing a Souvenir. I deem it a unique privilege to be associated as Manger with the growth and development of Titus II Teachers College. I want to thank God for all who has given leadership to this prestigious institution from time to time, Principals, Faculty members and non-teaching staffs.

Teachers Training is a challenging exercise whereby we train our 'Gurus' for the future generations. As we make progress in various fields of learning, let us see clearly how we develop our curriculum and mode of teaching for the 21st Century and beyond. The paradigm Albert Einstein gives us is noteworthy, "Learn from yesterday, live for today, hope for tomorrow. The most important thing is not to stop questioning." May the spirit of curiosity and enquiry permeate every student who comes into the halls of our College, so that the learning would in turn profit the progress of knowledge.

Let us resolve to produce some 'world-class' teachers or scholars from our academy. Let us re-invent our selection process, redirect our resources and renew our commitment to be the best and to give our best to the world! May the words of our former President Dr. A.P.J. Abdul Kalam inspire us to be more than we can be, "Confidence and hard-work is the best medicine to kill the disease called failure. It will make you a successful person." I salute all who have successfully completed their education from the Titus II Teachers College and are pursuing their teaching career or research work in different parts of the world, our best wishes and prayers are with you.

As we look backward to the past years and look forward to many more years, let us thank God for the great opportunities to contribute to mould lives of many young people. "Bless the Lord, O my soul, and all that is within me, bless his holy name. Bless the Lord, O my soul, and do not forget all his benefits." (Psalm 103:1-2). It is beautiful to echo these verses and move forward in the path of service to the Lord. My prayers and best wishes are with all your efforts for the glory of God.

In His service,

Dr. Abraham Mar Paulos Episcopa

Hermon Aramana, Adoor - 691 523
Pathanamthitta Dist, Kerala, India



20-04-2018



PINARAYI VIJAYAN
CHIEF MINISTER



GOVERNMENT OF KERALA

Secretariat
Thiruvananthapuram-695 001

No.1464/Press/CMO/17.

December 14, 2017.

MESSAGE

It gives me immense pleasure to know that Titus II Teachers College, Thiruvalla, is publishing its annual magazine in connection with the Diamond Jubilee Celebrations. Hope the magazine would help enrich the creative talents of the students.

I extend my good wishes to the magazine and the academic fraternity there.

Pinarayi Vijayan



Principal's Message

Education is a very serious and potentially stressful activity in Kerala. The desire among the parents for the academic success of their offspring begins to unfold almost from the time when the child is born, and manifests itself throughout the child's academic career. As Aristotle have remarked that 'The roots of education is bitter but the fruit is sweet'.

Human being is a social being. He is social being due to his education. Education can be a process of self - realization, a life - long process and a philosophical, psychological and a sociological process. When we consider education as a deliberate and cognizant effort to live comfortably and happily in his cultural, physical, and social milieu, it is better to be called as a life - long education. Let this magazine be a source of life - long education from birth to death of a matured human being.

The end of the current academic year means notching another innings. Adding another year to the Diamond history of our teacher education college. Our college is something special. About 2500 years ago, Socrates said that 'education is the kindling of a flame and not the filling of a vessel'. Perhaps this college succeeded in igniting this flame in students.

The name of the college magazine is supreme. Crow is a bird which cleans the dirt things of our surroundings and make it beautiful. In the same way, let this magazine be a cleanser in the minds of the students. Students should get knowledge and wisdom, distinguish between good and bad, moral and immoral things, day and night and be a good humane citizen in the country.

I wish all success.

Dr. T.K. Mathew
Principal

എഡിറ്റോറിയൽ



1957- 2018 വരെ

പ്രൗഢമായ 60 വർഷങ്ങൾ..... കാലമിത്ര ഒഴുകി അകന്നിട്ടും അലയടങ്ങാത്ത ആവേശമാണ് 'ടെറ്റസ് സെക്കന്റ് ടീച്ചേഴ്സ് കോളജ്' എന്ന കലാലയം. ഇവിടെനിന്ന് 'പടികയറി' മടങ്ങുന്ന ഓരോ അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി യുടേയും അഭിമാനം..... മുൻപേ നടന്നു നീങ്ങിയവർക്കു ആശംസകൾ നേർന്നും ഇനി വരാനുള്ളവർക്ക് സ്വാഗതം അറിയിച്ചും കാത്തിരിക്കുന്ന ഈ പഠനാശ്രമത്തിന്റെ അറുപതാമത് 'കോളജ് മാഗസിൻ' ഇവിടെ സമർപ്പിക്കുന്നു. 2017-18 വർഷത്തെ കലാലയ സ്പന്ദനങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണിവിടെ.

ഭാവി പ്രതീക്ഷാ നിർഭരമാണ് ഇന്നിന്റെ ഈ അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൈകളിൽ '#കാക്ക് ചില കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വ്യക്തമാകുന്നു. കൂടെ പ്രതിബദ്ധതകളും.....

പ്രതിഭാ സ്പർശം അവകാശപ്പെടാവുന്ന സ്വതന്ത്രമായ എഴുത്തുകൾ..... അദ്ധ്യാപകർ എന്ന ലേബലിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ചിലതു പറയാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് ഈ സംരംഭം. ഈ സംരംഭത്തിനു ഒപ്പം നിന്ന ഗുരു സാഗരത്തിന് നന്ദി അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇത് കാലത്തിനു സമർപ്പിക്കുന്നു..

ആശംസകളോടെ,

അനൂ ജെ. വേങ്ങൽ
ഹാക്കൽറ്റി എഡിറ്റർ



എഡിറ്റോറിയൽ



മനുഷ്യമനസ്സിൽ അടിയുറച്ച ചില വിശ്വാസങ്ങളെ,
പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ നൊമ്പരങ്ങളെ,
അതിജീവനത്തിന്റെ ആളിക്കത്തലുകളെ,
നമുക്ക് ഒറ്റ പേരിട്ട് വിളിക്കാം '# കാക്ക്'.
കാക്ക് ഒരു പ്രതിനിധിയാണ്;
വ്യത്യസ്തമായ ദർശനത്തിന്റെ,
ജീർണതയെ ദഹിപ്പിക്കുന്ന നന്മയുടെ,
വിരുന്നറിയിക്കുന്ന പ്രവചനശേഷിയുടെ,
കല്ലിട്ടു വെള്ളം കുടിച്ച ആ പഴയ ബുദ്ധിയുടെ,
എല്ലാത്തിലും ഉപരി പൂർവ്വികരുടെ സ്മരണയുടെ.
ഈ മാഗസിനും അത്തരത്തിലൊരു ശ്രമമാണ്.
നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടുകളെ വ്യത്യസ്തമായി വീക്ഷിച്ച്
വിലയിരുത്താനുള്ള എളിയ ശ്രമം.
ഇതിൽ ഞങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങളുണ്ട്,
കലഹങ്ങളും അസ്വസ്ഥതകളും ഉണ്ട്,
ഒപ്പം വീർപ്പുമുട്ടലുകളും ഉണ്ട്.
പൂർണത അവകാശപ്പെടുന്നില്ല.
എങ്കിലും 'കാക്ക്' നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ
അസ്വസ്ഥതയുടെ ഒരു ചെറിയ ചിറകടിയൊച്ച
സൃഷ്ടിച്ചെങ്കിൽ അതാണ് ഞങ്ങളുടെ വിജയം.
അത്യപ്തമായ മനസുകളും കാടുകയറുന്ന
ചിന്തകളും ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്ന
തലച്ചോറുകളുമാണ് എല്ലാകാലത്തും
മാറ്റങ്ങൾക്ക് ഉണർത്തുപാടായത്.
അത്തരം ഒരു ഈരടി മുളാൻ
ഈ കാക്കയ്ക്ക് കഴിയട്ടെ...

ഷൈനാ കെ. സലീം
സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ



1944-2018

കോളജ് മുൻ മാനേജർ (1993-1997)

**അഭിവന്ദ്യ ഗീവർഗീസ് മാർ അത്തനേഷ്യസ്
സഫ്രഗൻ മെത്രാപ്പോലീത്ത തിരുമേനീക്ക്**

ട്രൈസ് കുടുംബത്തിന്റെ
കണ്ണിരിൽ കുതിരുന്ന ആദരാഞ്ജലികൾ

ആദരാഞ്ജലികൾ



ഐ.വി. ശശി
(1948-2017)



ശ്രീദേവി
(1963-2018)

സമർപ്പണം

വിശപ്പിന് ജീവൻ വിലകൊടുക്കേണ്ടി വന്നവന്,
ദേവസ്ഥാനത്ത് കിടച്ചുകീറപ്പെട്ട പിഞ്ചു ബാല്യത്തിന്,
ആശംസ കൊണ്ട് ആശംസകളോടെ പോരാടാൻ അറിയാത്ത,
വിശ്വസിക്കുന്ന പ്രത്യക്ഷശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പുറത്തിറങ്ങിനിന്ന്
വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിലയിരുത്തലുകൾ നടത്താൻ കഴിയാത്ത,
മരിച്ചുജീവിക്കുന്ന ജനത്തെ തലമുറയ്ക്ക്...
തിരിച്ചറിവുകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വാർത്തെടുക്കപ്പെടേണ്ട
നാളത്തെ തലമുറയ്ക്ക്...

പേജുകളിലൂടെ...

അറുപതിന്റെ നിറവിൽ ടൈറ്റസ് സെക്കന്റ് ടീച്ചേഴ്സ് കോളേജ്.....	16
ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ഏട്.....	17
Principal's report for the academic year 2017 - 2018.....	18
കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 2017 - 2018	24
ശ്രീവല്ലഭപുരം അഥവാ തിരുവല്ല	28
എന്റെ പ്രാർത്ഥനകൾ, തീർത്ഥയാത്രകളും	30
നർത്തകി.....	31
Adieu to our Principal Dr. T. K. Mathew	32
An 'ABC...' Prayer for Divine Guidance	33
വിചിന്തം.....	34
Role of Teachers in the Technological Era	37
Glittering Thoughts	38
വൈവിധ്യം + ആഘോഷങ്ങൾ = പത്തനംതിട്ട	39
ജീവിതവിജയത്തിന് 3 പ്രമാണങ്ങൾ.....	42
മഴ	43
അന്തർമുഖി.....	43
കഥകളിത്തട്ടിൽ വജ്രശോഭയോടെ പാറുവമ്മ	44
The Psychology of Mobile Gaming.....	49
A Waking Dream.....	50
മനുഷ്യത്വം മരവിച്ച മാവേലി മണ്ണ്.....	51
പകർപ്പവകാശം ഒരു ബൗദ്ധികസ്വത്ത്.....	52
നാട്ടുഭാഷകൾ നാൽക്കവലകളിൽ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ.....	53
അമ്മ.....	54
വെളിച്ചം ദുഃഖമാണുണ്ണി... തമസ്സല്ലോ സുഖപ്രദം	55
എന്റെ ചിന്തകൾ.....	56
Do You Like Me (A psychological article).....	57
Alone	58
മോഹനം മനോഹരം പടയണി.....	59
Scintillating Quotes.....	62
Thirsty Mermaid.....	63
Why Commerce is Important?	64
ഒരു ക്രിസ്മസ് കാലത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്.....	65
മഹായാനം 2017 - 18	66
അധ്യാപനരംഗത്തെ നിലവാരത്തകർച്ച.....	72
എന്റെ കലാലയം	73
The Gems that Mould a Learner.....	74
Dew Drops.....	75
Entangling of Peer Tutoring in Educational Institutions	76
I will Always be Your Friend.....	78

STRESS: An Epidemic Of 21 st Century.....	79
പത്തശോഭയിൽ വനമുത്തശി.....	84
പുഴ മരിക്കുന്നില്ല.....	87
നിറവിന്റെ നാളുകൾ.....	88
My Rebirth	89
Creative Ways to Reuse and Recycle Plastic Bottles	90
Gauri Lankesh-The Unceasable Fire.....	91
സിനിമയിലെ രാഷ്ട്രീയം.....	92
കാൽപാടുകൾ.....	93
The End and the Beginning	94
If You Want	95
വെളിച്ചം.....	96
തനിയെ	97
മഴത്തുള്ളികൾ.....	97
Stephen Hawking: The Epitome of Unhindered Positivity	98
Death	99
Beauty and the Beast A Feminist Reading	100
ജീവിത വിജയം.....	101
മുറുവായി പരിപാലിക്കേണ്ട പുമൊട്ടുകൾ.....	102
ബുദ്ധനും ബോധിയും : ഒരു വിലാപം.....	103
Will Robots Make our Lives Better or Worse?.....	104
Importance of Games and Sports in One's Life.....	105
വേനലിലും ഉരുകാത്ത മഞ്ഞുകട്ട.....	106
Bring Green into Classrooms	107
തീക്കനലായി തീക്കുന്നി	108
വിദ്യാഭ്യാസവും ജി. എസ്. ടി. യും (G-ST)	110
A B.Ed.Showcase	112
Better Light a Candle than Curse the Darkness	113
ET - The Extra Terrestrial.....	114
ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്നത് - സമകാലീന മലയാള ഉണ്ണയുടെ നേർക്കാഴ്ച.....	115
Diamond Jubilee Logo - From the Designer.....	116
ഇപ്പോ ഒരു റിലാക്സേഷൻ ഉണ്ട്!!!.....	117
നോട്ട് നിരോധനത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ	118
Importance of Science and Technology in Everyday Life	119
വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ പരിസ്ഥിതി അവബോധത്തിനുള്ള പ്രസക്തി.....	120
A Ray of Hope	124
യാത്രാമൊഴി	125
The Blade Runner of Bengaluru- Shalini Saraswathi	126
5 Principles for Better Primary Mathematics Teaching	127
മധ്യതിരുവിതാംകൂറിന്റെ രൂചിമഴികളിലൂടെ... ..	128
Life is Like That	132
My Beloved Father	132
# tags.....	133
Drawings.....	134



• അറുപതിന്റെ നിറവിൽ • ടെറ്റസ് സെക്കന്റ് ടീച്ചേഴ്സ് കോളേജ്

പ്രവേശനത്തിന്റെ പ്രൗഢി നിലനിർത്തി, മാറ്റത്തിന്റെ കാറ്റിനെ ഒപ്പം കൂട്ടി വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് തങ്ങളുടെ ഇടം അടയാളപ്പെടുത്തിയ 60 വർഷങ്ങൾ തലച്ചോറിനെയും ഹൃദയത്തേയും ഒരേ സമയം സ്പർശിക്കുന്ന അധ്യാപനം എന്ന മാന്ത്രിക വിദ്യ തലമുറകളിലേക്ക് പകർന്ന് തന്ന തിരുവല്ലയുടെ ഈ തിലകക്കുറി ഇന്ന് വജ്രശോഭയിൽ പ്രകാശിക്കുന്നു.

അറുപതിന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ വിരാജിക്കുന്ന ഈ കലാലയ മുത്തശ്ശിക്കുള്ള ഞങ്ങളുടെ ആദരവാണ് '# ഓക് 2018'. ഓരോ മാഗസിനുകൾക്കും ഒരായിരം കഥകൾ പറയാനുണ്ട്. കലാലയത്തിന്റെ ചരുകുളം, ചലനങ്ങളും, ഉൾത്തൂടിപ്പുകളും അവയെ സുന്ദരമാക്കുന്നു. 60 വർഷത്തിനിടെ ഇതാദ്യമായി ഒരു കൈയെഴുത്തു മാസികയും, e-മാഗസിനും ഇതിനൊപ്പം പുറത്തിറക്കാനായതിലും അഭിമാനമുണ്ട്, അതിലേറെ ചാരിതാർത്ഥ്യവും.

കലാലയത്തിനു നേരെ തുറന്നുപിടിച്ച കണ്ണാടിയാണ് ഓരോ മാഗസിനുകളും. പിന്നിട്ട വഴിയിലെ നേട്ടങ്ങളുടെ, പ്രതീക്ഷകളുടെ, ഓർമ്മകളുടെ എല്ലാത്തിലും ഉപരി സർഗപ്രതിഭയുടെ പ്രതിഫലനം. ഇതിലെ ഓരോ വാക്കും ഈ കലാലയത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങളാണ്, നിലയ്ക്കാത്ത തരംഗങ്ങൾ...

അഗ്നിയെ ഉള്ളിലാവാഹിച്ച ഒരായിരം ഹൃദയസ്ഥലികളിൽ കൂട് കൂട്ടാൻ, പറന്നിറങ്ങാൻ ഈ മാഗസിന് കഴിയട്ടെ. പ്രത്യാശ വറ്റാത്ത മിഴികളിൽ ഈ ചിരകടിയൊച്ച അവശേഷിക്കട്ടെ....

ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ഏട്

1958ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച
ആദ്യ കോളെജ് മാഗസിനിൽ നിന്നും ചില താളുകൾ



Message from
His Grace Most Rev. Juhannon Mar Thoma Metropolitan
and Chairman, College Governing Board.

I am glad to know that the Titus II Teachers College is publishing a Magazine. I think it is a very good move, and it will be a means for the College to keep in touch with the old students.

While I was considering in my mind what message I should give to the students of the College through their Magazine I saw in the Madras 'Guardian' an address delivered by Miss A. L. Jackson M. A. of Madras, to the Christian Educational Council of S. India. I can do nothing better than quote one paragraph which appealed to me. "What are my aims as I teach a class or look after a school? What do I, as a teacher want government to allow me to do? I want to be allowed to teach and train children. What do I mean by 'train children'? I mean that I want to set the individual personality free to develop, so that it comes to its human perfection and occupies its rightful place in the community. I want to train my pupil to learn to weigh evidence and to think for himself. I want to help him to enter into the community pattern of his day and time. I want to help him to worship God and believe in the ultimate Beauty and Love, recognizing them as greater than himself. It is worthwhile examining our ideals as teachers, in the light of the words of this teacher of experience and vision. It may be to change and transform the pattern of society in which they teach. But adjustment to the pattern of society in which they are engaged is one of the 'musts' for the development of personality.

There is so much of rot going on in the education of today. Teachers with ideals and vision are needed to stop this rot.

Yours,
Juhannon Mar Thoma.

EDITORIAL

This issue of the College Magazine has had a late birth. We hope that our well-wishers, old and new, will find it as pleasing, though it is a year old, as the first issue and achievements of the Teachers College, in its first year of its existence. The vision of the Mar Thoma Metropolitan and her leaders have made many noble institutions of this Teachers College. We truly said, that in it the vision of His Grace the Most Rev. Juhannon Mar Thoma Metropolitan have found a local home and a name. The College has had small beginnings; it has been moving from strength to strength and today it takes its place as a full-fledged Training College for the training of graduates in Kerala where, more anywhere else, teaching must be done in the noblest of all professions. Readers will find in the Principal's Report given in the opening pages an over-all picture of the work and progress of the College in the year 1957-58.

We take this opportunity to bid adieu to Dr. A. V. Matthew, M. Ed., Ph. D., whose term of principalship is drawing to a close. The College has been singularly fortunate in securing the services of this distinguished educationalist and writer in the year of its inception. Dr. Matthew claims the unique privilege of having been superannuated thrice in a lifetime; but the years as well as his scholarship sit lightly on him. He has contributed in no small measure to the laying of the foundations of this college truly and well and his vast experience as professor and Principal of teacher training institutions has stood the college in good stead in these times of stress and strain. It may be recorded here that at a farewell meeting organized by Staff and Students glowing tributes were paid to Dr. Matthew's learning and wisdom as well as to his strenuous and statesmanlike devotion to duty. The Principal's parting message to his students appears elsewhere. We are also happy to welcome Rev. T. C. Thomas M. A., L. T., B. D., into whose competent hands the Principalship is to pass.

Our readers will no doubt breathe the air of Manganam in



TITUS II TEACHERS COLLEGE, TIRUVALLA
STUDENTS AND STAFF
1957-'58.

PRINCIPAL'S REPORT FOR THE ACADEMIC YEAR 2017 - 2018

I thank God for the privilege of presenting the 61st Annual Report of Titus II Teachers College, Tiruvalla. We have completed one more year of excellent services in the field of teacher education.

Esteemed chief guests of the day, Prof. Tomichen Joseph, Member Syndicate, Mahatma Gandhi University, Kottayam, Smt. Bindu C., Principal, St. Mary's Women's Training College, Paliakkara, Tiruvalla, Dr. Sunila Thomas, College Union Staff Advisor, Dr. Anita Mathai, Staff member, College Union Chairman Mr. Liju K. Mathew; Vice - chairperson Miss. Jinsu Elsa Raj; General Secretary Mr. Thomson Mathai Chacko, distinguished guests, friends, top scorers of various optional of the last batch, parents, colleagues, teaching and non - teaching staff and my dear students.

STRENGTH

The college reopened on 1st June 2017. The college has at present on its rolls a total of 49 students at the B. Ed. first year Degree program and six students for the M. Ed. program.

STAFF

We have 11 members on the teaching faculty at B. Ed. level and 12 Non teaching staff. Mrs. Sreeji Sadan joined the M. Ed. Department on 13th October 2017.

The members of the teaching faculty acted as resource persons, and attended a number of international, national and state level workshops/seminars and presented papers and articles.

BOARD OF STUDIES MEMBERS

Two of our teachers Dr. Sunila Thomas and Mr. Pramod Thomas George were elected as Board of studies members from 2018 - 2021 of Mahatma Gandhi University, Kottayam. Congratulations.

ACADEMIC COUNCIL MEMBER

Dr. Mini John was elected as Academic Council Member from 2018 - 2021 of Mahatma Gandhi University, Kottayam. Congratulations.

BOOKS PUBLISHED BY FACULTY MEMBERS

I. Dr. T. K. MATHEW

1. Science Education: Theoretical Bases of Teaching and Pedagogic Analysis.
2. Modern Trends in Educational Practices.
3. Introduction to the Development and Resources in Educational Technology.
4. Assessment for Learning: Content and Process.
5. First Principles of Guidance and Counselling.
6. Basics of Childhood and Growing Up.
7. Fundamentals of Learning and Teaching.
8. Impact of Personality Dynamics in Education.

II. Dr. NIMMI MARIA OOMMEN

1. Guidance and Counselling: The Educational Traverse.
2. Educational Management: A Multifaceted Exposition.
3. Glittering Pearls (Quotes and Poems).

UNIVERSITY EXAMINATION RESULTS

The results of our college in the university examination maintained high academic standards.

PROFICIENCY AWARDS

1. Prof. P.T. Thomas Memorial Endowment Prize for the top scorer of the college and Prof. C. A. George Memorial Endowment Prize for the Top scorer in the Practical and General Theory papers and Mr. P. M. Senan Endowment Prize for the Top scorer of the College - Smt. Jyothylakshmi R. Nair.
2. Rev. Dr. T. C. Thomas Memorial Endowment Prize for the highest mark in Social Science - Mr. Ajith A.
3. Rt. Rev. Dr. Zacharias Mar Theophilus Suffragan Metropolitan Memorial Endowment Prize for the highest mark in Natural Science - Smt. Reshma Soman.
4. Proficiency Prize from the College Fund for the

highest marks in Mathematics and Mr. Mathews T. Samuel Memorial Endowment Prize for the highest marks in Mathematics Theory Paper -Smt. Anilda Mary Sabu.

5. Proficiency Prize from the College Fund for the highest marks in Commerce - Smt. K.G. Soumya.
6. Prof. R. Valsakumar Memorial Endowment Prize for the highest mark in Physical Science - Smt. Anisha A. S.
7. Best Outgoing Student Prize instituted by the former Principal Prof. Santhamma Mathew - Smt. Riza Anna George.
8. Proficiency Prize from the College Fund for the highest mark in M.Ed. Degree Examination - Smt. Ramya S.

Congratulations to the winners.

INAUGURATION OF THE B. Ed. and M. Ed. PROGRAMME

B.Ed. and M. Ed. classes were inaugurated on 26th June 2017 by His Lordship Rt. Rev. Dr. Abraham Mar Paulos Episcopa.

MOCK ASSEMBLY SESSION

A mock assembly session organized as part of the District Level Diamond Jubilee celebration of the Kerala Legislative Assembly was held at the Mar Thoma College auditorium on 13th July 2017. The following students had different roles:

1. Chief Minister - Mr. Liju K. Mathew
2. Governor - Mr. Thomson Mathai Chacko
3. Speaker - Smt. Jinsu Elsa Raj
4. Minister of Water works - Smt. Rinsu Susan Mathew

ORIENTATION PROGRAMME

An orientation for the B. Ed. and M. Ed. students was conducted on Thursday 17th August 2017 in our college. Value oriented, leadership, counseling sessions were organized. Theme was 'Equipping oneself to Empower others'. Adv. Prakash P. Thomas, Lay Trustee of Mar Thoma Church led the sessions.

PARENT - TEACHER ASSOCIATION

The association includes all faculty members and parents of all students. It supports the various developmental programmes of the college. Mr. George Cherickal is presently the Vice - president of PTA. We express our gratitude to the association for the financial assistance and valuable suggestion. Mr. Pramod Thomas George serves as the staff - in - charge of PTA.

ALUMNI ASSOCIATION

The Alumni Association organized its annual reunion on Wednesday 18th October 2017. Rev. Dr. Cherian Thazhamon (Alumnus), Vicar General OF Malankara Catholic Arch Diocese, Tiruvalla was the chief guest. He gave an inspiring speech. Mr. Varghese P. Cherian, Retired DEO and the first batch student of the college is serving as the President of the Alumni Association. This year the Alumni association conducted the choreography competition. Dr. Sam Thomas Joy is serving as the secretary of Alumni Association.

CHRISTMAS CELEBRATIONS

Christmas celebration was held on 22nd December 2017 with its solemnity. The carol service organized by Dr. Sam Thomas Joy and nativity play made it colorful. Rev. K. G. Joseph, Sabha secretary delivered the Christmas message. Dr. Anita Mathai is serving as Staff - in - charge of Moral and Religious Association.

FINANCIAL HELP TO THE NEEDY STUDENTS

The college extended financial help to few needy students for their education.

WORKSHOPS/SEMINARS AND OTHER CLASSES

1. World Environment Day was celebrated on Monday 5th June 2017. Smt. Regi Varghese, Principal, SCS HSS was the chief guest.

2. Three Day International Seminar, the first of its kind on 'Catalyzing Women Empowerment for an Egalitarian Society' in connection with the Diamond Jubilee celebrations of the College and the 14th Annual Conference of the Council for Teacher Education (CTE), was held in the college auditorium on 25th, 26th and 27th October 2017. This conference was done in collaboration with the Kerala State Higher Education Council (KSHEC), Trivandrum; Commonwealth Council for Educational Administration and Management (CCEAM); and the Kerala Chapter of the Kerala Forum -United Nations Academic Impact (KF - UNAI). The Three Day International Seminar was inaugurated by His Lordship Rt. Rev. Thomas Mar Theethose Episcopa and Valedictory function by Rev. K. G. Joseph, Sabha Secretary of the Mar Thoma Church.

The Guest of honour is Prof. Dr. Prem Kumar Khatri (Chairman, CTE, Nepal, Professor of Culture, Tribhuvan University, Kathmandu, Nepal, Erudite Scholar - KSHEC); Keynote address by Prof. (Dr.) A.

Sukumaran Nair (Patron, CTE, Kerala; Former Vice Chancellor, Mahatma Gandhi University, Kottayam); Special address by Dr. G. Sarat Chandra Raj (Former Syndicate Member, M.G. University, Kottayam and Former Principal, NSS Training College, Ottappalam) and Mr. Shefeeque V. (Research Officer, The KSHEC, Trivandrum) . Dr. Nimmi Maria Oommen served as the Seminar Co - ordinator.

Titus II Teachers College received the Dr. N. D. Joshi Memorial Award for Institutional Excellence and Dr. T. K. Mathew (Principal) received Talented writer in Teacher Education Award.

3. A one - day seminar on 'Ente Kalalyam Lahari Vimuktham' was conducted on Monday, 26TH March 2018 in the college. Dr. Joy Elamon, Director, KILA inaugurated the seminar. His Grace the Most Rev. Dr. Geevarghese Mar Coorilose Metropolitan gave the key note address. Dr. T. K. Mathew and Adv. Joseph Nellanickan presented papers. Mr. Jijo gave the pledge for the students. Mr. K. C. Mathew proposed welcome and Mr. Liju K. Mathew proposed Vote of thanks.

INTER - COLLEGIATE COMPETITIONS

1. The 10th Inter B.Ed. Shuttle Badminton competition was conducted on February 23rd and 24th February 2018 at YMCA Indoor stadium. Prof. K.C. Zacharia, Principal, St. Thomas college, Kozhencherry inaugurated te competitions and Mr. Sam Eapen, Mepral was the chief guest at the closing ceremony. Titus II Teachers College bagged the Principal's Trophy.

1. Singles (Women) - Ancy Susan Thomas - II Prize.
2. Doubles (Women) - Ancy and Jeffy - I Prize.
3. Singles (Men) - Liju K. Mathew - II Prize.

Congratulation to the winners. Cash awards and trophies were also given to the individual champions, which was donated by the family members of the former principal's of the college. We extend our sincere gratitude to the donors.

2. Dr. Alexander Mar Thoma Valiya Metropolitan Memorial Debate Competitions and the 35th Silver Jubilee Memorial Competitions in elocution and light music was held on Thursday, 1ST March 2008 at 9.30 a.m. It was inaugurated by the Principal Dr. T. K. Mathew. Titus II Teachers College received the ever rolling trophy. Congratulations to the winners. Dr. Mini John and Dr. Suramy Mathai served as conveners .

1. Debate - Liju K. Mathew and Jijo Cherian - I Prize.
2. Light Music - Smitha P. Thomas - I Prize.
3. Elocution (English) -Sheba Mary Eapen - II Prize.

Congratulations to the winners.

3. Under the auspices of the sports club of the Titus II Teachers College, Tiruvalla a county cricket tournament, first of its kind was held on Saturday, 10th February 2018 in the SCS ground. And our college received the ever rolling trophy sponsored by the Principal Dr. T. K. Mathew.

Team Members:

1. Delish Daniel
2. Jijo Cherian
3. Liju K. Mathew
4. Robin Varghese
5. Shinukuttan
6. Thomson Mathai Chacko
7. Tobin Varghese Attupuathu

4. Inter -collegiate competition held at St. John the Baptist College of Teacher Education, Nedumkunnam.

1. Quiz competition - Teslin Rose Thomas and Jijo cherian
2. Light music - Smitha P. Thomas- III Prize

TEACHING PRACTICE

As usual the SCS High School and the Higher Secondary School served as our model schools. We are very much indebted to Smt. Geetha T. George, Headmistress of SCSHS and her colleagues and Smt. Regi Varghese, Principal, SCSHSS who extended their whole - hearted co - operation by providing facilities for conducting demonstration, criticism, teaching practice and practical examination.

TEACHING PRACTICE SCHOOLS

This year trainees were sent to 12 schools for teaching practice. They are:

High Schools

1. SCS High School, Tiruvalla
2. St. Thomas High School, Tiruvalla.
3. Metropolitan High School, Puthencavu.
4. St. Joseph's High School, Changanacherry.
5. SB High School, Vennikulam.
6. St. John's High School, Eraviperoor.
7. MTGHS, Anaprampal.
8. MMAHS, Maramon.
9. SNVHS, Thirumoolapuram.

Higher Secondary Schools

1. SBHSS, Changanacherry.

2. SBHSS, Vennikulam.
3. Govt. HSS, Changanacherry.

FOOD FEST

Food Fest 'SAMRIDHI' was held on 18th January 2018. Rev. K. G. Joseph, Sabha Secretary of Mar Thoma Church inaugurated the programme. We had given

Rs. 40, 000/- to MCRD, Thelliyoor for mentally retarded children. Also Rs. 5000/- was given to Navajeevan Trust, Kottayam. A red carpet was provided at the floor of the auditorium of the college.

HOUSE SYSTEM

The College has introduced the house system as part and parcel of the B. Ed. programme. The whole students were divided into four houses namely, Deepthi, Jyothi, Santhi and Sobha. They have been functioning as groups under the leadership of staff members. The house provided basis for positive competitions.

This year Santhi house was declared the winner of the Principal's shield for the Champion house. Congratulations to the members and the staff in charge Ms. Shanthi Mary Philipose. The staff in charge for other houses were Mr. Pramod Thomas George, Dr. Sam Thomas Joy and Ms. Anu J. Vengal.

Kalathilakom of the year is Miss. Christeena Mary George and Kalaprathibha is Mr. Delish Daniel. The men champion of the year is Mr. Robin Abraham and the Women Champion is Ms. Jisha Josey. The Endowment prize instituted by our former Principal Prof. Santhamma Mathew for the Best Outgoing student goes to Mrs. Riza Anna George.

Hearty congratulations to the winners who could distinguish themselves from other students.

ONAM CELEBRATION

Onam was celebrated on Tuesday, 29th August 2017 with all its traditions. Dr. Elamon Nampoothiri gave the Onam message, and this was followed by the traditional Onam Sadhya. A 'Thiruvathira' programme with all students of the college was conducted in the volleyball court under the leadership of Dr. Suramya Mathai.

UNIVERSITY PRACTICAL EXAMINATION

The Second Semester Practical Examination was held on Friday, 17th November 2017. 48 students appeared for the practical examination. Dr. Asha O.S., of S. N. M. Training College, Moothakunnam served as the Co-ordinating Chairperson and Dr. Beena Rani of NSS Training College, Changanacherry served

as the Chairperson. The fourth Semester Portfolio Verification Practical Examination was held on Monday, 19th February 2017. Dr. Pradeepkumar S.L., of NSS Training College, Changanacherry served as Chairman and Dr. Lissi Koshi of Mount Carmel College of Teacher Education, Kottayam served as the Additional Examiner.

EXCURSION

This year one day excursion was conducted to Kollam on 10th January 2018. Five day tour was conducted to Hyderabad by train from 2018 January 30th to February 4th. Almost all students and members of the staff participated and it was a time of ecstasy and real enjoyment for all.

COMMUNITY LIVING CAMP

A one week Community living camp for B. Ed. students as part of the Two Year

B. Ed. Curriculum was held on Monday, 8th January 2018 to Friday 12th January 2018 in the college. 'Re-carving Responsible Citizenship' was the theme of the camp. Rev. Jojan Mathews John, Vicar, SCS Mar Thoma Church and Niranam -Maramon Diocese Secretary inaugurated the camp. The following person's took leadership on each day. Dr. Nelson P. Abraham (Former HOD of Zoology, St. Thomas College, Kozhencherry) on Self -awareness; Smt. Mini Joyce Thomas (General Secretary, Mar Thoma Suvishesha Sevika Sanghom) on 'Blooming Creative Talent'; Mr. George Pulicken (Politician) on 'Moulding a Better Citizen'; Mr. Shaji George (Principal, St. Thomas TTI, Tiruvalla) on 'Teacher as Responsible Leaders'; Mr. Mathews K. Mathew (Navajeevodayam, Tiruvalla); on 'Music Moments'; Mr. Aravindakshan (Police Officer) on Cyber Window ; Dr. Suramya Mathai (Faculty) on Classical dance; Dr. Rekha Thomas (HOD of English, B. K. College, Amalagiri) on 'Some Thoughts on Women Empowerment'; Smt. Geetha Annie Paul (Lecturer, St. Thomas College, Kozhencherry) on ' aerobocs'; Mr. Sreekumar S. Nair on 'Personality Development in Arts Classes'; Dr. Elizabeth Mary Varghese (Medical Doctor) on ' Gynaec Issues. All these classes were motivating and informative.

COLLEGE UNION

The College union elections were held in a very calm and friendly atmosphere with Dr. Sunila Thomas as Union Staff Advisor. All the required seats were filled unanimously. The following associations functioned actively during the academic year 2017 - 2018.

- ❖ Chairman : Mr. Liju K. Mathew
- ❖ Vice chairman : Miss. Jinsu Elsa Raj
- ❖ General secretary : Mr. Thomson Mathai Chacko
- ❖ University union : Mr. Delish Daniel
Counsellor

1. Arts club : Professor - in - charge :
Dr. Suramya Mathai
Student secretary: Mr. Shinukuttan
2. Literary and Debating Society: Professor -in -
charge: Dr. Mini John
Student secretary: Miss. Lincy Elizabeth Mathew
3. Association for Sports and Recreation: Professor -
in - charge: Mr. Titus Thomas
Student secretary: Miss. Ancy Susan Thomas
4. Association for Religious and Moral Instruction:
Professor - in - charge: Dr. Anita Mathai
Student secretary: Miss. Jisha Mary Varghese
5. Social Service League: Professor - in - charge: Mr.
Pramod Thomas George
Student secretary: Miss. Prashanthini P.P.
6. Magazine Committee: Professor - in - charge: Mrs.
Anu J. Vengal
Student Editor: Miss. Shehana K. Salim.
7. Women Empowerment: Professor - in - charge: Dr.
Nimmi Maria Oommen
Student secretary: Mrs. Archa Thomman
8. Nature Club: Professor - in - charge: Ms. Shanti
Mary Philipose
Student Secretary: Ms. Elizabeth Sara Kurian

COLLEGE UNION INAUGRATION

The college union inauguration was held on 5th January 2017. The meeting was presided by the College Union Chairman Mr. Liju K. Mathew and Inauguration by Dr. Kuncheria P. Issac, Vice Chancellor, Kerala Technical and Technological University, Thiruvananthapuram. Key note address was given by Fr. Pradeep Vazhatharamalayil, Director, MACFAST, Tiruvalla.

CONDOLENCE

Our former library assistant Sri. George Ishaak P. expired on Thursday, 14th September 2018 and the funeral was on 16th September at Sehion Mar Thoma Church, Amalloor.

PRAYER MEETING

There is regular prayer meeting on all Tuesdays and

Fridays during the lunch break by the staff and the students.

AID TO THE NEEDY

The college could extend financial support for a few needy students for their education. The Mar Thoma Sabha, teachers and the college provided scholarships as aid to the needy students.

EXTENSION ACTIVITY

This year the social service league conducted a variety of extension activity programs like cleaning of KSRTC Buses on 20th January 2018; visited Abhaya Bhavan , Tiruvalla on 26th January; helped inmates at Navajeevan centre, Kottayam on 13th February 2018.

ANNUAL SPORTS

The college annual sports meet was held on Saturday, 3rd March 2018 at S.C.S. ground. Dr. Reginold Varghese, Former HOD of the Physical Education Department of Mar Thoma College, Tiruvalla was the chief guest.

DIAMOND JUBILEE VALEDICTORY

Diamond Jubilee Valedictory Programme of the Titus II Teachers College, Tiruvalla was held on Wednesday, 14th March 2018. It was inaugurated by His Grace the Most Rev. Dr. Joseph Mar Thoma Metropolitan (Patron and Former Manager); Presidential address by the Rt. Rev. Dr. Abraham Mar Paulos Episcopa (Chairman and Manger); Valedictory Speech and Release of the Souvenir by Sri. Ibrahim Thazhathuveetil MLA (Alumnus); Key note address by Dr. Rajan Varghese (Member Secretary, The Kerala State Higher Education Council and Former PVC, M.G.. University, Kottayam); Felicitations were offered by Prof. Santhamma Mathew (Former Principal); Mr. Varghese P. Cherian (Alumni President); Mr. George Cherickal (PTA President); Mr. Liju K. Mathew (College Union Chairman). A memento was presented to our Engineer Mr. George Oommen for his meritorious voluntary service rendered to the college for the various construction works.

Dr. T. K. Mathew (Principal) offered welcome and Mr. Alex P. George (Governing Council Member) offered vote of thanks. Jubilee song was under the leadership of Dr. Sam Thomas Joy, our faculty member.

RETREAT

Retreat of the college was conducted on Tuesday, 20th March 2018 by Rev. Dr. Joe Joseph Kuruvilla, Counsellor, Niranam - Maramon Diocese. Holy communion was arranged at 9.00 a.m. at the SCS church.

ARTS DAY

Arts day of the college was celebrated on Wednesday, 21st March 2018. Students endowed with artistic talents made the arts day colorful. Various inter-house competitions were held.

RETIREMENT

The farewell meeting of Dr. T. K. Mathew, Principal of the College from 2014 - 2018 was organized on Friday, 23rd of March 2018. His Lordship Rt. Rev. Dr. Abraham Mar Paulos Episcopa (Manager) was the chief guest on that occasion.

Very Rev. K.M. Mammen (Governing Council Member); Mr. Titus Thomas (Convener); Prof. Alexander K. Samuel (Governing Council Member); Adv. Oommen Thomas (Former Treasurer); Prof. C. A. Chacko (Former Teacher); Dr. K. S. George (Former Principal); Dr. Grace Annie Mathew (CTE Vice President); Sri. Varghese P. Cherian (Alumni President); Smt. Annamma Philiphose (Alumnus); Dr. Sunila Thomas (Present Staff Representative); Mr. Manoj Mathew (Non - teaching staff representative); Mr. Philip V. Mathew (M. Ed. Student); Mr. Thomson Mathai Chacko (B. Ed. Student) and James T. Oommen (Joint convener) offered felicitations.

COLLEGE DAY

The college day was celebrated on Wednesday, 28th March 2018. The meeting started with a prayer song. Staff advisor Dr. Sunila Thomas gave welcome speech. Principal Dr. T. K. Mathew gave the Principal's report. General Secretary Mr. Thomson Mathai Chacko gave the union report. Key note address was given by Prof. Tomichen Joseph, Member Syndicate, M.G. University, Kottayam. Jubilee song was sung by the college choir. Valedictory message was given by Prof. Bindu C., Principal, St. Mary's College of Teacher Education for women, Paliakkara, Tiruvalla. Prize distribution was given by the syndicate member. Manuscript release was done by the Principal. Student editor's remarks was given by Ms. Shehana K. Salim, Magazine Editor. Felicitations were given by Dr. Anita Mathai, Staff representative. Mr. Liju K. Mathew handed the College Union charge to Mr. Jijo Cherian and Mr. Jijo offered felicitation. Group song was sung. Vote of thanks was proposed by Ms. Jinsu Elsa Raj and the meeting came to a close at 1.20 p.m.

GOVERNING COUNCIL

I humbly bow to God in grateful acknowledgement of His blessings showered abundantly upon this institution. Throughout the last two years we could

feel his presence and nurture.

His Lordship Rt. Rev. Joseph Mar Barnabas Episcopa and the members of the Governing council till April 30th 2017 and His Lordship Rt. Rev. Dr. Abraham Mar Paulos Episcopa from 1st May 2017 took interest in the progress of the college, welfare of the staff and the students. Let me take this opportunity to thank the management, my colleagues both teaching and non - teaching for the unstinted support, zeal of encouragement and motivation rendered to us.

I take this opportunity to express my deep sense of gratitude to his Lordship.

His Grace, the Most Rev. Dr. Joseph Mar Thoma Metropolitan, our Patron of the college, took great concern in the activities and progress of the college. I am extremely thankful to His Lordship for his help and patronage.

I respectfully thank His Grace the Most Rev. Dr. Philiphose Mar Chrysostom Valiya Metropolitan for his prayers and blessings in all our activities.

I thank most sincerely my colleagues both teaching and administrative staff for their willingness to share responsibility and affluent support.

I specially thank Mr. James T. Oommen, Junior Superintendent of the College, for the help given to me in the academic and administrative matters.

I also acknowledge with a sense of belongingness, the affectionate and generous cooperation given by the students in maintaining a decorum of teacher education program.

My thanks to the Women's hostel warden Mrs. Sunija sunny for the wholehearted support and performance.

A word of thanks to Mr. Iype Abraham, FCA, Treasurer of the college for efficiently managing the finance of the college.

May God's abundant blessings be with each other and every student not only in the forthcoming examination but also in every endeavor undertaken by them in future.

This institution is known as 'Temple of Wisdom'. It should be the 'light House' of the society. There is a need to prepare the teacher educators minds to uphold secularism and universal brotherhood. Our students should be known as bright beacons, as well as good citizens who love and respect mankind.

Thank you,

Dr. T. K. Mathew

28 -03 - 2018

Principal

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 2017-2018

ആമുഖം

പ്രതീക്ഷകളാണ് ജീവിതത്തെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നത്. ഓരോ അദ്ധ്യാന വർഷവും കടന്നുപോകുന്നത് ഇത്തരം ഓർമ്മകളും പ്രതീക്ഷകളും അവശേഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ്. പുസ്തകതാളുകൾക്കപ്പുറത്ത് വിശാലമായ സമൂഹത്തിലേക്കുള്ള വാതായനങ്ങൾ തുറന്ന് ഇടനായ രണ്ട് വർഷങ്ങളാണ് കടന്നുപോയത്. സമൂഹത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ വ്യക്തമായ വ്യക്തിത്വം പ്രകാശിപ്പിക്കാനും ഞങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വം മുദ്ര പതിപ്പിക്കുവാനും വ്യക്തമായ കോളേജ് യൂണിയൻ കഴിഞ്ഞു. ഈ കലാലയ അനുഭവങ്ങൾ എന്നും ഞങ്ങൾക്ക് കരുത്ത് പകരും എന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ ടൈറ്റസ് സെക്കന്റ് ടീച്ചേഴ്സ് കോളേജ് 2017-2018 വർഷത്തെ പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട് അടിമാനപൂർവ്വം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

വ്യക്തം

പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പ്രൗഢി നിലനിർത്തി, മാറ്റത്തിന്റെ കാറ്റിനെ ഒപ്പം കൂട്ടി വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് തങ്ങളുടെ സ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ച 60 വർഷങ്ങൾ. 60 തിന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ വിരാജിക്കുന്ന ഈ കലാലയ മുത്തശിക്കുള്ള ആദരവാണ് വ്യക്തം യൂണിയൻ 2017-2018 എന്ന നാമധേയം.

കോളേജ് യൂണിയൻ

കോളേജ് യൂണിയന്റെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും സർവ്വോന്നമ്യ വളർച്ചയ്ക്ക് വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാനായത് ആത്മസംതൃപ്തിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു. 2016 മാഞ്ച് സെപ്റ്റംബർ മാസം 9-ാം തീയതി നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ താഴെപ്പറയുന്നവർ കോളേജ് യൂണിയൻ അംഗങ്ങളായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

1. ചെയർമാൻ
ലിജു കെ. മാത്യു
2. വൈസ് ചെയർ പേഴ്സൺ
ജിൻസു എൽസ രാജ്
3. ജനറൽ സെക്രട്ടറി
തോംസൺ മത്തായി ചാക്കോ
4. യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ കൗൺസിലർ
ഡെലിഷ് ഡാനിയേൽ
5. മാഗസിൻ എഡിറ്റർ
ഷെഹനാ കെ. സലീം
6. ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി
ഷിനുകുട്ടൻ
7. സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി
ആൻസി സുസൺ തോമസ്
8. ലിറ്റററി & ഡിബേറ്റിംഗ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി:
ലിൻസി എലിസബത്ത് മാത്യു
9. സോഷ്യൽ സർവ്വീസ് ലീഗ് സെക്രട്ടറി
പ്രശാന്തിനി പി. പി
10. വുമൺ സെൽ സെക്രട്ടറി
ആർച്ച തൊമ്മൻ
11. മോറൽ & റിലീജസ് അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി
ജിഷ മേരി വർഗ്ഗീസ്
12. നേച്ചർ ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി
എലിസബത്ത് സാറാ കുര്യൻ
സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ആയി ഡോ. സുനില തോമസ്

റിപ്പോർട്ട് വർഷം പ്രവർത്തിച്ചു. തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട യൂണിയൻ അംഗങ്ങൾ 2016 സെപ്റ്റംബർ 23 ന് സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു ചുമതലയേറ്റു. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. റ്റി. കെ. മാത്യു ചടങ്ങുകൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകി.

കോളേജ് യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം

2017-2018 വർഷത്തിലെ കോളേജ് യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തനോദ്ഘാടനം 2017 ജനുവരി മാസം 5 ാം തീയതി നടത്തപ്പെട്ടു. കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർമാൻ ശ്രീ. ലിജു കെ. മാത്യുവിന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സമ്മേളനത്തിൽ കേരള ടെക്നിക്കൽ & ടെക്നോളജിക്കൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി വൈസ് ചാൻസലർ ഉദ്ഘാടനം ഡോ. കുഞ്ചറിയ പി. ഐസക് നിർവ്വഹിച്ചു. തിരുവല്ല മാക്മാസ്റ്റ് കോളേജ് ഡയറക്ടർ ഫാ. പ്രതീപ് വാഴത്തറമലയിൽ മുഖ്യ പ്രഭാക്ഷണം നടത്തി.

റിപ്പോർട്ട് വർഷം യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വിവിധയിനം പരിപാടികൾ പ്രവർത്തികമാക്കുവാൻ സാധിച്ചു. പ്രധാനപ്പെട്ട പരിപാടികൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

യാത്രാമംഗളം

കലാലയത്തോട് വിടപറഞ്ഞിറങ്ങിയ 2015-2017 വർഷത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആശംസകൾ നേർന്നുകൊണ്ട് യാത്രയയപ്പ് മീറ്റിംഗ് 2017 മാർച്ച് മാസം 5 ന് നടത്തുകയുണ്ടായി.

ദിഷിത

പ്ലാസ്റ്റിക് രഹിത പരിസ്ഥിതി എന്ന അവബോധം കുട്ടികളിൽ എത്തിക്കുവാനായി ദിഷിത എന്ന സംഘടനയുടെ സഹകരണത്തോടെ 2016 മാർച്ച് മാസം 29 ന് കോളേജ് യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒരു ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസ് സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ക്ലാസ്സിനോടനുബന്ധിച്ച് ഷോർട്ട് ഫിലിം, കുട്ടികളുടെ ലഘു നാടകം തുടങ്ങിയവ അരങ്ങേറി. അന്നേ ദിവസം ക്യാമ്പസിൽ തുണി സഞ്ചികൾ വിതരണം ചെയ്തു.

വജ്രാത്സവ്

2017 ജൂൺ മാസം 2-ാം തീയതി കോളേജിന്റെ അഡോപ്റ്റഡ് സ്കൂളായ തീപ്പനി സി. എം. എസ്. എൽ. പി. എസ്. സ്കൂളിൽ കുട്ടികൾക്ക് പഠനോപാധികൾ നൽകുകയുണ്ടായി. തിരുവല്ല മുൻസിപ്പിൽ ചെയർമാൻ ശ്രീ. കെ. വി. വർഗ്ഗീസ് മുഖ്യ സന്ദേശം നൽകി.

ബി. എസ്. എൻ. എൽ. ഫ്രീ സിം വിതരണം

കോളേജ് യൂണിയനും ബി.എസ്.എൻ.എലും സംയോജിപ്പിച്ച് ബി.എസ്.എൻ.എൽ ഫ്രീ സിം വിതരണവും സൗജന്യ ആധാർ ലിങ്കിംഗ് പ്രോഗ്രാമും 2017 ആഗസ്റ്റ് 21 ന് കോളേജിൽ നടത്തപ്പെട്ടു.

ഫ്രഷേഴ്സ് ഡേ

2017-2019 വർഷത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 2017 ആഗസ്റ്റ് 25 ന് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഊഷ്മളമായ സ്വീകരണം നൽകി.

ഓണാഘോഷം

കേരളീയരുടെ ദേശീയോത്സവമായ ഓണം പ്രൗഢഗംഭീരമായി 2017 ആഗസ്റ്റ് മാസം 29, 30 തീയതികളിൽ ആഘോഷിച്ചു. 29-ാം തീയതി വിവിധ മത്സരങ്ങളും 30 തീയതി ഓണാഘോഷ പരിപാടികളും ക്രമീകരിച്ചു. ഡോ.

രമേഷ് ഇളമൺ നമ്പൂതിരി ഓണസന്ദേശം നൽകി. വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും അനധ്യാപകരുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ വിഭവസമൃദ്ധമായ ഓണസദ്യയും ക്രമീകരിച്ചു.

എക്സിബിഷൻ

2017 നവംബർ 17 ന് പോർട്ഫോളിയോ, ഇനവേറ്റിവ് ചാർട്ട്, വർക്കിംഗ് & സ്റ്റിൽ മോഡൽ എന്നിവയുടെ പ്രദർശനം എസ്. സി. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ കുട്ടികൾക്കായി നടത്തി. എസ്. സി. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ ഹൈഡ്മിസ്ട്രസ് ശ്രീമതി. ഗീത റ്റി. ജോർജ്ജ് ടീച്ചർ എക്സിബിഷൻ ഉദ്ഘാടനം നടത്തി. എക്സിബിഷൻ കുട്ടികൾക്ക് വളരെ വിജ്ഞാനപ്രദമായിരുന്നു.

ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷം

2017 ഡിസംബർ 22-ാം തീയതി കോളേജിന്റെ ക്രിസ്തുമസ്സ് ആഘോഷം മോറൽ & റിലീജസ് അസോസിയേഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തുകയുണ്ടായി. മാർത്തോമ്മാ സഭ സെക്രട്ടറി റവ. കെ. ജി. ജോസഫ് ക്രിസ്തുമസ് ദൂൽ നൽകുകയും കോളേജ് ഗായകസംഘം കാരോൾ ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നേദിവസം വിവിധ മത്സരങ്ങളും കലാപരിപാടികളും കേക്ക് സേയ്ലും നടത്തുകയുണ്ടായി.

പുതുവത്സര ദിനാഘോഷം

മോറൽ & റിലീജസ് അസോസിയേഷന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 2018 ജനുവരി 3 ന് പുതുവത്സര ദിന പരിപാടികൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. കുറ്റപ്പുഴ ജനുശലേം മാർത്തോമ്മാ ചർച്ച് അസി. വികാരി റവ. വിനോദ് ഈശോ പുതുവത്സര സന്ദേശം നൽകുകയും ചെയ്തു.

കമ്മ്യൂണിറ്റി ലിവിംഗ് ക്യാമ്പ്

ദിവത്സര ബി.എഡ്. പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി റീക്കാർവിംഗ് റെസ്പോൺസിബിൾ സിറ്റിസൺഷിപ്പ് എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2018 ജനുവരി 8 മുതൽ ജനുവരി 12 വരെ പഞ്ചദിന ക്യാമ്പ് കോളേജ് ക്യാമ്പസിൽ നടത്തപ്പെട്ടു. ക്യാമ്പിന്റെ ഭാഗമായി വിവിധ കലാപരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് സമൂഹത്തിന് നിസ്തുല സേവനം നൽകുന്ന ട്രാഫിക് പോലീസിനെ ആദരിക്കുന്ന തിനുവേണ്ടി ഹോണറിംഗ് എവരി ഡേ ഹീറോസ് എന്ന പേരിൽ ഒരു പ്രത്യേക പരിപാടി ക്രമീകരിച്ചു. ക്യാമ്പിന്റെ ഭാഗമായി കലാപരിപാടികളും താഴെ പറയുന്ന ക്ലാസ്സുകളും നടത്തപ്പെട്ടു.

സെൽഫ് അവയർനസ് എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി കോഴഞ്ചേരി സെന്റ് തോമസ് കോളേജ് സുവോളജി വിഭാഗം മുൻ മേധാവി ഡോ. നെൽസൺ പി. ഏബ്രഹാമും ബ്ലൂമിംഗ് ക്രിയേറ്റീവ് ടാലന്റ് എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി മാർത്തോമ്മാ സുവിശേഷക സേവികാം സംഘം ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീമതി മിനി ജോയ്സ് തോമസും മോൽഡിംഗ് എ ബെറ്റർ സിറ്റിസൺ എന്ന വിഷയത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ നിരൂപകൻ ശ്രീ. ജോർജ്ജ് പുളിക്കനും ടീച്ചർ ആസ് റെസ്പോൺസിബിൾ ലീഡേഴ്സ് എന്ന വിഷയത്തിൽ തിരുവല്ല സെന്റ് തോമസ് ടി.ടി.ഐ. പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീ. ഷാജി ജോർജ്ജും ശ്രീ. മാത്യൂസ് കെ. മാത്യുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മ്യൂസിക് മൊമെൻസും സിവിൽ പോലീസ് ഓഫീസർ ശ്രീ. അരവിന്ദാക്ഷന്റെ സൈബർ വിൻഡോ എന്ന വിഷയത്തിലേയും ക്ലാസുകൾ ഏവർക്കും ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമായിരുന്നു. ശാസ്ത്രീയ നൃത്തത്തെപ്പറ്റി ഡോ. സുരമ്യ

മത്തായി പ്രയോജനപ്രദമായ ക്ലാസ് നൽകുകയുണ്ടായി. അമലഗിരി ബി. കെ. കോളേജ് ഇംഗ്ലീഷ് വിഭാഗം മേധാവി ഡോ. രേഖ തോമസിന്റെ സം തോട്സ് ഒൻ വിമൻ എമ്പവർ മെന്റോ കോഴഞ്ചേരി സെന്റ് തോമസ് കോളേജ് അദ്ധ്യാപിക പ്രൊഫ. ഗീത പോളിന്റെ എയ്റോബിക് ക്ലാസ്സും ശ്രീകുമാർ എസ്. നായരുടെ പേഴ്സണാലിറ്റി ഡെവലപ്മെന്റ് ത്രൂ ആർട്സ് ക്ലാസ്സും ഏറെ രസകരമായിരുന്നു. ഡോ. ശോഭ എലിസബത്ത് വർഗ്ഗീസിന്റെ ഗൈനക് ഇഷ്യൂസ് ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിജ്ഞാനപ്രദമായിരുന്നു.

സമൂഹം 2018

സമൂഹത്തിന്റെ വേദന ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അവയോട് ക്രിയാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി കോളേജ് യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി സമൂഹം 2018 എന്ന പേരിൽ 2018 ജനുവരി മാസം 18ന് ഫുഡ് ഫെസ്റ്റ് നടത്തപ്പെട്ടു. കോളേജ് വളർച്ചയ്ക്കായിട്ടുള്ള ഭാഗമായി ഭിന്നശേഷിക്കാരായ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉന്നമനത്തിനായി തിരുവല്ല വൈ.എം.സി.എ. വികാസ് സ്കൂൾ, തെള്ളിയൂർ എം.സി.ആർ.ടി എന്നീ സ്കൂളുകളിൽ സ്മാർട്ട് ഫുഡ് ഫെസ്റ്റിലൂടെ സമാഹരിച്ച തുകയുടെ വിഹിതമായ 40000 രൂപ നൽകുവാൻ സാധിച്ചു. ഇതുകൂടാതെ ശ്രീ. പി.യു. തോമസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കോട്ടയം നവജീവൻ ട്രസ്റ്റിന് 5000 രൂപ നൽകുവാനും സാധിച്ചത് ഏറെ സന്തോഷകരമായ ഒരനുഭവമാണ്.

കോളേജ് വിനോദയാത്ര

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിനോദവും വിജ്ഞാനവും ഒരുപോലെ പകരുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2018 ജനുവരി 10 ന് കൊല്ലത്തേക്ക് ഒരു ഏകദിന പഠനയാത്രയും 2018 ജനുവരി 30 മുതൽ ഫെബ്രുവരി 4 വരെ ഹൈദ്രാബാദിലേക്ക് ഒരു വിനോദയാത്രയും ക്രമീകരിച്ചു. ഇരു സൂർ പ്രോഗ്രാമുകളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഏറെ പ്രയോജന പ്രദവും ആനന്ദകരവും ആയിരുന്നു.

സമൂഹത്തോട് ചേർന്ന്

യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സോഷ്യൽ സർവ്വീസ് ലീഗിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2018 ജനുവരി 20-ാം തീയതി തിരുവല്ല കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി. ബസ് ഡിപ്പോയിലെ ബസ്സുകൾ വൃത്തിയാക്കി. ഫെബ്രുവരി 9-ാം തീയതി തിരുവല്ല അഭയ ഭവനിലേക്കും ഫെബ്രുവരി 13ന് കോട്ടയം നവജീവനിലേക്കും യാത്രനടത്തപ്പെട്ടു. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവിടുത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കൈത്താങ്ങലുകൾ നൽകി.

ഇന്റർ ബി.എഡ്. കോളേജിയേറ്റ് കൗണ്ടി ക്രിക്കറ്റ് & ഷട്ടിൽ ബാഡ്മിന്റൻ്റെ സൂർണമെന്റ്

സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 2018 ഫെബ്രുവരി മാസം 10-ാം തീയതി എം. ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി ഒരു ഇന്റർ ബി.എഡ്. കോളേജിയേറ്റ് കൗണ്ടി ക്രിക്കറ്റ് സൂർണമെന്റ് നടത്തുവാൻ സാധിച്ചു. ഫെബ്രുവരി 23, 24 തീയതികളിൽ 10 റൗണ്ട് ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് ഷട്ടിൽ സൂർണമെന്റ് തിരുവല്ല വൈ.എം.സി.എ. ഇൻഡോർ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ നടത്തപ്പെട്ടു.

സ്പോർട്സ് ദിനം

2018 മാർച്ച് മാസം 3-ാം തീയതി സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ സ്പോർട്സ് ദിനം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കായികപരമായ കഴിവുകൾക്ക് ഉത്തേജനം നൽകുന്ന നിമി

ഷങ്ങളുടെ സംഗമമായി. കായിക മത്സരങ്ങളിൽ റോബിൻ വർഗ്ഗീസ്, ജിഷ ജോസി എന്നിവർ യഥാക്രമം പുരുഷ വനിത വ്യക്തഗത ചാമ്പ്യൻമാരായി.

ഉയരംതൊടും സ്ത്രീത്വം

വിമൻ സെല്ലിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വനിതാ ദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് 2018 മാർച്ച് 8-ാം തീയതി ഉയരം തൊടും സ്ത്രീത്വം എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു ചർച്ച നടത്തുകയുണ്ടായി. കൂടാതെ ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് ഷട്ടിൽ സൂർണമെന്റിനും കൗണ്ടി ക്രിക്കറ്റ് സൂർണമെന്റിനും വിമൻസ് സെല്ലിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഫുഡ് സ്റ്റോളുകൾ ക്രമീകരിക്കുകയുണ്ടായി.

അദ്ധ്യാപക യാത്രയയപ്പ് സമ്മേളനം

കഴിഞ്ഞ 2 വർഷക്കാലയളവിൽ ഞങ്ങളുടെ അദ്ധ്യാപികയായിരുന്ന ശ്രീമതി ശാന്തി മേരി ഫിലിപ്പോസ് ടീച്ചറിന് 2018 മാർച്ച് 9-ാം തീയതി ഒരു യാത്രയയപ്പ് സമ്മേളനം ക്രമീകരിക്കുകയും ഞങ്ങളുടെ സ്നേഹോപകാരം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. 2018 മാർച്ച് 23-ാം തീയതി നമ്മുടെ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. ടി. കെ. മാത്യു സാറിന് കോളേജ് ക്രമീകരിച്ച യാത്രയയപ്പ് സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കാളികൾ ആകുവാനും ആശംസകൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ സ്നേഹോപഹാരം സമ്മാനിക്കുവാൻ സാധിച്ചത് ധന്യമുഹൂർത്തമായി കരുതുന്നു.

അനുഭവദിനം

നമ്മുടെ കോളേജ് ആദിമേയത്വം വഹിച്ച ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് കൗണ്ടി ക്രിക്കറ്റ് സൂർണമെന്റിന്റെ വിജയികളായും ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് ലിറ്റററി മത്സരങ്ങളിൽ വിജയികളായ ലിജു കെ. മാത്യു, ജിജോ ചെറിയാൻ, ഷേബാ മേരി ഇപ്പൻ, സ്മിത പി. തോമസ് എന്നിവരെയും ഇന്റർ ബി.എഡ്. ഷട്ടിൽ സൂർണമെന്റിന് വിജയികളായ ലിജു കെ. മാത്യു, തോംസൺ മത്തായി ചാക്കോ, ആൻസി സുസൺ തോമസ്, ജെഫി മേരി ബിജു എന്നിവരെയും നെടുങ്കുന്നം എസ്.ജെ.വി. ബി.എഡ്. കോളേജിൽ വച്ച് നടന്ന ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് ഷട്ടിൽ സൂർണമെന്റിന് വിജയിയായ ജെഫി മേരി ബിജു, കിസ് കോമ്പറ്റീഷനിൽ വിജയികളായ ടെസ് ലിൻ റോസ് തോമസ്, ജിജോ ചെറിയാൻ, തിരുവല്ല മാർത്തോമ്മാ കോളേജിൽ വച്ച് നടന്ന പെൻസിൽ സ്കെച്ച് & ഹാൻഡ് റൈറ്റിംഗ് മത്സരത്തിൽ വിജയിയായ ക്രിസ്റ്റീന മേരി ജോർജ്ജ് എന്നിവരെയും യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2018 മാർച്ച് 9-ാം തീയതി അനുഭവദിക്കുകയുണ്ടായി.

ആദരവ്

നാഷണൽ ഫൗണ്ടേഷൻ ഫോർ ഓണ്ട്റിപ്രെനേർഷിപ്പ് ഡെവലപ്മെന്റിന്റെ സിനിയർ വിമൻ എഡ്യൂക്കേറ്റർ & സ്കോളർ അവാർഡ് ജേതാവായ ഡോ. നിമ്മി മരിയ ഉമ്മനെ 2018 മാർച്ച് 16 ന് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആദരിക്കുകയും സ്നേഹോപകാരം സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

റിട്രിറ്റ്

മോറൽ & റിലീജിയസ് അസ്സോസിയേഷന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 2018 മാർച്ച് 20ന് എസ്.സി.എസ്.. പള്ളിയിൽ വച്ച് വി.കുർബ്ബാനയും തുടർന്ന് കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് ബി.എഡ്. എം. എഡ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി റിട്രിറ്റ് പ്രോഗ്രാമും നടത്തുകയുണ്ടായി. റവ. ഡോ. ജോ ജോസഫ് കുരുവിള റിട്രിറ്റിന് നേതൃത്വം നൽകി.

കോളേജ് ആർട്സ് ഡേ

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൈസർഗികമായ കഴിവുകൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള വേദിയാണ് കോളേജ് ആർട്സ് ഡേ. കോളേജ് ആർട്സ് ഡേ 2018 മാർച്ച് മാസം 21-ാം തീയതി ആർട്സ് ക്ലബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തുകയുണ്ടായി.

വിവിധ ദിനാഘോഷങ്ങൾ

യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വുമൺസ് ഡേ, വേൾഡ് എൻവിയോൺമെന്റ് ഡേ, ഹ്യൂമൺ റൈറ്റ്സ് ഡേ, റിപ്പബ്ലിക് ഡേ, ടീച്ചേഴ്സ് ഡേ, സയൻസ് ഡേ, വേൾഡ് വൈൾഡ് ലൈഫ് ഡേ, വേൾഡ് ബുഡ് ഡയാനേഷൻ ഡേ, മാതൃഭാഷാ ദിനം എന്നീവിശിഷ്ട ദിനങ്ങൾ ആദരിക്കുകയും വിവിധ പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഹൗസുകൾ

വിദ്യാർത്ഥികളെ ദീപ്തി, ജ്യോതി, ശോഭ, ശാന്തി എന്നീ 4 ഹൗസുകളായി വിഭാഗിച്ചത് കോളേജിലെ മുഴുവൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അർഹമായ പ്രാതിനിധ്യം ഉറപ്പാക്കുവാൻ സാധിച്ചു. ഹൗസ് ക്യാപ്റ്റൻ മാരായി താഴെ പറയുന്നവർ മികച്ച സേവനം അനുഷ്ടിച്ചു.

- ദീപ്തി - റിസ അന ജോർജ്ജ്
- ജ്യോതി - ആനി സലിം വർഗ്ഗീസ്
- ശോഭ - ജ്യോതിഷ് ജോൺ
- ശാന്തി - ടെസ്ലിൻ റോസ് തോമസ്

സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസേഴ്സ്

വിലയേറിയ നിർദ്ദേശങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും യഥാവിധി നൽകി യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മാർഗ്ഗം ദീപം തെളിച്ചു തന്നവരെ ഇത്തരൂണത്തിൽ കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു.

- സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ - ഡോ. സുനില തോമസ്
- മാഗസിൻ സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ-ശ്രീമതി അനു ജെ. വേങ്ങൽ
- ആർട് ക്ലബ്ബ് - ഡോ. സുരമ്യ മത്തായി
- സ്പോർട് ക്ലബ്ബ് - ശ്രീ. ടൈറ്റസ് തോമസ്
- ലിറ്റററി & ഡിബേറ്റിംഗ് ക്ലബ്ബ് - ഡോ. മിനി ജോൺ
- വിമൺ സെൽ - ഡോ. നിമ്മി മറിയ ഉമ്മൻ
- സോഷ്യൽ സർവ്വീസ് ക്ലബ്ബ് - ശ്രീ. പ്രമോദ് തോമസ് ജോർജ്ജ്
- മോറൽ & റിലീജിയസ് അസോസിയേഷൻ - ഡോ. അനിതാ മത്തായി
- നേച്ചർ ക്ലബ്ബ് - ശ്രീമതി ശാന്തി മേരി ഫിലിപ്പോസ്

കോളേജിന് ഒരു സ്നേഹോപകാരം

2016-2018 ബാച്ചിന്റെ സ്നേഹ സമ്മാനമായി കോളേജിന്റെ സ്റ്റേജ് - കാർപ്പറ്റ് ഇട്ട് മനോഹരമാക്കുവാൻ സാധിച്ചു. കാർപ്പറ്റിടാൻ സാധിച്ചത് കോളേജ് യൂണിയൻ അഭിമാനവും സംതൃപ്തിയും നൽകുന്നു.

മാഗസിൻ

അദ്ധ്യാന വർഷത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ് കോളേജ് മാഗസിൻ. കോളേജ് മാഗസിൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പുരോഗമിക്കുന്നു. സ്റ്റാഫ് ഇൻ ചാർജ് ആയി അസി.പ്രൊഫ. അനു ജെ. വേങ്ങലും സ്റ്റുഡന്റ് ഇൻ-ചാർജ് ആയി കുമാരി ഷൈഹനാ കെ. സലീമും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വജ്ര ജൂബിലിയോട് അനുബന്ധിച്ച് സുദീപ്തം 2018 കൈയെഴുത്തു മാസിക പ്രകാശനം നിർവ്വഹിച്ചു.

കൃതജ്ഞത

കഴിഞ്ഞകാല നൊമ്പരങ്ങൾ, നാളെയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ ഇവ സാക്ഷാത്കരിക്കുവാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ പൂർണ്ണമായി വിജയിച്ചു എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നില്ല. എങ്കിലും ചുരുങ്ങിയ സമയപരിധിക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഇത്രയെങ്കിലും സാധിച്ചു എന്ന് സംതൃപ്തി. ഈ പ്രയാണത്തിൽ യൂണിയനെ സഹായിച്ച ബഹു. പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. റ്റി. കെ. മാത്യു, സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ഡോ. സുനില തോമസ്, യൂണിയന്റെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും താങ്ങും തണലുമായിരുന്ന ചെയർമാൻ ലിജു. കെ മാത്യു മറ്റ് അദ്ധ്യാപകർ, അനദ്ധ്യാപകർ യൂണിയൻ ഭാരവാഹികൾ ഹൗസ് ക്യാപ്റ്റൻമാർ എന്നിവരോടുള്ള ആത്മാർത്ഥമായ നന്ദി ഇത്തരൂണത്തിൽ അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഉപസംഹാരം

കാലചക്രം തിരിയുന്നു. പങ്കിടുവാൻ ഒന്നുമാത്രം സ്നേഹം അതാകട്ടെ നമ്മുടെ പന്ഥാവ്. പരിമിതികളും കുറ്റങ്ങളും സ്മരിക്കുന്നു. സഹകരിച്ചവർക്കെല്ലാം സ്നേഹത്തിന്റെ, നന്ദിയുടെ ഒരായിരം വാടാമലരുകൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഈ റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങളുടെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

സസ്നേഹം

നിങ്ങളുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറി
തോംസൺ മത്തായി ചാക്കോ

28-3-2018

ശ്രീവല്ലഭപുരം അഥവാ തിരുവല്ല

Ms. Anu J. Vengal
Assistant Professor



കിഴക്ക് പശ്ചിമഘട്ടവും പടിഞ്ഞാറ് ഹരിത സമൃദ്ധമായ കൂട്ടനാടും അതിരിടുന്ന മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ഒരു സുന്ദര പ്രദേശം. ഇടവപ്പാതിക്കും തുലാവർഷത്തിനും കരകവിഞ്ഞൊഴുകി മണ്ണും മനസ്സും നിറക്കുന്ന പമ്പയും മണിമലയും സമൃദ്ധമാക്കുന്ന തിരുവല്ല. ശ്രീവല്ലഭന്റെ നാടിന് ശ്രീവല്ലഭപുരം എന്ന പേര് പത്താം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട 'ശ്രീവല്ലഭക്ഷേത്ര മാഹാത്മ്യം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പറഞ്ഞു പഴകിയപ്പോൾ അത് തിരുവല്ലഭപുരം എന്നും കാലാന്തരത്തിൽ തിരുവല്ല എന്നു ലോപിച്ചതും ചരിത്രം. തിരുവല്ലയുടെ കിഴക്കും തെക്കും അതിർത്തികളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന മണിമലയാറിന് പഴയകാലത്ത് വല്ലപ്പുഴ എന്ന് പേരുണ്ടായിരുന്നു. തിരുവല്ല ഗ്രാമത്തിന്റെ പ്രധാന സങ്കേതം വല്ലപ്പുഴയുടെ വടക്കേ തീരത്തായിരുന്നതിനാൽ സ്ഥലത്തിന് 'വല്ലവായ്' എന്നു പേരുണ്ടായെന്നും പിന്നീട് തിരുവല്ല എന്ന് രൂപമാറ്റം സംഭവിച്ചെന്നും മറ്റൊരുചരിത്രം.

തിരുവല്ല എന്ന ഭൂപ്രദേശം പമ്പയാറിന്റെയും മണിമലയാറിന്റെയും കരയിൽ സമുദ്രനിരപ്പിനു മുകളിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സമതലമാണ്. കിഴക്ക് പുല്ലാടും വടക്ക് ഇടിഞ്ഞില്ലവും പടിഞ്ഞാറ് ചക്കുളത്തുകാവും തെക്ക്

കുറ്റും അതിരിടുന്ന ഈ കൊച്ചു താലൂക്ക് ബ്രാഹ്മണരുടെയും, സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെയും പുരാതന കുടിയിരുപ്പായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ സമുദായങ്ങളുടെ സമാധാനപരമായ സഹവർത്തിത്വം തിരുവല്ലയ്ക്ക് സാർവജനീനമായ ഒരു സംസ്കാരം ഉടലെടുക്കുന്നതിന് കാരണമായി. ഇന്ന് തിരുവല്ല 'പ്രവാസികളുടെ നാട്' എന്നറിയപ്പെടുന്നതിന് ഈ പാരമ്പര്യം ഒരു കാരണമാകാം.

ചന്തത്തോട്, മണിപ്പുഴ, മുളേളിത്തോട് തുടങ്ങിയ ചെറു നീർചാലുകൾ ഈ മണ്ണിനെ നനച്ചുകൊണ്ടൊഴുകുന്നു. ഈ ചെറു പ്രദേശം വൈവിധ്യങ്ങളുടെ ഒരു സമ്മേളനമാണ്. ചെളിയും, ചെമ്മണ്ണും, കളിമണ്ണും, വെട്ടുകല്ല്, മണലും ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയിലെ വ്യത്യസ്തത വിളിച്ചോതുന്നു. നിരണം ഒരു കാലത്ത് തുറമുഖമായിരുന്നു എന്ന് അവിടുത്തെ മണൽത്തരികൾ സാക്ഷി. പട്ടണത്തിന്റെയും ഗ്രാമത്തിന്റെയും സ്വഭാവം ഒരു പോലെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ പ്രദേശത്തെ രക്ഷമാകാത്ത കാലാവസ്ഥകൊണ്ടും, വർഷം മുഴുവൻ വീഴുന്ന മഴകൊണ്ടും ദൈവത്തിന്റെ കൈയൊപ്പു വീണ സ്ഥലമെന്ന് നിസംശയം പറയാം.

തിരുവിതാംകൂർ രാജഭരണത്തിൻ കീഴിലെ കൊല്ലം

ഡിവിഷന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു തിരുവല്ല. പുരാതനമായ പാലിയേക്കര കൊട്ടരത്തിന് തിരുവിതാംകൂർ രാജ കുടുംബവുമായി ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ചരിത്രരേഖകൾ പറയുന്നു. 1960 കൾ വരെ ഇവിടെ ജന്മി-കുടിയാൻ വ്യവസ്ഥിതി നിലനിന്നിരുന്നു.

തിരുവല്ലയ്ക്ക് പ്രസക്തമായ ഒരു സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക ചരിത്രമുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യ സമരകാലത്ത് മഹാത്മാ ഗാന്ധിയ്ക്ക് തിരുവല്ലയിലെ പൗരാവലി മുത്തൂർ ആൽത്തറയിൽ വച്ച് സ്വീകരണം നൽകിയത് സാംസ്കാരിക തിരുവല്ലയുടെ നിറമുള്ള ഓർമ്മകളിൽ ഒന്നാണ്. ഭൂദാന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നായകനായ വിനോബാഭാവയും തിരുവല്ലയുടെ മണ്ണിനെ സാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ട് പാവനമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പ്രജാ സഭയുടെ കാലം മുതൽക്കെ ജനപ്രതിനിധിയായിരിക്കുകയും, താമ്രപത്രം ലഭിക്കുകയും ചെയ്ത കെ.എം.മാത്യു, തിരു-കൊച്ചി നിയമസഭയിലേയ്ക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പി.ചാക്കോ, കെ.ഇ.മാമ്മൻ, വി.പി.പി നമ്പൂതിരി എന്നിവർ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവരാണ്.

തിരുവല്ലയുടെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിൽ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാരും, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യൻകാളി എന്നിവരുടെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, യോഗക്ഷേമസഭ, നായർ സർവീസ് സൊസൈറ്റി എന്നിവ വലിയ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. വാണിജ്യ മേഖലയിലും പുരാതന കാലം മുതൽ ഈ പ്രദേശം ശ്രദ്ധേയമായ പുരോഗമനം കൈവരിച്ചതായി വാമൊഴി ചരിത്രം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. തിരുവല്ലയിൽ ഉത്പാദിപ്പിച്ചിരുന്ന കാർഷിക വിഭവങ്ങൾ ചന്തക്കടവിൽ നിന്നും ജലമാർഗം വഞ്ചികളിൽ ആലപ്പുഴ, കൊച്ചി എന്നീ വ്യാപാര കേന്ദ്രങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചിരുന്നു.

ആരാധനാലയങ്ങളോടും, മതവിശ്വാസത്തോടും ഒരു പ്രത്യേക മമത ഈ പ്രദേശം കാലങ്ങളായി പുലർത്തി വരുന്നു. ശ്രീവല്ലഭ ക്ഷേത്രം, പാലിയേക്കര പള്ളി, തിരുവല്ല സെന്റ്. ജോൺസ് കത്തീഡ്രൽ എന്നിവ ഇവിടുത്തെ പ്രധാന ആരാധനാലയങ്ങളാണ്. 'മലങ്കര മാർത്തോമ്മ' സഭയുടെ ആസ്ഥാനം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് തിരുവല്ലയിലാണ്. ഹിന്ദുവും, ക്രിസ്ത്യാനിയും, മുസ്ലീമും ഒരേ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ ജീവിക്കുന്ന ഈ കൊച്ചു ദേശം കേരളത്തിന്റെ മതസൗഹാർദ്ദ സമീപനങ്ങളെ വാനോളം ഉയർത്തുന്നു.

മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽ തിരുവല്ലയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സ്ഥാനവും ഈ ദേശത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ മുഖ്യ പങ്കു വഹിക്കുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ പ്രധാന ഗതാഗതപാതയായ എം.സി റോഡും, തിരുവന്തപുരം-എറണാകുളം റെയിൽവേ ലൈനും ഈ നഗരത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നു. പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ ഏക റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ തിരുവല്ല ആണെന്നുള്ളതും പ്രസ്താവ്യമാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ തിരുവല്ലയുടെ തനതായ സ്ഥാനം ചരിത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലെ സജീവമായ സാന്നിദ്ധ്യമായി 'തിരുവല്ല ശാല' അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു നൂറ്റാണ്ട് മുൻപു തന്നെ തിരുവല്ലയിൽ ഹൈസ്കൂൾ നിലവിൽ വന്നതായി രേഖകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ജനസംഖ്യയുടെ 52% സ്ത്രീകൾ ഉള്ള തിരുവല്ല, അവരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും, സാമൂഹ്യമായ മുന്നേറ്റത്തിലും അത്യന്തം വികസനോന്മുഖമായ നിലപാട് സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പെൺകുട്ടികൾക്കുള്ള ആദ്യത്തെ റെസിഡൻഷ്യൽ സ്കൂളിന് ഇവിടെ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലേറെ പഴക്കമുണ്ട്. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും, പ്രത്യേകിച്ച് അദ്ധ്യാപക പരിശീലന രംഗത്തും പ്രാഗല്ഭ്യം തെളിയിച്ച മാർത്തോമ കോളേജും , ട്രൈറ്റസ് സെക്കന്ററി ടീച്ചേഴ്സ് കോളേജും വ്യക്തം ജൂബിലി നിറവിൽ നിൽക്കുന്നു. ഇതിനു പുറമെ സ്വാശ്രയ മേഖലയിലെ ഉദാരവൽക്കരണം മെഡിക്കൽ കോളേജുകൾക്കും എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജുകൾക്കും വഴിതുറന്നു. തിരുവല്ല താലൂക്കിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രീ-പ്രൈമറി തലം മുതൽ ഹയർ സെക്കന്ററി തലം വരെയുള്ള മറ്റു വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും തിരുവല്ലയുടെ സാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക ഉന്നമനത്തിന് ശ്രദ്ധേയമായ പങ്ക് വഹിക്കുന്നു.



കായിക ഭൂപടത്തിലും തിരുവല്ലയ്ക്ക് അഭിമാനിക്കാവുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ ഉദയം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഫുഡ്ബോൾ ചരിത്രം പരതുമ്പോൾ തിരുവല്ലയുടെ തിളക്കം 1948 ൽ ലണ്ടൻ ഒളിമ്പിക്സിൽ ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധീകരിച്ച 'തിരുവല്ല പാപ്പൻ' എന്ന തോമസ് വർഗീസിൽ എത്തി നിൽക്കുന്നു. ഇന്നും ഫുഡ്ബോൾ തിരുവല്ലയ്ക്ക് ആവേശമാണ്. ക്രിക്കറ്റിന്റെ വരവിനെ ആഘോഷമാക്കുന്ന ഇൻഡോർ സ്റ്റേഡിയം തിരുവല്ലയ്ക്ക് മറ്റുകൂട്ടുന്നു.

ശ്രീവല്ലഭന്റെ മണ്ണിൽ ചരിത്രം അവസാനിക്കുന്നില്ല. ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിന്റെ വേഗത്തിനൊപ്പം നീങ്ങുമ്പോഴും പാരമ്പര്യത്തെ മുറുകെ പിടിക്കാനുള്ള ആർജ്ജവം തിരുവല്ല കാണിക്കുന്നു. പുതിയ വേഗങ്ങളിലൂടെ വികസനത്തിൽ ഊന്നി ഉത്തരോത്തരം അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കാൻ ഈ ദേശത്തിന് കഴിയട്ടെ.

(വീരങ്ങൾക്ക് കപ്പാട്)





എന്റെ പ്രാർത്ഥനകൾ, തീർത്ഥയാത്രകളും

Mr. Chris Thomas
Alumnus, 1974-75 batch

കുറെ ദിവസമായി ഞാൻ യാത്രയിലായിരുന്നു. തീർത്ഥയാത്രയോ? വേളാകണ്ണി എന്ന സ്ഥലപ്പേരു കേട്ടാൽ ആരും ചോദിച്ചുപോകും. തഞ്ചാവൂർ വരെ ടിക്കറ്റെടുത്ത ഞാൻ 50 കിലോമീറ്റർ കൂടുതൽ യാത്ര ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചത് എറണാകുളം ജംഗ്ഷൻ സ്റ്റേഷനിൽ വച്ചായിരുന്നു. തനിയെ യാത്ര ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്റെ ആശങ്കയും അസ്വസ്ഥതയും ഒപ്പം അവിടെ വയ്ക്കാൻ ഒരു കൊച്ചു പ്രാർത്ഥനയും.

വേളാകണ്ണി പള്ളിയിൽ നിർദ്ദേശങ്ങൾ തരാൻ ആരുമുണ്ടായില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന പിള്ളത്തൊട്ടിലുകൾക്ക് ഒപ്പം എന്റെ പ്രാർത്ഥനയും കടൽക്കാറ്റിൽ ഇലകിയാടി. ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നടക്കുമ്പോഴും ആ പ്രാർത്ഥന കാറ്റിൽ ആടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ എന്നതു പറഞ്ഞു തേഞ്ഞ പ്രയോഗമാണ്. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേരുകയാണ് കൂടുതൽ ശരി. ആരാലും തിരിച്ചറിയപ്പെടാതെ, ആരും ഇടിച്ചുകയറി വന്നു സംസാരിക്കാനില്ലാതെ മനോരാജ്യത്തിൽ മുഴുകി അങ്ങനെ ഇരിക്കുക, ഒറ്റയ്ക്കു നടക്കുക- അതൊരു സുഖമുള്ള ഏർപ്പാടാണ്. വേളാകണ്ണിയിലെ പള്ളിയിൽ ഏറെ നേരം ഒറ്റയ്ക്ക്. പിന്നെ പ്രദക്ഷിണ വഴിയിൽ ആൾക്കൂട്ടത്തിനൊപ്പം.

തിരുവല്ലാക്കാരനു ചെന്തമിഴിന്റെ നാടായ തഞ്ചാവൂരിൽ എന്തുകാര്യം? ഞാൻ ഇവിടെ വന്നത് എന്റെ ഗുരുവിനെ കാണാനായിരുന്നു. ഫുട്ബോൾ കളിയെ ശാസ്ത്രീയമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ എന്നെ പഠിപ്പിച്ച ഒളിംപ്യൻ സൈമൺ സുന്ദരരാജിനെ കണ്ടു എന്റെ പുസ്തകം നൽകാൻ. 1982 കൊച്ചി ജൂനിയർ നാഷണൽ ഫുട്ബോളിലായിരുന്നു ഈ ശിഷ്യപ്പെടൽ. കളി നടക്കുമ്പോൾ തന്നെ കളിയുടെ റിപ്പോർട്ട് എഴുതുക. കളി കഴിഞ്ഞാലുടൻ 'ഒളിംപ്യൻ കളി പറയുന്നു' എന്ന കോളം തയ്യാറാക്കുക എന്നതായിരുന്നു അന്നത്തെ രീതി. ഒളിംപ്യൻ പറയുന്നത് പകർത്തി എഴുതി ഞാൻ അറിയിപ്പെടുത്ത ഫുട്ബോൾ ലേഖകനായി എന്നതാണ് സത്യം.

ടി.വിയും തൽസമയ സംപ്രേക്ഷണവുമൊക്കെ സ്വപ്നമാത്രമായിരുന്ന കാലത്താണ് എന്നോർക്കണം. ലോകകപ്പ്

ഫുട്ബോൾ നടക്കുമ്പോൾ ഏലൂർ ഫാക്ട് കാർട്ടേജ്സിലേക്ക് ഫോൺ ലൈനിട്ടുവരെ ഞങ്ങൾ 'ഒളിംപ്യൻ കണ്ട കളി' വായനക്കാരിൽ എത്തിച്ചു.

യാത്രയാക്കാൻ തഞ്ചാവൂർ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഗാർഡിന്റെ ബോധി നേരേ മുന്നിൽ മനസ്സിൽ വന്നത് ഒരു കൃത്യമായി ചോദ്യമാണ്. അഞ്ചാറു വർഷം റയിൽവേയിൽ ഗാർഡ് ആയിരുന്നില്ലേ? ആ ജോലിയിൽ തുടരാതെ പോയതിൽ ദുഃഖമുണ്ടോ?

മുപടി: തുടർന്നിരുന്നെങ്കിൽ പെൻഷനായി പത്തു നാൽപ്പതിനായിരം രൂപ പ്രതിമാസം വീട്ടിൽ കിട്ടുമായിരുന്നു. കോച്ചിംഗിൽ (അതായത് അദ്ധ്യാപനത്തിൽ) കമ്പം കയറിയാണ് റയിൽവേ വിട്ടത്. ഫലം: ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി എന്റെ ശിഷ്യന്മാർ (കേരള ഫുട്ബോൾ ടീം) സന്തോഷ് ട്രോഫി നേടി. പെൻഷൻ ഇല്ലെങ്കിലും എഫ്.എ.സി.ടി. പോലൊരു കമ്പനിയിൽ ജോലി ചെയ്യാനായി. മകനും ജോലിക്കാരനുമായി. സ്വന്തം നാട്ടിൽ സ്വസ്ഥം ഗൃഹഭരണം. കേരള ഫുട്ബോളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏറെപ്പേർ വേളാകണ്ണി യാത്രയിൽ വന്നു കണ്ടു പോകുന്നു. ക്രിസ് എന്നെക്കുറിച്ചു പുസ്തകം എഴുതി, ഇപ്പോൾ കാണാൻ വന്നു. ഒളിംപ്യൻ കൗണ്ടിംഗ് ഹിസ് ബ്ലസിംഗ്സ്....

ഇനി മറ്റൊരു കഥ പറയാം: എന്റെ ജന്മദിനം ക്രിസ്തുമസ് ദിനത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ടു ക്രിസ്തുമസ് തോമസ് എന്നും, പിന്നീട് വാൽമുറിച്ച് ക്രിസ്തുമസ് എന്ന പേരുകിട്ടിയ ആളാണ് ഞാൻ. എന്നാൽ 1975ലെ ക്രിസ്തുമസ് ദിനം ഞാൻ മറക്കില്ല. അലമ്പു കമ്പനിയിൽ നിന്നു പുറം വലിച്ചിരുന്ന എന്നെ എന്റെ ഗുരുനാഥൻ പ്രൊഫ. പി.എം. തോമസ് സാർ പൊക്കിയത് അന്നായിരുന്നു. പിടിച്ചു പിടിയാലെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി കാപ്പിയും കേക്കും തന്ന് മടക്കി വിടുമ്പോൾ സാർ പറഞ്ഞ ഒരു വാചകം, 'ജോലിയൊക്കെ ശരിയാകുമെടൊ, യു ആർ ഓൾവേസ് ഇൻ മൈ പ്രയേഴ്സ്'. പ്രാർത്ഥനയുടെ ശക്തിയിൽ ഞാൻ വിശ്വസിച്ചുതുടങ്ങിയത് അങ്ങനെയാണ്. ആറുമാസത്തിനകം ഞാൻ മലയാളമനോരമയിൽ ജോലിക്ക് കയറി.

'വായിച്ചുവളരുക, ചിന്തിച്ചു വിവേകം നേടുക' എന്നത്

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണമാണ്. ഇക്കാര്യം എന്നെ പഠിപ്പിച്ച അധ്യാപകനെ ഓർക്കാതെ പോവുക എങ്ങനെ? 70-72ലെ ഏതോ ഒരു ഹിസ്റ്ററി ക്ലാസ്സാണ്. അശ്രദ്ധമായി എന്തോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞ വിദ്യാർത്ഥിയെ എഴുന്നേൽപ്പിച്ചുനിർത്തി എം.എസ്. അലക്സാണ്ടർ സാർ ഒരു കഥ പറയുന്നു. തോപ്പിൽഭാസി എഴുതിയ 'ഒളിയിലെ ഓർമ്മകൾ' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്.

പിടിയിലാകുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സന്നദ്ധ ഭടന്മാരിൽ ചിലർ എത്ര മർദ്ദിച്ചാലും സത്യം പറയില്ല. നഖത്തിനിടയിൽ മൊട്ടുസൂചി കയറ്റുക, രഹസ്യഭാഗത്ത് ഈർക്കിൻ പ്രയോഗിക്കുക തുടങ്ങിയ പണികൾ വിജയിക്കാതെ വരുമ്പോൾ നാലഞ്ചു ദിവസം ഉറങ്ങാൻ അനുവദിക്കാതെ, പിന്നീട് ഉറങ്ങുമ്പോൾ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു രഹസ്യങ്ങൾ ചോർത്തുന്ന പോലീസ് ബുദ്ധി. ഇന്നത്തെ തലമുറ ഇതൊന്നും വിശ്വസിച്ചെന്നു വരില്ല. അതുകൊണ്ടു അലക്സാണ്ടർ സാർ ഒരു ഉദ്ധരണി കൂടി പറഞ്ഞു: 'ലാത്തിയ്ക്ക് ഉൽപ്പാദനശേഷി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ലാത്തിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ പ്രസവിക്കുമായിരുന്നു' - കെ.ആർ. ഗൗരിയമ്മ.

ഇങ്ങനെ കുറെ കഥകൾ പറഞ്ഞിട്ട് അദ്ദേഹം ഒരു കാര്യം എടുത്തു പറഞ്ഞു- ഈ പുസ്തകം നമ്മുടെ ലൈബ്രറിയിലുണ്ട് താൽപര്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ വായിക്കാം. എന്നിങ്ങനെ താൽപര്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഒളിയിലെ ഓർമ്മകളിൽ തുടങ്ങി തുടരെ തുടരെ വായിച്ചു. ഇന്നും അഭംഗ്യം തുടരുന്ന വായന. അപ്പോൾ സൂഹൃത്തേ, ഒന്നുചോദിക്കട്ടെ, ഞാൻ ഒരു പുസ്തകം എഴുതിയാൽ അത് സാറിന്റെ കാൽക്കൽ വെച്ചു തൊഴുതില്ലെങ്കിൽ അതു തെറ്റാകില്ലേ? ഗുരുത്വദോഷമാവില്ലേ? കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച ഞാൻ കരുനാഗപ്പള്ളിക്ക് പോയതിന് കാരണവും അതുമാത്രമാണ്.

നാലു പതിറ്റാണ്ടു നീണ്ട പത്രപ്രവർത്തനം അവസാനിപ്പിച്ചു പോരുമ്പോൾ ഒരു സൂഹൃത്തു ചോദിച്ചു: "Any regrets? എന്റെ മറുപടി ഇതായിരുന്നു: "I don't regret my past. I just regret the time I've wasted with the wrong people". റിട്ടയർ ചെയ്തിട്ട് ഒന്നേകാൽ വർഷമാകുന്ന ഇന്ന് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഒരു ദുഃഖം. അധ്യാപകനാകാൻ ശ്രമിക്കാമായിരുന്നു.

ബി.എഡിന്റെ ആദ്യദിനത്തിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ സി.എ. ജോർജ്ജ് സാർ പറഞ്ഞ ഒരു ഉദ്ധരണി ഇന്നും മനസ്സിലുണ്ട്. കോത്താരി കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടിന്റെ ആദ്യ വാചകം: "The destiny of India is now being shaped in her classrooms. ഇന്ത്യയുടെ വിധിയിൽ എനിക്ക് ഇടപെടാനായില്ല. എനിക്ക് കഴിയാതെ പോയത് നിങ്ങൾക്ക് കഴിയട്ടെ. നല്ല അധ്യാപകരാകുവാൻ ദൈവം തുണയ്ക്കട്ടെ. എന്റെ പ്രാർത്ഥനകൾ.

ഒരു ജീവിതം മുഴുവൻ ചരിത്രത്തിനൊപ്പം നടന്നു എന്നത് സ്വകാര്യ അഹങ്കാരം. എന്നാൽ എന്റെ തീർത്ഥയാത്രകൾ തിരുവല്ല മുതൽ കരുനാഗപ്പള്ളി വരെ മാത്രം. പിന്നെ തഞ്ചാവൂർ വരെയും.

ടെയിൻ തഞ്ചാവൂർ വിടുകയാണ്. ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. സൈമൺ സാർ ഏകനായി പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ നിൽക്കുകയാണ്. ഫുൾസ്റ്റീവ് ഷർട്ടിട്ട് ദീർഘകായൻ അനുഗ്രഹിക്കും പോലെ കൈവീശുന്നു. ബാഗ് തുറന്നുനോക്കി. നാല് ഇസ്ലീമിയും പൊടി ചമ്മന്തിയും. ക്ലാർച്ചേച്ചിയുടെ സ്നേഹപ്രതീകം. എന്തുകൊണ്ടോ എന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു.



നർത്തകി

Haritha Haridas

II B.Ed. Natural Science

ചുവടുകൾ തേടുന്ന
താളം ചവിട്ടുന്ന പാദങ്ങളെ
അടവുകൾ തേടുന്നു
മെയ്വഴക്കം ചേർന്ന ഭാവങ്ങളെ
മുദ്രകൾ തെളിയുന്നു
പാണിതലങ്ങളിൽ
ചിത്തത്തിലമരുന്ന നർത്തനത്തിൽ
അങ്കാഭരണങ്ങളാലാലംകൃതയായിവൾ
അങ്കനയാം ദേവനർത്തകിയായ്
അരങ്ങു നിറഞ്ഞങ്ങനെ
ആടിയ വേദികൾ
വിടചൊല്ലിയൊരുനാൾ പടിയിറങ്ങി
വേദികൾ പോയ് മരഞ്ഞു
അങ്ങകലേയ്ക്കെവിടെയോ
വേറിട്ട ജീവിതം തന്നിലായി
ഇന്നുമെൻ ആത്മാവിലെവിടെയോ
തിരയുന്നു അർപ്പിതമാമൊരു
നർത്തനത്തെ





Adieu to our Principal Dr. T. K. Mathew

Dr. Sunila Thomas

Associate Professor

A towering personality, Dr. T. K. Mathew started his journey of mentoring many lives at Titus II Teachers College from 1990 onwards, till 31 March 2018. Having served the Federal Bank for a couple of years, he joined this institution as lecturer in Physical Science in the retirement vacancy of his teacher Prof. C. A. Chacko.

As his student in 1992 and later as his colleague from 1994 and a subordinate from 2014, I have observed many unique characteristics in him. Mathew Sir is a person who cherishes an ever growing ambition to learn, relearn and unlearn. His observation power and sharp memory is very much noted. He treats everybody equally, irrespective of their background. His warm welcoming nature is remembered by all who enter the campus. Any person in need is helped by him wholeheartedly. He has a good sense of humour and is quite tension-free in his dealings. His determination to complete a task as quickly as possible is another speciality of Dr. T. K. Mathew. It is this quality that enabled him to arrange both the inaugural and valedictory programmes of the Diamond Jubilee Celebrations of the College.

The thirteenth Principal of the college Dr. T. K. Mathew has to his credit more than thirteen publications of educational import. His service extends to the society also where on several occasions he has taken responsibilities as secretary of charitable organizations. Above all, he is a family oriented person. The care and love that he showers upon his aged mother and family are appreciable.

As a Principal he always gave his staff the intellectual freedom to work effectively in the college. As he retires from his official duties, Mathew Sir will be beginning a new era of life in the society. We pray that God Almighty continues to shower his abundant blessings upon him now and forever. May he remain as a lamp to light the lives of many more individuals.

Prayerful wishes

An 'ABC...' Prayer for Divine Guidance

Dr. Anita Mathai

Assistant Professor

Allow us to know that you are bigger than any storm we will ever face in life,
Boost our confidence in circumstances we cannot change,
Calm our senses to look beyond the immediate to the ultimate,
Drive us away from alluring temptations and tests,
Empower us to manage our fears without dwelling in stress,
Fill us with the knowledge of what is right, holy and wise,
Guide us to place our personal and family needs in focus,
Help us to fortify good relationships especially with our neighbours,
Inspire us to motivate others with our words, deeds and manners,
Judge us not in anger but in your sublime grace and honour,
Kindle in us the vision to look beyond sealed tombs of our minds,
Lead us to maximize our potentials and possibilities,
Make us agents of peace and mediators of healing,
Nurture in us the awareness to safeguard our environment,
Open our eyes to recognize solutions to every pressing problem
Pardon us when we go wrong and think lightly of pleasing you
Quench in us the earthly desire for gaining power and possession
Repair our broken lives with your everlasting peace
Save us from jealous and jubilant eyes
Train us to transcend parochial thoughts
Use us to be of use for others
Vet our ways when we care for the old and young,
Weed away thoughts that separates us from you,
Xerox your laws onto the planks of our heart,
You yourself be our delight in life, and
Zero in us everything that zeros you from our lives.





വീചിന്തനം

Jinsu Elsa Raj

II B.Ed. English

പ്രഭാതാർക്കന്റെ സ്വർണ്ണരശ്മികൾ പരന്നു തുടങ്ങുന്നേ യുള്ളൂ. കണാരൻ തന്റെ നരച്ച മുടിയിഴകളിൽ വിരലോടിച്ച് കലപില ചിലയ്ക്കുന്ന കിളികൾക്കു നേരെ തന്റെ സ്വതസിദ്ധമായ ചിരിയും പാസ്സാക്കി പത്രപാരായണത്തിനിരുന്നു. മരുമകൾ കാപ്പി ചുട്ടോടെ കൊണ്ടുവന്നു. അപ്പോഴാണ് തന്റെ സ്ഥിരം ഇഞ്ചിഭാവവുമായി കൊച്ചുമകൻ രമേഷിന്റെ വരവ്. കയ്യിലിരുപ്പുകൊണ്ടും ഇടയ്ക്കിടെ സ്റ്റൈൽ മാറ്റി സുന്ദരനാകുന്നതുകൊണ്ടും കപീഷ് എന്നാണ് വിളിപ്പേര്. പതിവുപോലെ പല്ലുപോലും തേയ്ക്കാതെ ഫോണിൽ തോണ്ടിയാണ് ആശാന്റെ വരവ്.

കപീഷ് : ഹായ് അപ്പപ്പാ, ഹായ് അമ്മേ My Sweet Girl

അമ്മ : ദേ ചെക്കാ രാവിലെ തന്നെ എന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു മേടിക്കരുത്. എടാ രാവിലെ എണീറ്റാൽ ഒരു മനുഷ്യൻ രണ്ട് കാര്യങ്ങൾ നിർബന്ധമായും ചെയ്യണം. ഒന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കണം, അത് അവനവന് വേണ്ടി, രണ്ട് കുളിക്കണം അത് മറ്റുള്ളവരെ ഓർത്ത്.

കപീഷ് : എന്തൊക്കെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളാ, ഞ്ഞെ ഇത്രയും മോഡേൺ ആയ എന്റെ വീട്ടുകാരും

കണാരൻ : ഓഹോ, ഇപ്പോ അങ്ങനെയല്ലേ. പല്ലു തേയ്ച്ചു കുളിച്ചു വന്നിട്ട് ഇവൻ പച്ചവെള്ളം കൊടുത്താൽ മതി.

കപീഷ് : You too കട്ടപ്പാ!

കണാരൻ : മോളെ നീയിതു കണ്ടോ, നടി പാർവ്വതിയുടെ പരാതിയിൽ ഒരു പയ്യനെ അറസ്റ്റു ചെയ്തു എന്ന്.

നമ്മുടെ കപീഷിന്റെ പ്രായം കഷ്ടിയേ ഉള്ളൂ. ഫേസ്ബുക്കിൽ എന്തോ പറഞ്ഞിട്ടാ

കപീഷ് : ആ കൊച്ചൻ പാർവ്വതിക്കെതിരെ എന്ത് കമന്റ് ഇട്ടിട്ടാ. പാർവ്വതി നമ്മുടെ മമ്മുക്കാന്റെ സിനിമയെ കുറ്റം പറഞ്ഞു. മമ്മുക്കാ 'കസബ്' സിനിമയിൽ സ്ത്രീകളെ ആക്ഷേപിച്ചെന്ന്. പാർവ്വതിക്ക് എന്തും പറയാം, ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ അറസ്റ്റ്. കാശും പിടിപാടും ഉള്ളവർക്ക് എന്തുമാവാല്ലോ.

അമ്മ : എടാ അതൊരു സിനിമയല്ലേ. അതിൽ പറഞ്ഞ ഡയലോഗിന്റെ പേരിൽ ഇത്ര പുകിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതെന്തിനാ?

കണാരൻ : മോളേ, കല കലാകാരന്റെ ഇടമാണ്. അയാൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. ചുറ്റും കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ ഉൾപ്പെടുത്താം. സിനിമ ഇതിന് ധാരാളം അവസരം നല്കുന്നു. നീ പറഞ്ഞില്ലേ അതൊരു

സിനിമ അല്ലേന്ന്. സിനിമ ഒരു കൂട്ടം കലാകാരന്മാരുടെ അഭിപ്രായ പ്രകടനം ആകുന്ന പോലെ പാർവ്വതി പറഞ്ഞതും ഒരു അഭിപ്രായം ആയി കണക്കാക്കിയാൽ തീരാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങളേ ഇപ്പോ ഉള്ളൂ.

കപീഷ് : അതുപിന്നെ മമ്മുക്കാനെ പറഞ്ഞാ ഞങ്ങൾക്ക് നോവ്വോ.

അമ്മ : ഇവൻ നമ്മളെ കൂടെ പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ കേറ്റുവോ?

കണാരൻ : ഒന്നാലാചിച്ചാൽ പാർവ്വതി പറയുന്നതിലും കാര്യം ഉണ്ട്. ഇപ്പൊത്തന്നെ മമ്മുക്കാടെ ഫാൻ ആയ ഇവൻ പാർവ്വതി എന്തോ പറഞ്ഞതു സഹിക്കാൻ മേലോ. ഇതുപോലെ സിനിമയിൽ കാണുന്നത് വാസ്തവം ആണെന്ന് കരുതി അതുപോലെ അനുകരിക്കുന്ന കുട്ടിക്കുരങ്ങന്മാർക്ക് സിനിമ ധാരാളം തെറ്റായ സന്ദേശം നല്കുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ പാർവ്വതി പറഞ്ഞതിലും കാര്യമുണ്ട്.

കപീഷ് : സിനിമ അങ്ങനെ എന്തു തെറ്റായ സന്ദേശം നല്കിയെന്നാ? ഇതിപ്പോ ഞങ്ങളുടെ സൂപ്പർ സ്റ്റാറിനെ പറഞ്ഞിട്ടല്ലേ.

കണാരൻ : നിനക്കെന്തിന്റെ കേടാ കൊച്ചനേ... സിനിമ ഒരു കലാരൂപമാണ്. അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതൊക്കെ അങ്ങനെ കണ്ടാപ്പോരെ. നീ നിന്നു തുള്ളുവാണല്ലോ.

കപീഷ് : അല്ല അപ്പപ്പാ സിനിമ എന്തു തെറ്റായ ധാരണ നല്കിയെന്നാ?

കണാരൻ : സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ തുറകളിലും സ്ത്രീകളെ രണ്ടാം തരക്കാരായാണ് കാണുന്നത്. അല്ല എന്ന് എത്ര ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞാലും വാസ്തവം അതാണ്. പുരുഷ മേധാവിത്വം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന സമൂഹം സിനിമയെ മാത്രമായ് ഒഴിവാക്കുമോ? ഇല്ല.

കപീഷ് : അപ്പപ്പാ അങ്ങനെയങ്ങ് പറയരുത്, സ്ത്രീകൾ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആവുന്ന എത്രയോ സിനിമകൾ ഉണ്ട്. ചുമ്മാ അങ്ങ് തട്ടിവിടാതെ, 'ഓം ശാന്തി ഓശാന' നോക്ക്, 'കന്യാ' നോക്ക്, 'പത്രം' നോക്ക് എത്രയോ ശക്തരായ കഥാപാത്രങ്ങൾ അവിടെയുണ്ട്.

കണാരൻ : എടാ നീ ആ 'ഓം ശാന്തി ഓശാന' ശരിക്കൊന്ന് നോക്ക് നായിക കഥ പറയുന്ന ഒരു രീതി ഉണ്ട് ശരി. പക്ഷേ കഥയിൽ സർവ്വാധികാരി നായകൻ തന്നെയാണ്. നായകന്റെ ചുറ്റും കറങ്ങുന്ന നായിക, ഇതാണ് വാസ്തവം. ഇനി

കന്മാർ എടുത്താലോ. ജീവിതത്തോട് പോരാടുന്ന നായിക, വന്ന സകല പ്രതിബന്ധങ്ങളെയും എതിർത്തുതോൽപ്പിക്കുന്ന നായിക. പക്ഷേ ഒരു ചുംബനം കൊണ്ട് നായകൻ മുന്നിൽ ചെറുതാവുന്നു. ഇനി പത്രം നോക്കി, നായകന്റെ വരവോടെ വീരശൂരപരാക്രമിയായ നായിക ബലഹീനയാവുന്നു. ശക്തരായ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് നായകൻ സ്ത്രീനിൽ വരുന്ന വരെയേ ആയുസ്സുള്ളൂ. പ്രതിഫലം തൊട്ടു ഡയലോഗിൽ വരെ നായികയുടെ സ്ഥാനം നായകനു താഴെയാണ്. നായികയ്ക്ക് നല്കുന്ന സ്ത്രീ സ്പേസ് പോലും നായകന് താഴെയാണ് എന്നെനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ഒന്നും വേണ്ട. നമ്മുടെ നായിക സങ്കല്പം എങ്ങനെയാണ്? നായിക സുന്ദരിയായിരിക്കണം, പിന്നെ നായകനെ അനുസരിക്കുന്നവൾ ആയിരിക്കണം. കരയുന്ന നായികയ്ക്കാണ് കൂടുതൽ ഡിമാന്റ്. സർവ്വസഹയായ നായികയെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ നമുക്ക് വേഗം സാധിക്കും. എന്നാൽ സ്വന്തം താല്പര്യങ്ങൾ വിളിച്ചു പറയുന്ന പെണ്ണു അത്രയ്ക്ക് സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ സ്ഥിതി കുറേശ്ശേ മാറുന്നുണ്ട്.

കപീഷ് : ഈ അപ്പൂപ്പനിൽ എന്തൊക്കെയാണ് പറയുന്നത്.

കണാരൻ : എന്നാൽ നീ പറ എന്തിനാണ് ഈ വാഹനങ്ങളുടെ പരസ്യത്തിൽ അല്പവസ്ത്രധാരികളായ യുവതികളുടെ വരുന്നത്? സിനിമയിൽ ഗാനരംഗങ്ങളിൽ നായകൻ കോട്ടും സ്യൂട്ടും ധരിച്ചും നായിക വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി ശരീരത്തിന്റെ അഴകളവുകൾ വെളിവാക്കുന്ന വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നതും?

കപീഷ് : അതു പിന്നെ സംഭവം ഒന്നു കളർ ആക്കേണ്ട?

കണാരൻ : ആ അതു തന്നെ, അല്ലാതെ ദരിദ്രദാരുണത്തിന്റെ പ്രതിനിധി ആയല്ലോ. അതു തന്നെയാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത് സ്ത്രീയെ ഒരു ശരീരം മാത്രമായാണ് കണ്ടിരിക്കുന്നത്.

കപീഷ് : ഇതും തെറ്റായ സന്ദേശവും തമ്മിൽ എന്തു ബന്ധമാണെന്ന് പിടികിട്ടുന്നില്ല.

അമ്മ : അച്ഛാ, ഇവനോട് വല്ലോം പറയുന്നത് വെള്ളത്തിൽ വരച്ച വര പോലെയാണ്. എടാ നീ സിനിമ കാണാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?

കപീഷ് : അത് നായകനെ

അമ്മ : അതെന്തു കൊണ്ടാണെന്നറിയാമോ? സിനിമയിൽ നായകൻ ചെയ്യുന്നതൊക്കെ എപ്പോഴെങ്കിലും നമ്മൾ ചെയ്യണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ച കാര്യങ്ങളാവും. നമുക്ക് പുറത്തത് നായകൻ ചെയ്യുന്ന കാണ്യമ്പോൾ അവിടവിടെ നമ്മൾ നമ്മളെത്തന്നെ നായകനുമായി താദാത്മ്യപ്പെടുത്തുന്നു. അപ്പോ നായകൻ പറയുന്ന ഡയലോഗ് വരെ നമ്മൾ നമ്മുടേതാക്കുന്നു. മോഹൻലാൽ ഒരു സിനിമയിൽ നായികയോട് പറയുന്നില്ലേ. 'വെള്ളമടിച്ചു കോൺതിരിഞ്ഞ് പാതിരായ്ക്ക് വീട്ടിൽ വന്നുകയറുമ്പോൾ ചെറുപ്പുരി കാലുമടക്കി ചുമ്മാ തൊഴിക്കാനും, തുലാവർഷരാത്രികളിൽ ഒരു പുതപ്പിനടിയിൽ സ്നേഹിക്കാനും, എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ പെറ്റുപോറ്റാനും ഒടുവിലൊരുനാൾ വടിയായി തെക്കേ മാവിയുടെ ചിതയിലെരിയുമ്പോൾ നെഞ്ചുതല്ലിക്കരയാനും എനിക്കൊരു പെണ്ണിനെവേണം'. പരസ്പരം അംഗീകരിച്ചും കൈതാങ്ങായും ജീവിച്ചു തീർക്കേണ്ടുന്ന ജീവിതത്തെപ്പറ്റി നായകൻ ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും ഇത്തരമൊരു ആറ്റിറ്റുഡ് കാണ്യനവരിലേക്കും എത്തുന്നുണ്ട്.

കണാരൻ : ഇതേ മനശാസ്ത്രം തന്നെയാണ് നായകൻ നായികയെ നോക്കുമ്പോഴും ഉണ്ടാവുന്നത്. നായകനുവേണ്ടി ക്യാമറ നായികയെ ഫോക്കസ് ചെയ്യുമ്പോൾ നായകനു

മായി താദാത്മ്യം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന നമ്മൾ അത് ആസ്വദിക്കുന്നു. മെയിൽ ഗെയ്സ്സ് എന്നോ മറ്റോ ആണ് ഇതിന്റെ പേര്. Laura Mulvey എന്നൊരാളാണ് ഇത് അവതരിപ്പിച്ചത്. ഒരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ നമുക്ക് വേണ്ടിയാണ് നായകൻ നോക്കുന്നത് എന്നു ധരിച്ചുവശാകുന്നു. നമുക്കുവേണ്ടി നമ്മൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നതൊക്കെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ് നായകന്റെ പിന്നാലെ നമ്മൾ ഫാൻസ് എന്നു പറഞ്ഞു നടക്കുന്നത്.

കപീഷ് : ഏതായാലും നായകന്മാരെപ്പറ്റി ഇത്രയൊക്കെ പറഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക് നായക സങ്കല്പം എന്താണ് എന്നു കൂടെ പറ.

കണാരൻ : എടാ കൊച്ചനെ മലയാളസിനിമയിലെ നായക സങ്കല്പത്തെപ്പറ്റി പറയണമെങ്കിൽ ഇന്ത്യൻ നായകസങ്കല്പം പറയണം. നമ്മുടെ നായകന്മാർ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് നമ്മുടെ മഹാഭാരതം, രാമായണം പോലുള്ള മഹാകാവ്യങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ്. ആദ്യ കാലത്ത് നായകന്മാർ സർവ്വഗുണസമ്പന്നർ എന്നു പറയാം. ഇത് ഉത്തമപുരുഷനായ ശ്രീരാമനെ മാതൃകയാക്കിയാണ്. എന്നാൽ പിന്നീട് വില്ലന്റെയൊപ്പം പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ നായകനെ ശക്തികരിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമായി വന്നു. അങ്ങനെ അടിച്ചാൽ തിരിച്ചടിക്കുന്ന, കള്ളത്തരത്തിന് കള്ളത്തരവും, തമാശയ്ക്ക് തമാശയും അത്യാവശ്യം അടി തടയും വശമുള്ള നായകന്മാർ വന്നു. എന്നാൽ അമിതാഭ് ബച്ചനാണ് ഇതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായൊരു ട്രെന്റ് സെറ്റ് ചെയ്തെന്നു പറയാം. "Angry Young Man" അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ്. ഈ സ്മൈൽ അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും തുടരുകയും ചെയ്തു. അമിതാഭിനെപ്പോലെയാവാൻ, അതായത് ഇംഗ്ലീഷ്കാരെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ശരീരഭാഷയും ഏതു സാഹചര്യത്തിലും പിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന മനസ്സാന്നിദ്ധ്യവും അന്നത്തെ സമൂഹം യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിലും ആഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മുൻ പറഞ്ഞ രീതിയിൽ ഉള്ള നായകന് മാനസികമായൊരു സംതൃപ്തി അന്നത്തെ ഗ്രാമീണനായ ഇന്ത്യാക്കാരനു സമ്മാനിച്ചു എന്നതാണ് വാസ്തവം. പിന്നീടൊരു വ്യത്യാസം കൊണ്ട് വന്നത് Shah Rukh Khan ആണ്. ദിൽവാലേ ദുൽഹനിയാ ലേജായേംഗേ ഒക്കെ ഇതിനൊരു ഉദാഹരണമാണ്. പിന്നീട് Bazigar വ്യത്യസ്തനായ പ്രതികാരദാഹിയായ നായകനെ നമ്മുടെ മുന്നിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ഒരു പാട് പ്രതിനായകത്വം നായകനിൽ വന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തെ നാം ഉൾക്കൊണ്ടത്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപാത്രം ചെയ്ത ക്രൂരതകളെ ന്യായീകരിക്കുന്ന കാരണം ഉണ്ടായതുകൊണ്ടാണ്. പിന്നീടങ്ങോട്ട് ഈ നായകന്റെ മുഖം മറ്റു പലരിലും പ്രതിഫലിച്ചതും ചരിത്രം.

കപീഷ് : ഞാൻ മലയാളം നായകന്മാരെ പറ്റിയാണ് ചോദിച്ചത്.

കണാരൻ : ഞാൻ പറഞ്ഞുവരട്ടെ, നീ സമാധാനപ്പെട്ട്. നമ്മുടെ നായകന്മാർ കുറേക്കൂടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധമുള്ളവരാണെന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. ഓരോ നായകന്മാരും അതാത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളായിരുന്നു എന്നതാണ് വാസ്തവം.

നീ 'വരവേൽപ്പ്' സിനിമ ഒന്നു കണ്ടു നോക്കി, പ്രവാസിയാ ഒരു മലയാളി. 'റ്റി.പി. ബാലഗോപാലൻ എം. എ.' എടുത്തു നോക്കി, തൊഴിൽ രഹിതനായ ഒരു യുവാവ്. ഇതൊക്കെ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളായിരുന്നു എന്നതാണ് വാസ്തവം.

കപീഷ് : എന്നാൽ ദേവാസുരം, ആറാം തമ്പുരാൻ ഈ സിനിമയൊക്കെയോ?



കണാരൻ : അവ നമ്മുടെ ആഗ്രഹങ്ങളെന്നു വേണം പറയാൻ.

കപീഷ് : അപ്പപ്പാ, ഒന്നു തെളിച്ചു പറ

കണാരൻ : എടാ മലയാള സിനിമ എല്ലാക്കാലത്തും നായകപ്രാധാന്യം ഉള്ള സിനിമകൾ ആണ്. ഒരേ സമയം സമൂഹത്തിലെ യുവതന്ത്ര പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ അതിമാനുഷനായ, പൗരൂഷം തുളുമ്പുന്ന, നിന്റെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ കിടക്കച്ചിഡയലോഗ് പറയുന്ന, നായകന്മാരും ഒരേ പോലെ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാള സിനിമയെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ നായകന്മാരെ ഒരു പ്രത്യേക ജനുസ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനാവില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഓരോ എഴുത്തുകാർക്കനുസരിച്ചും സംവിധായകർക്ക് അനുസരിച്ചും നമ്മുടെ നായകസങ്കല്പത്തിൽ വ്യത്യാസം ഉണ്ട്. പത്മരാജന്റെ നായകനല്ല ലോഹിതദാസിന്റെ. ഇവരേപ്പോലെ അല്ല ഐ. വി. ശശിയുടെയും. ശ്രീനിവാസൻ ഇതിൽ നിന്നും തുലോം വ്യത്യസ്തമാണ്. നല്ല നായകന്മാരെ നമുക്ക് സമ്മാനിച്ച മഹാരഥന്മാരായ എഴുത്തുകാരും സംവിധായകരും നമുക്കുണ്ട്. ആഴമുള്ള കഥാതന്തുവും കലാമൂല്യം ഉള്ള സിനിമകളും നമുക്ക് ലഭിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. പിന്നീട് വന്ന കച്ചവട സിനിമകൾ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും എത്തിപ്പെടാൻ പറ്റാത്തത്ര ഉയരത്തിൽ ഭരതന്റെയും മറ്റും സിനിമകൾ നിൽക്കുന്നു എന്നതാണ് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയം. പിന്നീടങ്ങോട്ട് വന്നപ്പോൾ രഞ്ജി പണിക്കരുടെ സിനിമകൾ..., നീ പറഞ്ഞ തീപാറുന്ന ഡയലോഗ് പറയുന്ന നായകന്മാരെ അവതരിപ്പിച്ചത് അദ്ദേഹമാണ്.

കപീഷ് : ഈ നായകന്മാരല്ല മലയാളസിനിമയെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നതെന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ അപ്പപ്പാ?

കണാരൻ : എടാ, മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം, അങ്കമാലി ഡയറീസ് ഉദാഹരണമായി എടുത്ത് ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ നായകനേക്കാൾ കഥയ്ക്കും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോട് അവയ്ക്കുള്ള സാമ്യവും പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന സിനിമകൾ ആണ് പണ്ടത്തേക്കാൾ ഇപ്പോൾ തീയേറ്റുകളിൽ ഓടുന്നത്.

അമ്മ : അപ്പോ ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ നായകനേക്കാൾ പ്രാധാന്യം കഥയ്ക്കുണ്ട് അല്ലേ.

കണാരൻ : ഏറെക്കുറെ. എന്നാൽ ചിലപ്പോ ഇത് നേരത്തേ പറഞ്ഞ അതിമാനുഷിക കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആവർത്തന വിരസതയുമാവാം.

കപീഷ് : അപ്പോ 'പ്രേമം' പോലുള്ള സിനിമ വിജയിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടാണ്.

കണാരൻ : നിവിൻ പോളിയുടെ സിനിമകളിൽ ഇന്നത്തെ യുവത്വം അങ്ങനെ തന്നെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുണ്ട്. 'വടക്കൻസെൽഫി'യൊക്കെ ഇതിനുദാഹരണമാണ്. 'പ്രേമം' സിനിമ നോക്ക്, നമ്മൾ പറഞ്ഞുറപ്പിച്ച പല കാര്യങ്ങൾ തന്നെ ഡയലോഗായി വന്നു. ഇതുകൊണ്ടാണ് ഈ സിനിമയ്ക്ക് ഇത്ര സ്വീകാര്യത കിട്ടിയത്.

കപീഷ് : അതൊക്കെ ഞങ്ങളുടെ DQ. പുള്ളി കിടക്കുന്ന.

കണാരൻ : എടാ ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ... അമിതാഭിന്റെ Angry Young Man സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ പിന്നിലെ മനശ്ശാസ്ത്രം ഏതാണ്ട് അതുപോലെ തന്നെയാണ്. നിന്റെ DQ പ്രാന്ത്. കണ്ടാൽ ആരുമൊന്നു നോക്കുന്ന ഉയരം. മുഖശ്രീ, വ്യത്യസ്തമായ ശബ്ദം, സൗന്ദര്യം കൊണ്ടും ശരീരഭാഷകൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന് എല്ലാം അനുയോജ്യമായി വരുന്നു. പിന്നെ സിനിമകളിൽ അമേരിക്കയിൽ നിന്നു വന്ന മാതാപിതാക്കൾ ഇല്ലാത്തതോ, വീടു വിട്ടിറങ്ങിയതോ, മാതാപിതാക്കൾ

ദൂരത്തായിരിക്കുകയോ ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ കഥാപാത്രങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം, തൊട്ടതൊക്കെ പൊന്നാക്കുന്നൊരു യുവാവാകുക എന്നത് ഈ പ്രായത്തിലേ എല്ലാ മണ്ണുണ്ണികളുടെയും മനോരാജ്യമാണ്. ഇതാണ് നിനക്ക് ദുർഗ്ഗർ സിനിമകളോടുള്ള അഭിനിവേശം.

കപീഷ് : എന്താ അപ്പപ്പാ ഇത്. DQവിന്റെ സിനിമകളെ മൊത്തത്തിൽ അങ്ങ് ആക്ഷേപിക്കരുത്. ഒരുമാതിരി ട്രോളന്മാരെപ്പോലെ Charlie ഒക്കെ നോക്ക് പുള്ളിക്കാരന് സംസ്ഥാന അവാർഡൊക്കെ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

കണാരൻ : എടാ ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും മാനസിക സംതൃപ്തിയും തന്നെയാണ്. ചാർളി നീ ഇഷ്ടപ്പെടാനുള്ള കാരണം ആരോടും ഒരു ഉത്തരവാദിത്വവുമില്ലാതെ Free Bird ആയി നടക്കുക. അങ്ങനെയൊരാളെ തിരക്കി ഇങ്ങോട്ട് ഒരു സുന്ദരിയൊക്കെ വരിക. കേൾക്കാൻ ഒരു സുഖമൊക്കെയുണ്ട്. അല്ലാത് ചുറ്റും ഉള്ള മനുഷ്യരോട്, സമൂഹത്തോട് ഒക്കെ ചാർളി കാട്ടുന്നൊരു മമത, അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ചിരി നിറച്ചു നേടുന്ന ആത്മ നിർവൃതി, ചാർളി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന മതത്തിനതീതമായ ആത്മീയത ഇതൊന്നും നീയടങ്ങുന്ന ശൈലീമനത്തിലധികം യുവാക്കന്മാർ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല എന്നു വേണം പറയാൻ. പിന്നെ ഏറെ കഴിവുകളുള്ള ആ നടന്റെ അഭിനയശേഷി അൽപമെങ്കിലും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയത് ഈ സിനിമയിലാണ് അതുകൊണ്ടാണ് സംസ്ഥാന അവാർഡ് ലഭിച്ചതും. 'ഞാൻ' എന്നൊരു സിനിമ DQ ചെയ്തിരുന്നു. നിങ്ങളിൽ എത്രപേർ ആ സിനിമ കണ്ടു? ഭൂരിഭാഗം പേരും അവഗണിച്ച സനിമയാണത്. നീ ഫഹദിന്റെ അഭിനയം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ. ഓരോ കഥാപാത്രത്തിനും അതിന്റേതായൊരു മാനറിസം നൽകാൻ ഫഹദിന് കഴിയുന്നുണ്ട്. എല്ലാ നടന്മാരും തന്റേതായ രീതിയിൽ മികവുറ്റതാണെന്നാണ് എന്റെ ഒരു ഇത്.

അമ്മ : അച്ഛാ നായകനും നായികയും മാത്രമല്ലല്ലോ, ഹാസ്യതാരങ്ങളും സിനിമയുടെ അഭേദ്യഘടകങ്ങളാണ്.

കണാരൻ : തീർച്ചയായും തമാശയ്ക്കുവേണ്ടി തമാശ ഒരുക്കിയിടത്തു നിന്നും അശ്ലീലം കലർത്തിയ തമാശകളിൽ നിന്നും നാം ഏറെ മുന്നോട്ട് പോയിട്ടുണ്ട്. പപ്പുവും സലീം കുമാറുമൊക്കെ ഫലിതത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ നമ്മെ ചിന്തിപ്പിച്ചവരാണ്.

കപീഷ് : എന്നാലും എനിക്കു ചാർളിയൊവണം അപ്പപ്പാ.

അമ്മ : ഈ ചെക്കൻ, ഇത്രേ നേരം ഇതാണോ ആലോചിച്ചു? അത്ര നിർബന്ധമാണെന്ന് എന്റെ നൈറ്റി നനച്ചത് വീടിനു പുറകിൽ ഉണങ്ങാനിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒന്നെടുത്തിട്ടോ. (പുമുഖം പെട്ടെന്നു ചിരിയുടെ വേദിയായി).

കപീഷ് : എന്നാലും അപ്പപ്പാ അപ്പപ്പന് സിനിമയെക്കുറിച്ച് ഇത്ര ധാരണ ഉണ്ടായിരുന്നോ?

കണാരൻ : എടാ സിനിമ കവിത പോലെയാണ്. കാണുന്നതെല്ലാം വെറും ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമല്ല. ആഴത്തിൽ ഒരുപാട് അർത്ഥതലങ്ങൾ അത് പ്രേക്ഷകരുമായി പങ്കുവയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഓരോരുത്തരിലും അതുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാധീനം വ്യത്യസ്തമാണ്. നീ വി. സി. ഹാരിസിന്റെയൊക്കെ ലേഖനങ്ങളൊക്കെ ഒന്നു വായിക്ക്. ഓരോ സിനിമയും നാമറിയാതെ നമ്മിലെക്കെത്തിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചൊക്കെ അദ്ദേഹം വിശദമാക്കുന്നു. ചുമ്മാ ഫോണിൽ തോണ്ടുന്ന നേരത്ത് നല്ലതെന്നേലും ചെയ്തുണ്ട്.

കപീഷ് : അയ്യോ ദേ തുടങ്ങി ഞാൻ ദേ പോണേയ്...



Role of Teachers in the Technological Era

Delish Daniel

II B.Ed. English

The 21st century is an era overwhelmed with all its pride. Each nation has its own cultural varieties and heritage. But the common thread that unites the mankind is the 'technology'. Each day passes by acknowledging us with the new inventions in the technological field.

There is a big gap between the generations before 2000 and after 2000. The overflow of technologies has made the rise in IQ of the present generation. Even the babies are getting exposure to this so called 'new culture'. So it comes as an essential responsibility of the teachers to make changes in their teaching style and guide the students in the usage of technologies as well as in improving the learning environment.

"Why do we need technology/ technological aspects in teaching?" This is a common question that we see nowadays. There are many reasons for this. First of all, it is a technique for improving the learning experience of the learners. The usage of audio, visual, or such aids help them to retain what they learn.

The next reason is that it creates a favourable environment for the learner. The external exposure that they get is utilized in the curricular sector too. The practicability of the learned elements are enhanced and made experienced by using technological aids.

'Technology' is not a term that simply means a computer or a mobile. Instead, it has a wider range of meanings that includes a piece of decorated paper to the virtual reality classrooms.

Now the major question is, "Should the teachers be competent in using technology?" Of course the modern era is for those who are fit and well equipped. This is the perfect time for the quote, "Survival of the fittest". There is a popular concept called TPACK, where the teacher should have technological, pedagogical and content knowledge.

Technological knowledge highlights the practical abilities of the teacher. It focuses on how the teacher imparts the curricular objectives as well as the elements in the daily life situations. India is one among the prominent nations that are obsessed with technology and the first move put forth by our honourable chief minister, NarendraModi is the 'Digital India' which symbolizes the entire technological holds.

There is a huge difference between the traditional so called, 'oral teaching' and the new 'technologically enriched teaching'. Students of the old generation as well as new generation surely wishes for something new, innovative, and creative and which is learner oriented. This quest or wish has grown into its peak where the teachers are forced to teach using technological aids.

A real teacher is the one who enriches his/her students in the most creative and comfortable manner. The plain oral teaching can be done by anyone, but it becomes so challenging when it comes to the usage of technologies.



I saw my neighbour crow using jet packs to fly. Wow... For every field updating is important. Let it be teaching or preaching, one needs to grow to the next level.

Many of the modern schools uses the facilities like smart boards, projectors, computers, language labs, scientific labs, virtual classrooms, flipped classroom teaching, e-based learning etc. The learners of the new era are searching for 'what is new'. The respect factor in this era depends on how advanced the teacher is, rather than how deep the teacher knows about the textual content.

Students want teachers who are representatives of TPACK. Because, the loads of information that reaches the students through various media has set their minds in such a manner that they don't feel comfortable in the traditional way of teaching.

But "What are the major issues that our students face?" "Why are they not competent like the learners

of other nations?" There are many factors. Lack of proper training (pre-service and in-service training) for teachers, lack of availability of equipment, lack of interest of teachers to use the modern way, lack of resources, inadequate infrastructure etc. are some of the major issues. But if we could solve such problems, it will surely change the face of our nation. There is a famous quote, "MathaPitha Guru Daivam". But nowadays, the term "Guru" is substituted by "Google". This means that a teacher must be someone who provides information about everything in every possible manner, and most of all, the teacher must stand as a provider of technology that helps a student to become globally competent.

**English Essay Writing Competition First Prize*

Glittering THOUGHTS

Sherin Elsa Abraham

I B.Ed. English

Every morning was a new hope for me
To walk, to talk and to smile.
I opened the window,
The cool breeze touched my cheeks
The sun's rays kissed my forehead.
My mind enjoyed the freshness of the day
I welcomed the new day
It washed my yesterdays
Changed it from black to white.
I placed my hands over my heart and
I felt that, my heart is rejoicing.
The soft music of the cuckoo bird,
Scattered my glittering thoughts.
It spread over my mind.
The bird sang again and again
I want to sing like the bird,
Fly like the bird.
My thoughts led me to Heaven
I wanted to be a part of it.
I looked out through the open window
I wanted about the creator and its creations.

I felt that, my thoughts have got a
Glittering effect.
I wanted to fly like the cuckoo bird,
The creator gave me no wings, but legs to walk.
I wanted to sing like the bird,
He gave me tongue, throat and mouth
And tongue to speak.
One sudden moment cleared my agonies.
I put my hands on my chest again
And said 'How Blessed I am'
All the past experiences are priceless.
I again listened to the song of the bird
It praises the blessings of God.
I found how useless I am.
I wanted to be a child again
To praise Him with innocent Heart.
My thoughts led me back to freshness
The cool breeze again touched my cheeks
The sun's rays kissed my forehead
I wondered how blessed I am.

**English Versification Competition First Prize*

വൈവിധ്യം + ആഘോഷങ്ങൾ = പത്തനംതിട്ട



Akhil S. Kumar

I B.Ed. Mathematics

മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഹൃദയഭാഗമായി തിരുവല്ല ഉൾപ്പെടുന്ന പത്തനംതിട്ട ജില്ല മറ്റുള്ളവരിൽ ഇന്നും ഇന്നറിയപ്പെടുന്നത് ഇവിടെ നടക്കുന്ന ഉത്സവങ്ങളുടെയും വാണിഭമേളകളുടെയും പേരിലാണ്. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ മാത്രം നടത്തിപ്പോകുന്ന പടയണിയും, ഇന്ത്യയിലെ ശതകോടി ഭക്തന്മാരെ കേരളത്തിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുന്ന ശബരിമലയും ഏഷ്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ക്രൈസ്തവ കൂട്ടായ്മയായ മാരാമൺ കൺവൻഷനും, നാനാമതസ്ഥരും, പങ്കാളികളാകുന്ന പരുമലപ്പള്ളി പെരുന്നാളും, ആറന്മുള വള്ളംകളിയും, വള്ളസദ്യയും എല്ലാം ഈ നാടിന്റെ സമ്പത്താണ്. നമുക്ക് ഈ കുറിപ്പിലൂടെ നമ്മുടെ നാടിന്റെ സമ്പത്തിനെ മനസ്സിലാക്കാം. ഇതിനായി ജില്ലയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ആഘോഷങ്ങളിലൂടെ നമുക്കൊന്നു കടന്നുപോകാം.

പടയണി

കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീന സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളിലൊന്നായ ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാന കലയാണ് പടയണി. ദ്രാവിഡീയമായ ആചാരങ്ങളാൽ കേർത്തിണക്കിയതാണ് പടയണി. വിളവെടുപ്പിനോടനുബന്ധിച്ചാണ് ഇത് നടത്തിവരുന്നത്. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രങ്ങളിലും കാവുകളിലുമാണ് പടയണി അരങ്ങേറുന്നത്. കവുങ്ങിൻ പാളകളിൽ നിർമ്മിച്ച ചെറുതും വലുതുമായ കോലങ്ങൾ, തപ്പ്, കൈമണി, ചെണ്ട തുടങ്ങിയ വാദ്യമേളങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടെ തീച്ചുട്ടുകളുടെയും പന്തങ്ങളുടെയും വെളിച്ചത്തിൽ തുള്ളിയുറയുന്നതാണ് ഇതിന്റെ അവതരണരീതി. വസൂരി പോലുള്ള രോഗങ്ങൾക്കുള്ള ശമനത്തിനും ദേവിപ്രീതിക്കും സന്താനലാഭത്തിനും വേണ്ടിയാണ് കോലങ്ങൾ കെട്ടിയാടുന്നത്.

ആദ്യകാലത്ത് ഗണ്ടക വിഭാഗത്തിലെ നീണ്ടാളന്മാർ ആയിരുന്നു ഈ നൃത്തരൂപം അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നത്. വേഷങ്ങളും ഗാനങ്ങളും ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നത് ഗണ്ടക സമുദായക്കാരാണ്. പടയണിയുടെ ഐതിഹ്യം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് അസുരചക്രവർത്തിയായ ദാരികനെ ഭദ്രകാളി നിഗ്രഹിക്കുന്നതാണ്. ദാരിക വധത്തിനായി ശിവൻ ഭദ്രകാളിയെ നിയോഗിച്ചു. എന്നാൽ ദാരികവധത്തോടെ കോപം

അങ്ങാത്ത കാളി പല ഭവിഷ്യത്തുകൾക്കും കാരണമാകാം എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ശിവനും മറ്റും കോലം കെട്ടിയാടി അവരുടെ വഴിയിൽ കിടന്നു. ഇതിൽ കാളി ലയിച്ചു തുടങ്ങി അതുവഴി കോപം ക്രമേണ അടങ്ങി. ഇതിനെ അനുസ്മരിച്ചാണ് പടയണിക്കോലങ്ങൾ കെട്ടുന്നത്.

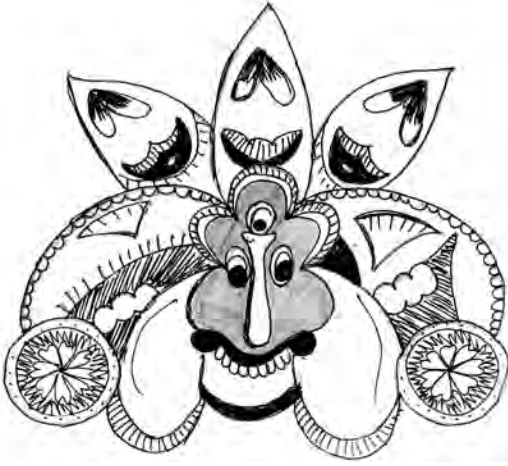
പടയണിക്ക് പലതരത്തിലുള്ള കോലങ്ങളാണ് കെട്ടി തുള്ളുന്നത്. കമുകിൻപാള ഭംഗിയോടെ പല ആകൃതിയിൽ ചെത്തിമിനുസപ്പെടുത്തും. ഈർക്കിലുകളും കുരുത്തോലയും പല നിറത്തിലുള്ള ചായക്കൂട്ടുകളും ചേർത്താണ് കോലങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നത്. വാദ്യമേളങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടെ കോലങ്ങൾ തുള്ളൽ കലാകാരന്മാർ തലയിലേന്തി ക്ഷേത്ര മുറ്റത്തെത്തി ഉറഞ്ഞു ആടുന്നു പാട്ടിനൊപ്പം.

കുംഭം, മീനം മാസങ്ങളിലാണ് പടയണി നടക്കുന്നത്. പടയണി ഏകദേശം പന്ത്രണ്ട് ദിവസം നീണ്ടു നിൽക്കുന്നു. വ്രതാനുഷ്ഠാനത്തോടെ വേണം തുള്ളൽ കലാകാരന്മാർ കോലങ്ങൾ തലയിലേറ്റേണ്ടത്. ചുട്ടുവെപ്പോടുകൂടിയാണ് പടയണി ആരംഭിക്കുന്നത്. ശ്രീകോവിലിൽ നിന്നും അഗ്നി സ്വരൂപിണിയായ അമ്മയെ ചുട്ടുക്കറ്റയിൽ ആവാഹിച്ചെടുത്ത അഗ്നി യഥാസ്ഥാനത്ത് സ്ഥാപിക്കുന്നു. ചടങ്ങുകൾ തീരുന്നതുവരെ ഇത് അണയാതെ എരിഞ്ഞു കൊണ്ടു തന്നെ നിൽക്കണം. പടയണി ഉണ്ടെന്ന് നാട്ടുകാരെ അറിയിക്കാൻ തപ്പുമേളവുമുണ്ട്.

പടയണിയുടെ ഓരോ ദിവസത്തിനും പ്രത്യേകതയുണ്ട്. ഇതിലെ ഓരോ ദിവസവും നടക്കുന്ന പടയണിയെ എഴുതിത്തുള്ളൽ, ഇട പടയണി, വലിയ പടയണി, അടവി, തീർത്തു പടയണി എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. അടവിയുടെ പ്രത്യേകത എന്നാൽ വൈകുന്നേരം വ്രതാനുഷ്ഠാനത്തോടെ മുറിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന ചെടികളും വള്ളികളും മുളളുവള്ളികളും മരങ്ങളും ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിൽ കൊണ്ടു വന്ന് ഉയർത്തുകയും വള്ളികൾ ദേഹത്ത് ചുറ്റിയും ഉരുണ്ടും ഉറഞ്ഞാടുന്നതുമാണ്.

പടയണിയോടനുബന്ധിച്ച് ദേവി പ്രഭ ചൊരിയുന്ന ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിലേക്ക് പക്ഷികളെയും, മറുതകളെയും കാലനെയും ആവാഹിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നു. അതിനുശേഷമാണ് പടയണി തുടങ്ങുന്നത്. വിവിധ തരം കോലങ്ങളാണ് പടയണിക്കുള്ളത്. ഭൈരവിക്കോലം (16 പാള, 32 പാള, 64 പാള, 101 പാള തുടങ്ങിയവ), മംഗളക്കോലം, കാലൻകോലം, കാലയക്ഷിക്കോലം, മറുതാകോലം, അരികയക്ഷി,





ഗണപതികോലം തുടങ്ങിയ വസാധാരണ പടയണി അരങ്ങേറുന്നത് രാത്രിയിലാണ്. എന്നാൽ അവസാന ദിവസം രാവിലെയും പടയണി കാണും. പലപ്പോഴും കരക്കാർ തമ്മിലാണ് പടയണി നടക്കുന്നത്. അതിനാൽ

തന്നെ കരകളുടെ ഐശ്വര്യത്തിന് വേണ്ടി മംഗളക്കോലം അരങ്ങേറും. അതിനുശേഷം തീക്കനൽ വാരിയെറിയുന്ന കാലയക്ഷികളുടെ വരവോടെ പടയണിക്ക് പരിസമാപ്തിയാകും. ഇതിനു ശേഷം ശുദ്ധീകരണവും ആവാഹനവും കഴിഞ്ഞാണ് ക്ഷേത്രം പഴയരീതിയിലാകുന്നത്.

ആറന്മുള വള്ളസദ്യ

പഞ്ചപാണ്ഡവരിലെ അർജ്ജുനൻ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനു സമർപ്പിച്ചതായി വിശ്വസിക്കുന്നതും കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും പുരാതനവും പ്രസിദ്ധവുമായ ആറന്മുള ശ്രീ പാർത്ഥസാരഥി ക്ഷേത്രത്തിൽ കർക്കിടകം 15 മുതൽ കന്നി 15 വരെ അഭിഷ്യാസിദ്ധിക്കുവേണ്ടി നടത്തുന്ന ആചാരനിബിഡമായ ഒരു ചടങ്ങുമാണ് വള്ളസദ്യ.

വള്ളസദ്യയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നത് വഴിപാട് സമർപ്പിക്കുന്ന പള്ളിയോടകരയിൽ നിന്ന് അനുവാദം നേടിയതിനുശേഷമാണ്. വഴിപാട് അർപ്പിക്കുന്ന വ്യക്തി ക്ഷേത്രത്തിലെ കൊടിമരച്ചുവട്ടിൽ അന്നേ ദിവസം നിറപറ സമർപ്പിക്കുന്നതോടെ ചടങ്ങുകൾക്ക് തുടക്കമായി. രണ്ടു നിറപറകളാണ് ഭക്തർ നിറയ്ക്കുന്നത്. ഒന്ന് ദശവാഹും രണ്ടാമത്തേത് പള്ളിയോടത്തിനും,

ക്ഷേത്രകേടവിൽ എത്തുന്ന കരക്കാറെ വഴിപാടുകാരനോ അധികാരികളോ വെറ്റിലയും പുകയിലയും നല്കി വാദ്യമേളത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ സ്വീകരിക്കുന്നു. കൊടിമരച്ചുവട്ടിൽ എത്തുന്ന കരക്കാർ വള്ളപ്പാട്ടു പാടുകയും പാട്ടിന്റെ താളത്തിനനുസരിച്ച് മുത്തുകൂടെ വായുവിലാടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനു ശേഷം നിറപറയ്ക്കു സമീപം മുത്തുകൂടെ കളും ഒരു തുഴയും ഭഗവാന് നല്കുന്നു. പിന്നീട് വള്ളപ്പാട്ടും പാടുകൊണ്ട് വള്ളസദ്യ ഉണ്ണാൻ എല്ലാവരും ഊട്ടുപുരയിലേക്ക് പോകുന്നത് ഇന്നും ഒരു ചടങ്ങാണ്. വഴിപാടുകാരനും കുടുംബവും ഒഴികെ ബാക്കിയെല്ലാവരും ഒരുമിച്ചിരുന്നാണ് ഉണ്ണുന്നത്. കരക്കാർ വള്ളപ്പാട്ടിൽ കൂടി ചോദിക്കുന്ന വിഭവങ്ങൾ സദ്യയിൽ വിളമ്പും. സദ്യ ഉണ്ടു കഴിയുന്നതുവരെ വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി വിളമ്പിക്കൊണ്ടേയിരിക്കണം. അതുമാത്രമല്ല കരക്കാർചോദിക്കുന്നത് ഇല്ലാ എന്നു പറയാൻ പാടില്ല. സദ്യ കഴിഞ്ഞ് എത്തുന്നവർ ഭഗവാനെ നമസ്കരിച്ച് നിറച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന പറ മറിയ്ക്കും. ഇതിനെ പറ തളിക്കുക എന്നാണ് പറയുന്നത്. അതിനുശേഷം പള്ളിയോട കരക്കാർക്ക് വഴിപാടുകാരൻ ദക്ഷിണ നല്കി അനുഗ്രഹം വാങ്ങിക്കുന്നു. വള്ളപ്പാട്ടിന്റെ അകമ്പടിയോടെ എല്ലാവരും യാത്രയാകുന്നു. ഇതിനുശേഷം മാത്രമേ വീട്ടുകാർ ആഹാരം കഴിക്കാനുള്ളൂ.

അറുപത്തിമൂന്നോളം ഇനം കറികളാണ് സദ്യയിൽ വിളമ്പുന്നത്. കടുകുമാങ്ങ, ഉപ്പുമാങ്ങ, നാരങ്ങ, അമ്പഴങ്ങ, ഇഞ്ചി, നെല്ലിക്ക, പൂളിയിഞ്ചി, കായ വറുത്തത്, ചക്ക ഉപ്പേരി, ശർക്കര വരട്ടി, ഉഴുന്നുവട, എള്ളുണ്ട, ഉണ്ണിയപ്പം, അവിയത്,

ഓലൻ, പച്ച എരിശ്ശേരി, വറുത്ത എരിശ്ശേരി, മാനപ്പ ചപ്പടി, കൂട്ടുകറി, ഇഞ്ചിതൈർ, കിച്ചടി, ചമ്മന്തിപ്പൊടി, തകരതോരൻ, ചീരത്തോരൻ, ചക്ക തോരൻ, കുർക്ക മെഴുക്കുപുരട്ടി, കോവയ്ക്കാ മെഴുക്കുപുരട്ടി, ചേന മെഴുക്കുപുരട്ടി, പയർ മെഴുക്കുപുരട്ടി, നെയ്യ്, സാമ്പാർ, കാളൻ, പൂളിശ്ശേരി, പാളത്തൈർ, രസം, മോര്, അമ്പലപ്പുഴ പാൽപ്പായസം, പാലട, കടലപായസം, ശർക്കരപായസം, അറുനാഴി പായസം, പുത്തരി ചോര്, പപ്പടം വലിയത്, പപ്പടം ചെറിയത്, പൂവൻപഴം, ഉപ്പ്, ഉണ്ടശർക്കര, കൽക്കണ്ടം, മലർ, മുന്തിരിങ്ങ, കരിമ്പ്, തേൻ എന്നിവയാണ് പ്രധാന വിഭവങ്ങൾ.

ആറന്മുള ഉത്തുട്ടാതി വള്ളംകളി

കേരളത്തിലെ ചരിത്ര പ്രസിദ്ധമായ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൊന്നായ ആറന്മുള ശ്രീ പാർത്ഥസാരഥി ക്ഷേത്രത്തിനടുത്ത് പമ്പാനദിയിലാണ് വള്ളംകളി നടക്കുന്നത്. ക്ഷേത്രത്തിലെ വിഗ്രഹപ്രതിഷ്ഠാദിനമായ ചിങ്ങമാസത്തിലെ ഉത്തുട്ടാതി നാളിലാണ് വള്ളംകളി നടത്തപ്പെടുന്നത്. ആറന്മുള വള്ളംകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പല ഐതിഹ്യങ്ങളുമുണ്ട്. മങ്ങാട്ട് ഇല്ലത്തു നിന്നും ആറന്മുളക്ക് തിരുവോണ സദ്യയ്ക്കുള്ള വിഭവങ്ങളുമായി പമ്പയിലൂടെ വന്ന ഭട്ടതിരിയെ അക്രമികളിൽ നിന്ന് സംരക്ഷിക്കാൻ കരക്കാർ തിരുവോണത്തോണിക്ക് അകമ്പടി വന്നതിന്റെ ഓർമ്മ ആയിട്ടാണ് ഈ വള്ളംകളി നടക്കുന്നത്.

പാർത്ഥസാരഥിയുടെ ചൈതന്യം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഓരോ പള്ളിയോടങ്ങളും അതാത് കരക്കാരുടെ അഭിമാനങ്ങളാണ്. ഓരോ ചുണ്ടൻവള്ളവും പമ്പയുടെ കരയിലുള്ള ഗ്രാമങ്ങളുടേതാണ്. 48 ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണ് പതിവായി വള്ളംകളിക്ക് എത്തുന്നത്. വള്ളംകളി കാണുവാൻ ആയിരക്കണക്കിന് ആളുകളാണ് എല്ലാ വർഷവും എത്തിച്ചേരുന്നത്. വെള്ളമുണ്ടും തലപ്പാവുമണിഞ്ഞാണ് തുഴച്ചിൽക്കാർ വള്ളംകളിക്കുവേണ്ടി എത്തുന്നത്. വള്ളപ്പാട്ടുകളുടെ അകമ്പടിയോടെയാണ് വള്ളംകളി നടക്കുന്നത്. ആദ്യം പള്ളിയോടങ്ങളുടെ വർണ്ണാഭമായ ഘോഷയാത്രയും അതിനെതുടർന്നാണ് മത്സരവള്ളംകളി നടക്കുന്നത്. മത്സരത്തിന് വേണ്ടി എല്ലാവർഷവും പള്ളിയോടങ്ങൾ മത്സ്യ എണ്ണ, കൊപ്രാ, കരി, മുട്ടയുടെ വെള്ളക്കര എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് മിനുക്കിയെടുക്കുന്നത് വള്ളത്തിന് ബലവും ഊടും തെന്നി നീങ്ങുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ്.

മന്നം മെമ്മോറിയൽ ട്രോഫി, ആർ. ശങ്കർ മെമ്മോറിയൽ ട്രോഫി, മാതൃഭൂമി ട്രോഫി, മനോരമ ട്രോഫി, തോഷിബ, ആനന്ദ ട്രോഫി, ചങ്ങംകേരി, തങ്കപ്പനാചാരി ട്രോഫി എന്നിവയാണ് വള്ളംകളിയിലെ വിവിധ മേഖലയിലെ മികച്ച പ്രകടനത്തിന് സമ്മാനിക്കുന്നത്.

വള്ളംകളിയോടൊപ്പം തന്നെ പ്രസിദ്ധമാണ് വഞ്ചിപ്പാട്ടും. ഈണത്തിലും വായ്ത്താരിയിലുമുള്ള വ്യത്യാസം വഞ്ചിപ്പാട്ടിനെ ഹൃദയഹാരിയാക്കുന്നു. പാർത്ഥസാരഥിയെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കീർത്തനമാണ് ആറന്മുള വഞ്ചിപ്പാട്ട്. ഏതാനും ചില വരികൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

- ഗോവിന്ദ തിരുനാമ സങ്കീർത്തനം... ഹരി... ഗോവിന്ദ....
- ഗോവിന്ദാ.... ഹരീ... ഗോവിന്ദാ..... (1)
- ഹരീ... ഗോവിന്ദാ...
- തിരുവാറന്മുളനാഥാ
- തെയ് തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
- തിരുവാറന്മുള നാഥാ
- തിത്തതാതി തെയ് തെയ്
- തിരുവാറന്മുള നാഥാ ഗുരുവായ് വന്നരുളണം
- തിരുവാറന്മുള (2)

തെയ് തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
 തക തിതതിത്തോം തിത്തോം തികിതോം
 പിഴകളെല്ലാമൊഴിച്ച്
 തെയ് തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
 പിഴകളെല്ലാമൊഴിച്ച്
 തിത്തിത്താതിതെയ് തെയ്
 പിഴകളെല്ലാമൊഴിഞ്ഞ് കനിഞ്ഞീടണമേ തെയ്
 പിഴകളെല്ലാം... (2)
 ഓ... തെയ് തെയ് തകത
 പറഞ്ഞതങ്ങനെ തന്നെ
 തെയ് തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
 പറഞ്ഞതങ്ങനെ തന്നെ
 തെയ് തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
 പറഞ്ഞതങ്ങനെ തന്നെ പാതിരാവായല്ലോ പത്നി
 പറഞ്ഞതങ്ങനെ തന്നെ ... (2)
 ഓ.. തെയ്ത തകത
 കുറഞ്ഞൊന്നുറങ്ങട്ടെ ഞാൻ
 തെയ് തെയ് തക
 കുറഞ്ഞൊന്നുറങ്ങട്ടെ ഞാൻ
 കുറഞ്ഞൊന്നുറങ്ങട്ടെ ഞാനുലകിരേഴും
 കുറഞ്ഞൊന്ന് (2) തെയ്ത തെയ്ത തകത
 നിറഞ്ഞകൃഷ്ണനെകാൺമാൻ
 തെയ് തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
 നിറഞ്ഞകൃഷ്ണനെകാൺമാൻ
 തിത്തിതാതി തെയ് തെയ്
 നിറഞ്ഞകൃഷ്ണനെകാൺമാൻ പുലർക്കാലെ പുറപ്പെടാം
 നിറഞ്ഞ കൃഷ്ണനെ (2)
 തെയ് തകത
 അറിഞ്ഞു വല്ലതും കൂടെ തെയ് തെയ്
 അറിഞ്ഞു വല്ലതും കൂടെ തിത്തിതാതെയ്
 അറിഞ്ഞു വല്ലതും കൂടെ തന്നയ്ക്കേണേ തെയ്
 അറിഞ്ഞു വല്ലതും (2)
 തെയ്ത തകത...
 ത്രിഭുവനമടക്കിയ തെയ് തെയ്
 ത്രിഭുവനമടക്കിയ തിത്തിതാതെയ്
 ത്രിഭുവനമടക്കിയ വാണിരുന്നരുണരുളുന്ന മഹാ..
 ത്രിഭുവനമടക്കി... (2)
 തെയ്ത തകത...

മകരവിളക്ക്

നമ്മുടെ സ്വന്തം ജില്ലയായ പത്തനംതിട്ടയുടെ ഏറ്റവും ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന തീർത്ഥയാത്ര കേന്ദ്രമായ ശബരിമല ശ്രീധർമ്മശാസ്താക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ ഉത്സവമാണ് മകരവിളക്ക്. മകരത്തിലെ ആദ്യദിവസമാണ് ഈ ഉത്സവം നടക്കുന്നത്. അന്നേദിവസം ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രത്യേക പുജകളുമുണ്ട്. മകരവിളക്ക് കാണാനായി ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗത്തു നിന്നുമുള്ള ഭക്തജനങ്ങൾ ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നു. അന്നേ ദിവസം വൈകുന്നേരം ക്ഷേത്രത്തിൽ നടക്കുന്ന ദീപാരാധന വളരെ വിശേഷപ്പെട്ടതാണ്. ഇതേ സമയം ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഒരു കോണിലുള്ള പൊന്നമ്പലമേട് മലയിലെ വനക്ഷേത്രത്തിലും ദീപാരാധന നടക്കും. ഇതിനെ മകരജ്യോതി എന്ന് പറയും. ഈ ദൃശ്യം ശബരിമല ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്ന് കാണുവാൻ സാധിക്കും. മൂന്നു പ്രാവശ്യമാണ് മകരജ്യോതി തെളിയുക. ഒരുകാലത്ത് ആളുകൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നത് ഇത്

ദൈവികമായിരുന്നു എന്നാണ്. എന്നാൽ ഇത് മനുഷ്യ സൃഷ്ടിയാണെന്നുള്ള വാദം നിലവിലുണ്ട്. മകരവിളക്കിനോടനുബന്ധിച്ച് മകരസംക്രമ പുജ, തിരുവാഭരണം ചാർത്തൽ, ഗുരുതി തുടങ്ങിയവ ക്ഷേത്രത്തിൽ നടത്തപ്പെടുന്നു.

പരുമലപ്പെരുനാൾ

പരുമലയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു ക്രൈസ്തവ ദേവാലയവും പ്രമുഖ തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രവുമാണ് പരുമലപള്ളി അഥവാ സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് & സെന്റ് പോൾസ് ഓർത്തഡോക്സ് പള്ളി. ഈ ദേവാലയത്തിലെ പെരുനാൾ നാടകങ്ങളും നാനാമതസ്ഥരും ആഘോഷിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. എല്ലാ വർഷവും നവംബർ 1, 2, തീയതികളിലാണ് പെരുനാൾനടക്കുന്നത്. കൊടിയേറ്റ് നടക്കുന്ന ഒക്ടോബർ 26 മുതൽ നവംബർ 2 വരെ തീർത്ഥാടന വാരമായി ആചരിക്കുന്നു. പെരുനാളിനോട് അനുബന്ധിച്ചുള്ള പദയാത്ര വളരെ പ്രശസ്തമാണ്. നാനാദിക്കിൽ നിന്നും ഭക്തർ പദയാത്രയായി പള്ളിയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നു.

മാരാമൺ കൺവൻഷൻ

മാർത്തോമ്മാ സഭയുടെ ഒരു പോഷകസംഘടനയായ മാർത്തോമ്മാ സുവിശേഷ പ്രസംഗ സംഘത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ എല്ലാ വർഷവും ഫെബ്രുവരിയിൽ മാരാമണ്ണിൽ പമ്പാനദിയുടെ തീരത്ത് നടത്തി വരുന്ന ഏഷ്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ക്രിസ്തീയ കൂട്ടായ്മയാണ് മാരാമൺ കൺവൻഷൻ. 8 ദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന കൺവൻഷൻ 1876ലാണ് ആരംഭിച്ചത്.

മാരാമൺ പരിസരത്തുള്ള എല്ലാ മാർത്തോമ്മാ വിശ്വാസികളും പന്തൽ നിർമ്മിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ഓലകളും കമ്പുകളുമായി പമ്പാതീരത്ത് എത്തുകയും നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനോടൊപ്പം കുട്ടികളുമായി എത്തുന്ന അമ്മാർക്ക് വേണ്ടി കുട്ടിപ്പന്തലുകളും നിർമ്മിക്കും. ഏകദേശം ഒരു ലക്ഷത്തിഅമ്പതിനായിരം ആളുകൾക്ക് ഒരേ സമയം ഇരിക്കുവാൻ സൗകര്യമുള്ള പന്തലാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത്. കൺവൻഷൻ നഗറിന് സമീപം വിശ്വാസികൾക്കായി പ്രത്യേക സ്റ്റാളുകളും ക്രമീകരിക്കും. നമുക്ക് അഭിമാനിക്കാം ജന്മം കൊണ്ടും കർമ്മം കൊണ്ടും പത്തനംതിട്ടക്കാർ എന്ന പേരിൽ കേരളത്തിനും അഭിമാനിക്കാം പത്തനംതിട്ടയുടെ നാമത്തിൽ.

ചന്ദനക്കൂടം

പത്തനംതിട്ടയിലെ ജമാ-അൽ-മോസ്കിലേക്ക് ആയിരത്തോളം ജനങ്ങളെ എത്തിക്കുന്നത് ചന്ദനക്കൂട ആഘോഷത്തിലൂടെയാണ്. പത്തനംതിട്ടയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തിയുള്ള മുസ്ലീം തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണിത്. ഫെബ്രുവരി മാസത്തിലാണ് ചന്ദനക്കൂടം ആഘോഷം നടത്തിപ്പോരുന്നത്. കാണികളിലും ഭക്തരിലും ഒരിക്കലും മാഞ്ഞുപോകാത്ത ഓർമ്മകളാണ് ഈ ആഘോഷം പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്. വിവിധ തരം നിറങ്ങളും, പ്രകാശങ്ങളും, അലങ്കരിച്ച ആനകളും, വാദ്യ ഉപകരണങ്ങളും എല്ലാം ചേർന്ന് ചന്ദനക്കൂടം ആഘോഷത്തെ മറ്റുള്ള ആഘോഷങ്ങളിൽ നിന്ന് മാറ്റി നിർത്തുന്നു.

ജീവിതവിജയത്തിന് 3 പ്രമാണങ്ങൾ

Mr. Titus Thomas

Associate Professor



ജീവിതം ദൈവത്തിന്റെ ദാനമാണ്. ദൈവദാനമായ നമ്മുടെ ജീവിതം വിജയിപ്പിക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം നമ്മുക്കുണ്ട്. ജീവിതപരാജയങ്ങളും ആത്മഹത്യകളും അനുദിനം കൂടി വരുമ്പോൾ ജീവിതത്തെ ശ്രദ്ധയോടെ ക്രമീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഇന്ന് ഏറെയാണ്. ജീവിതവിജയത്തിനുള്ള ചില അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ അറിയുകയും അത് പ്രാവർത്തികമാക്കുകയും ചെയ്യുവാനുള്ള കടമ ഓരോ വ്യക്തിയ്ക്കുമുണ്ട്.

1. നന്ദിയുള്ളവരായിരിക്കുക

നാം ഓരോ ദിവസവും മുന്നോട്ട് പോകുന്നത് അനേകരുടെ സഹായത്താലാണ്. ദൈവത്തിന്റെ കൃപയും മനുഷ്യരുടെ സഹായവും കൂടാതെ നമുക്ക് ജീവിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ല. അതിനാൽ ദൈവത്തോടും മനുഷ്യരോടും എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും നന്ദിപ്രകാശിപ്പിക്കാൻ നാം പഠിക്കണം. അനുദിന ജീവിതത്തിൽ ദൈവം പങ്കുവെച്ചുതരുന്ന നന്മകളെ ഓർത്ത് നന്ദി പറഞ്ഞ് നാം മുന്നേറണം. ജീവിതത്തിലെ അനുഗ്രഹങ്ങളെ പ്രതി മാത്രമല്ല പരാജയങ്ങളെ പ്രതിയും തകർച്ചകളെ പ്രതിയും നന്ദിപറയുവാൻ നാം തയ്യാറാകണം. നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ചില പരാജയങ്ങൾ ഒരുപക്ഷേയമാർത്ഥ ജീവിതലക്ഷ്യം കണ്ടെത്തുവാൻ നമ്മെ സഹായിക്കുന്നുവയാകാം. പൊട്ടിത്താഴെ കിടക്കുന്ന ഒരു വൈദ്യുത ലൈനിലേക്ക് അത് കാണാതെ നാം നടന്നുനീങ്ങുമ്പോൾ അതിൽ ചവിട്ടാതെ ആരെങ്കിലും നമ്മെ വലിച്ചുമാറ്റിയാൽ താൽക്കാലികമായ ഒരു വേദന തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ അത് ആത്യന്തികമായ നമ്മുടെ രക്ഷയ്ക്കായിരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ നമ്മെ രക്ഷിച്ചവ്യക്തിയോട് നാം നന്ദി പറയുവാൻ മടികാണിക്കാറില്ല. അതുപോലെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ വിപരീത അനുഭവങ്ങളെപ്പറ്റി ദൈവത്തിന് ഒരു പദ്ധതിയുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് എല്ലാറ്റിനേയും പ്രതി ദൈവത്തിന് നന്ദിപറയുവാൻ തയ്യാറാകുക.

അനേക വ്യക്തികളുടെ നിസ്വാർത്ഥമായ സഹായം ജീവിതഗമനത്തിന് ആവശ്യമായിരുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ അവരോട് നന്ദി പറയുവാൻ നാം തയ്യാറാകും. മാതാപിതാക്കൾ, സഹോദരങ്ങൾ, സുഹൃത്തുക്കൾ, അധ്യാപകർ ഇവരോടൊക്കെ നന്ദി പറയുവാൻ നാം പഠിക്കണം. എനിക്ക് ലഭിക്കുന്ന സഹായങ്ങൾ എന്റെ അർഹതയല്ല മറ്റുള്ളവരുടെ

ഔദാര്യമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ നന്ദി പറയുവാൻ നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കും. ഏറ്റവും ചെറിയ കാര്യങ്ങളിൽ പോലും നന്ദി പറയുന്ന ശീലം നാം വളർത്തിയെടുക്കണം. നന്ദി പറയുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ നാം എളിമപ്പെടുന്നു. നമ്മിലെ 'ഞാൻ' എന്ന ഭാവം ഇല്ലാതാകുന്നു. അത് നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ വളർത്തുന്നു.

2 വിശ്വസ്തരായിരിക്കുക

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതവിജയം, ചെറുതും വലുതുമായുള്ള കാര്യങ്ങളിലെ വിശ്വസ്തതയുമായി ഏറെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മദർ തെരേസയോട് അവരുടെ ശുശ്രൂഷയുടെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ താങ്കളുടെ ജീവിതം ഒരു വിജയമായി രുന്നുവോ എന്ന് ഒരു പത്രവർത്തകൻ ചോദിച്ചു. അതിനുള്ള മദറിന്റെ മറുപടി ഇപ്രകാരമായിരുന്നു : "I am called not to be successful but to be faithful" - വിജയിക്കുവാനല്ല, വിശ്വസ്തരായിരിക്കുവാനാണ് ദൈവം എന്നെ നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് - എന്ന മദറിന്റെ വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

സാമ്പത്തിക കാര്യങ്ങളിലെ അവിശ്വസ്തത, ഒരു ദ്യോഗിക കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിലുള്ള അവിശ്വസ്തത, കുടുംബജീവിതത്തിലെ അവിശ്വസ്തത ഇവയൊക്കെയാണ് ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ നാം ദർശിക്കുന്നത്. ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ അപജയത്തിനുള്ള ഒരു പ്രധാനകാരണം അവിശ്വസ്തതയാണ്. നിസ്സാര കാര്യങ്ങളിൽ പോലും ദൈവത്തോടും മനുഷ്യരോടും വിശ്വസ്തത പുലർത്താൻ നമുക്ക് കഴിയണം. ദൈവം എന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവ് എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും വിശ്വസ്തരായിരിക്കുവാൻ നമ്മെ സഹായിക്കും.

3. വിധേയപ്പെടുക

വിധേയത്വം എന്നത് ഒരു ദൈവിക സംവിധാനമാണ്. അധികാരികളോടുള്ള വിധേയത്വം. ഭാര്യക്ക് ഭർത്താവിനോടുള്ള വിധേയത്വം ഇവയൊക്കെ ജീവിതത്തെ വിജയിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. ഒരു സ്കൂളിൽ പ്രധാനാധ്യാപകനോട് വിധേയപ്പെട്ട് അധ്യാപകരും അനധ്യാപകരും പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴാണ് സ്ഥാപനം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുന്നത്. മേലധികാരിയുടെ നിലപാട് എപ്പോഴും ശരിയാകണമെന്നില്ല. അഭിപ്രായവ്യത്യാസം സ്വാഭാവികമാണ്. എന്നാൽ

അധികാരികളോട് വിധേയപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുവാനുള്ള ഒരു മനസ്സ് നാം രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. ഭർത്താവിനോട് വിധേയപ്പെടുന്ന ഭാര്യ, മാതാപിതാക്കൾക്ക് വിധേയപ്പെടുന്ന മക്കൾ- സന്തുഷ്ടമായ ജീവിതത്തിന് ഏറ്റവും അത്യാവശ്യമാണിവ.

മുകളിൽപറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ജീവിതപ്രമാണങ്ങൾ എന്റെ ജീവിതം വിജയിപ്പിക്കുവാൻ ആവശ്യമാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അത് സ്വമനസ്സാൽ പാലിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്ന വ്യക്തികളുടെ ജീവിതം വിജയകരമായി തീരും. വിജയകരമായ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിന്, സന്തുഷ്ടമായ കുടുംബജീവിതത്തിന് ഈ പ്രമാണങ്ങൾ നമ്മെ സഹായിക്കും. എന്നാൽ ഈ പ്രമാണങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ദൈവിക പുണ്യങ്ങളാണ്. നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ ദൈവിക തിരുമനസ്സിനോട് ചേർ

ത്തുനിർത്തി ഈ പുണ്യങ്ങൾ പങ്കുവെച്ച് തരണമേ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് നമുക്ക് ജീവിതത്തിൽ അവ പ്രായോഗികമാക്കുവാൻ കഴിയുന്നത്. നമുക്കോരുത്തർക്കും ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ചില സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമുണ്ട്. എന്നാൽ അവയെല്ലാം നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നതുപോലെ പൂർണ്ണമായല്ല. നാം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് കിട്ടാതിരിക്കുമ്പോൾ, ആഗ്രഹിക്കാത്തത് സംഭവിക്കുമ്പോൾ ജീവിതം പരാജയപ്പെട്ടുവെന്ന് ചിന്തിക്കാതെ ദൈവം എല്ലാം നമ്മുടെ കൈയ്യിൽ ചെയ്യുന്നു എന്ന് വിശ്വസിക്കുവാൻ കഴിയണം. നമ്മെ സൃഷ്ടിച്ച ദൈവത്തിനാണ് നമ്മെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ പദ്ധതിയുള്ളത്. ശുഭകരമായ ഭാവിയും പ്രത്യാശയും നൽകുന്ന ദൈവികപദ്ധതി തിരിച്ചറിയുവാൻ നമുക്ക് പരിശ്രമിക്കാം.

മഴ

Krishnendu

II B.Ed. Mathematics

ജന്മാന്തരങ്ങളിലെന്നോ തളിരിട്ടാ
 ത്താനുഭൂതി തന്നിടകളോ നീ?
 മണ്ണിലലിഞ്ഞു ചേരും ദുഃഖ-
 പർവ്വത്തിൻ മോഹശലഭമോ നീ?
 എന്നോ മലരിട്ട ഹേമന്തരാവിന്റെ
 താരാട്ടിൻ സാന്ത്വനഗീതങ്ങളോ?
 എന്നോ മറഞ്ഞ മകരനിലാവിന്റെ
 മധുവൂരും മാകന്ദസൗരഭമോ?
 ഏകാകിയായൊരു വേഴാമ്പൽപ്പക്ഷി തൻ
 നിത്യതപസ്സിന്റെ സായുജ്യമോ?
 കാർമുകിലിൻ തീരാഗർഗഭമോ? സൂര്യ-
 താപത്തിൻ കണ്ണുനീർപ്പുക്കളോ നീ?
 ചാഞ്ഞു പെയ്യുന്നേരം നീയറിയുന്നുവോ
 നിന്റെയുമെന്റെയും മൗനവിഷാദങ്ങൾ.



അന്തർമുഖി

Tinu Rajan

II B.Ed. Natural Science

അറിഞ്ഞു തുടങ്ങുന്നു
 ആലംബമില്ലാതെ
 അലയുന്നതാണീ ജന്മമെന്ന്
 അഗതിയായ് തീർന്നൊരീ
 അകതാരിലായ് സ്വയം
 അടിമപ്പെടാത്തതായ് അഴലുമാത്രം
 അമ്മയായ് തീർന്നൊരു നേരിന്റെ
 പേരിലായ് ജന്മം വെടിയാതെ
 നിന്നിടുന്നു
 തൻമനം പട്ടടയാക്കി ഒടുവിലായ്
 അണയാത്ത അഴലിനു
 ചിതയൊരുക്കി
 അന്തരാത്മാവിലെ അഴലിന്റെ
 കനലുകൾ ആരിലും തട്ടാതെ
 അന്തരംഗം മറച്ചനന്തരം
 അന്തർമുഖിയായ നാരിതാനും



കഥകളിൽ വെച്ച് വജ്രശോഭയുടെ പാഠ്യവുമ്മ



Ms. Anu J. Vengal
Assistant Professor

Annie Salim Varghese
II B.Ed English

Delish Daniel
II B.Ed English

കഥകളിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും ഗംഭീരവും വർണ്ണോജ്വലവുമായ ഒരു കലാരൂപമാണ് കഥകളി. കഥകളിക്ക് നാനൂറ് വർഷത്തെ പാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെടാനുള്ളപ്പോഴും അതിൽ സ്ത്രീ സാന്നിധ്യം തുലോം കുറവായിരിക്കും. എന്നാൽ അതിൽ നിന്ന് വിഭിന്നമായി അറുപതോളം വർഷം ഒരു സ്ത്രീ ആരംഗത്ത് നിറഞ്ഞുനിൽക്കുക, പിന്നീട് അതിൽ തന്റേതായ ഒരു പാത വെട്ടിത്തെളിക്കുക, അങ്ങനൊരു സ്ത്രീയെ നമ്മൾക്ക് ചവറ പാറുകൂട്ടിയെന്ന് വിളിക്കാം.

ബ്രഹ്മണ ജാതിയിലോ മറ്റ് സവർണ്ണ സമുദായങ്ങളിലോ പെട്ട സ്ത്രീകൾക്ക് കഥകളിയെന്നാണ് എന്ന് വലിയ തിരിച്ചറിവ് പോലും ഇല്ലാതിരുന്ന സമയത്താണ് പാറുകൂട്ടി ഈ മേഖലയിലേക്ക് എത്തുന്നത്. അതിന് നിമിത്തമായത് നാണിയമ്മച്ചി എന്ന അയൽപക്കക്കാരിയുടെ 'ആട്ടക്കാരി' എന്ന പരിഹാസമാണ്. അത്തരം വിളികളിലൊക്കെ ഒരു സമൂഹമെങ്ങനെയാണ് ഒരു സ്ത്രീയെ (അതും അവൾ കലാകാരിയാണെങ്കിൽ), അടയാളപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കാറുള്ളത് എന്നതിന്റെ ഉത്തമോദാഹരണമാണെന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം.

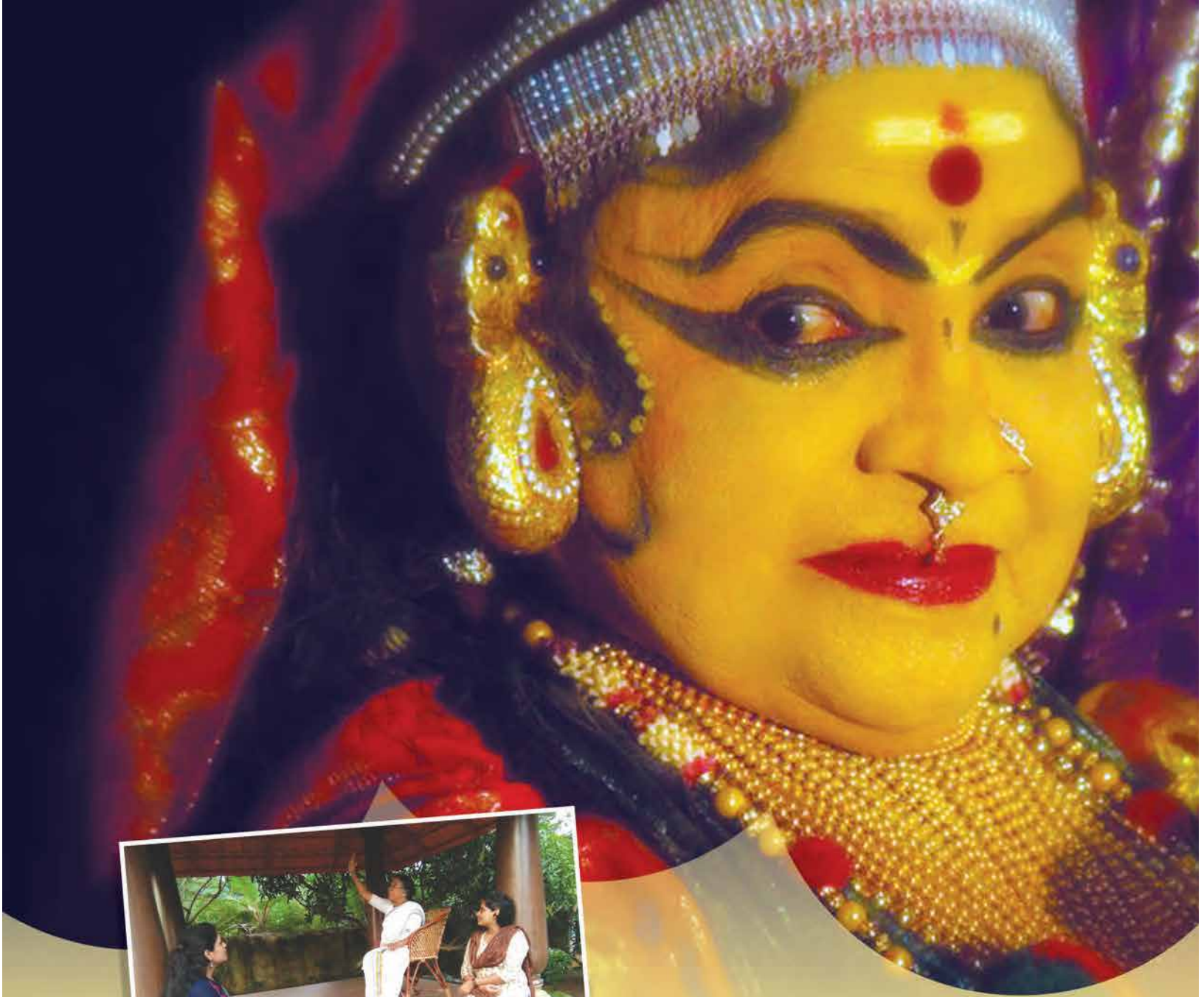
ഈ 'ആട്ടക്കാരി' എന്ന ആക്ഷേപത്തിൽ നിന്നാണ്, ആട്ടക്കാരിയായേ പറ്റൂ എന്ന തീരുമാനമെടുത്തത്. കുലത്തൊഴിലായ സ്വർണ്ണപ്പണി ചെയ്തിരുന്ന അച്ഛൻ കഥകളി പഠിക്കാനുള്ള സൗകര്യമൊരുക്കി. എന്നാൽ കലാരംഗത്തെ ജാതിവിവേചനമോ ലിംഗവിവേചനമോ പോലുള്ള കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് യാതൊരു ധാരണയുമില്ലാതിരുന്ന പാറുകൂട്ടി ആദ്യം ചെയ്യാൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥയാവട്ടെ പുതനാമോക്ഷവും.

അതിന്റെ അവതരണത്തിലും പലതരം പ്രതിസന്ധികൾ നേരിടേണ്ടി വന്നെങ്കിലും അതെല്ലാം അതിജീവിച്ച് ഒരു മികച്ച കഥകളി നടി എന്ന പാതയിലേയ്ക്ക് പേരെടുക്കുന്നതിലുള്ള ഒരു നാഴികക്കല്ലായി അത് മാറി.

ഇങ്ങ് 60 വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം, തന്നിലെ സ്ത്രീത്വത്തെയും മാതൃത്വത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു വലിയ സങ്കല്പമായി പുതനാമോക്ഷം ഇന്നും തുടർന്ന് അഭിനയിക്കുന്നത് അതിന്റെ ഉദാഹരണമാണ്.

പുർണ്ണമായി എല്ലാ പുരുഷന്റെ കൈവശമിരിക്കുന്ന ഒരു മേഖലയാണ് കഥകളി. അത് നടക്കുന്ന സമയം മുതൽ അതിലെ നടന്മാർ, പാട്ടുകാർ, മേളക്കാർ തുടങ്ങി കാണികൾ വരെ അടങ്ങുന്ന ശൃംഖലയിൽ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം നന്നേ കുറവാണ്. കഥകളിയുടെ അണിയറ ഭാഷ പോലും പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ നേർരേഖയാവുമ്പോഴെവിടെ സ്ത്രീക്കിടം? അണിയറയുടെ മൂലയിൽ തന്റെ അച്ഛനും ജ്യേഷ്ഠനുമൊപ്പം മുകസാക്ഷിയായി ഇരിക്കേണ്ടിവന്ന പാറുവമ്മയുടെ ജീവിതം അതുകൊണ്ടാണ് പ്രസക്തമായി മാറുന്നതും പ്രതിരോധം തീർക്കുന്നതും.

പുതനാമോക്ഷത്തിൽ തുടങ്ങി കഥകളി കലാജീവിതത്തിൽ പിന്നീട് കിട്ടിയ വേഷങ്ങൾ ദുര്യോധനവയത്തിലെ പഞ്ചാലിയും ഗർവ്വിഷ്ഠയുമൊക്കെയായി വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ടപ്പോഴും സ്ത്രീയെന്ന നിലയിലും ഒരു ആട്ടക്കാരിയെന്ന നിലയിലും തന്റേതായ വ്യക്തിമുദ്ര പ്രകടമാക്കി. വേഷങ്ങളുടെ ഔചിത്യബോധമാണ് പാറുവമ്മയെ വ്യത്യസ്തയാക്കുന്നത്. പതിവിലും വിരുദ്ധമായി, സ്ത്രീവേഷങ്ങൾക്കുപരി പുരുഷവേഷങ്ങളും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിൽ പാറുവമ്മ



നിപുണയാണ്. പുരുഷാധിപത്യം ശീലമായിരുന്ന കഥകളിരംഗത്ത് ആദ്യമായി സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം ഉറപ്പിച്ച വ്യക്തിയാണ് പാറുക്കുട്ടിയമ്മ. മാങ്കുളം വിഷ്ണു നമ്പൂതിരിയുടെ വത്സലശിഷ്യയാകാനുള്ള അവസരം പാറുക്കുട്ടിയമ്മയുടെ കഥകളിപാടവത്തിന് പ്രത്യേക മിഴിവേകി. അരങ്ങിലും ആട്ടത്തിലും അവർ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന അനിതരസാധാരണമായ പാണ്ഡിത്യത്തിന് അടിസ്ഥാനം തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള പരിശീലനമാണ്.

സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ച് മുൻവിധികളടങ്ങിയ ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സ്വഭാവിക പ്രതികരണം മാത്രമായിരിക്കും ഈ കലാരൂപത്തിലേക്ക് സ്ത്രീകളെ വലുതായി ഇടപെടുത്താതിരിക്കാനുള്ള കാരണമെന്ന് തോന്നുന്നു. ആ മുൻവിധികളെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇന്നും പാറുവമ്മ നിലനിൽക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പിച്ച് പറയാൻ ഏതൊരു കഥകളി ആസ്വാദകനും (ആസ്വാദകയ്ക്കും) സാധിക്കും.





B.Ed. Faculty



M.Ed. Faculty



Administrative Staff

B.Ed. 2016-18' Batch



B.Ed. 2017-19' Batch



M.Ed. Batch

College Hostel



College Union



Sitting : From Left - Thomson Mathai Chacko (Gen. Secretary), Liju K. Mathew (Chairman), Dr. T.K. Mathew (Principal), Dr. Sunila Thomas (Union Staff Advisor), Jinsu Elsa Raj (Vice Chairperson), Delish Daniel (University Union Councillor)

Standing : From Left - Shinukuttan (Arts Club Sec.), Ancy Susan Thomas (Sports Club Sec.), Elizabeth Sara Kurian (Nature Club Sec.)
Jisha Mary Varghese (Moral & Religious Club Sec.), Lincy Elizabeth Mathew (Literary & Debating Club Sec.), Archa Thomman (Women Cell Sec.)
Prashanthini P.P. (Social Service League Sec.), Shehana K. Salim (Magazine Editor)

Editorial Board





Saumya Mariam Sam

II B.Ed. English

The Psychology of Mobile Gaming

What is not fun about mobile games? They are often used by people of all age groups to add some fervour to life. They're easy, fun and sometimes free (at first, anyway). But the same traits that make them lovable can also cause addiction. Mobile gaming makes gaming experiences previously limited to users of other platforms such as PCs and consoles accessible to a wider audience. This expansion means the characteristics, needs, and motivations of those playing games can be more diverse.

As per the statistics portal Statista, the revenue generated from mobile gaming in India grows by an incredible 36% per year and its market will be worth nearly 1.17 billion U.S. dollars in 2018. Well, that is a huge sum of money which hints that the mobile gaming industry is set to thrive. The strategy of revenue generation from mobile gaming has significantly changed over the years. Previously, the game developers would offer a free version of a game with limited functionality and would offer the full feature set for a price. However, this approach proved inefficient because it inherently neglected a large population of people in India who struggle to make both ends meet but yet played mobile video games, thanks to the availability of cheaper yet more powerful mobile devices and internet.

Not all setbacks put the mobile gaming industry in the backseat. The game developers came up with a smart, yet not novel, idea of generating revenue - Advertisements. Here, a developer would provide the full feature set of a game to an end user for free. However, intrusive and often inconvenient advertisements may

appear during the gameplay. Also, a provision would be given for the purchase of advertisement-free version of the game. This strategy proved to be a success in the market as it readily enabled a large population who craved for certain games, which they couldn't buy, to use them.

A bonus side-effect of the new strategy was that it provided an opportunity for game developers to cater the needs of a set of people who avert using online payment solutions for the purchase of mobile games. Accessed by KPMG, one of the big four auditors on the planet, the number of internet users in India has risen from an estimated 409 million in 2016 to 735 million in 2017. Correspondingly the mobile gamer numbers rose from 120 to 310 million.

Why do people, regardless of their age, are more into mobile gaming? Is there a psychological factor that governs the success of a mobile game? Does being put in timeout and made to wait for your lives to fill up again increase your craving for a mobile game? Evidently, it does and this is the reason why game developers in recent times started stepping into players' shoes trying to understand the player mentality and psyche that determines how attached a player could get to a mobile game. An important factor that determines the success of a mobile game is how easily it could fit into a seemingly fast life routine of an individual. An average of 60-90 seconds of satisfactory gaming could bring life to the apparently monotonous moments at the job. The success of the games like 'Candy



The best game we had was to fly around observing the world. We saw how people changed, how games got a new version and how their visions got limited to a flat screen.

Crush Saga' and 'Angry Birds' bore witness to this. This satisfaction comes from a sense of accomplishment often when finishing a hard level previously considered insurmountable. Though virtually imposed, such a sense of accomplishment may increase the productivity of an individual at work.

Also, there's something to be said about the bright colours and animated treats; it taps into our inner child. This eases pressure at work and transforms the workplace into a second home. It is believed that emotional reciprocity plays a role in the financial success

of mobile games too. People reciprocate with a more friendly gesture for an innately pleasant action. So, when a game is given for free, people are more likely to pay for unlocking certain features or acquiring a life, thus quenching the sense of gratefulness to its developer.

A recent study in Australia involving 70 people has concluded that a person with healthy friendships may live longer. Modern mobile games provide a lot of opportunity for collaboration. Multiplayer games introduce virtual friendships that often extend to real life space. They induce a sense of togetherness and can immensely help people fight loneliness by finding online peers of similar frequency. Studies show that many mobile phone users play multiplayer games because they believe those will keep them cognitively engaged and improve their interpersonal skills.

Multiplayer games come in various categories which include racing, first-person shooter, arcade platformer, card duelling etc. 'Asphalt Xtreme', 'Vain Glory', 'NOVA legacy' are only a few among many successful multiplayer games for mobile. It is important to know how the human brain deals with the excessive use of mobile games. A mobile game habit isn't as physically dangerous as an addiction as heroin or meth, but our brain acts much the same way when it goes without. Any addiction targets brain's reward system and floods it with dopamine - a chemical released by neurons (nerve cells) to send signals to other nerve cells. So the more we play, the happier we are. As many of the mobile games operate based on a reward system, our brain considers playing these games as something necessary to repeat in the future. Over time, a person can produce less and less dopamine with the activity, so the brain craves more time spent with the addiction. If an individual couldn't play the required amount of time to maintain the high dopamine levels withdrawal symptoms set in which includes depression. Any technology used within the safe limits can produce beneficial results. So is the case with mobile gaming. It is evident that addiction to mobile games has an adverse impact on human brains. We should be judicious regarding how we use this often entertaining easily available technology. Parents should oversee the mobile usage of their children ensuring latter's safe and limited exposure to mobile gaming. If proactive methods don't help, there are de-addiction centres to help individuals medically deal with the addiction to mobile gaming. Let entertainment be a part of life and let not our lives get addicted to it. After all, life is not all about mobile gaming

A Waking Dream

Rincy V.

II B.Ed. Mathematics

It was an exhilarating moment,
The glance that captured your magnificence
Through the half-opened door of my heart
Better than anything and beautiful than everything
It gave meaning to my existence.

While travelling in a golden chariot
I was astonished to see and feel-
The most delectable things around.
The sight was a feast to my eyes
And I noticed an urge within me to fly.

A flash of lightning I felt, I opened my eyes
And searched for something vaguely.
I woke up and looked around
Found myself left in darkness
The experience was adorable
I call it 'a waking dream'.

മനുഷ്യത്വം മരവിച്ച മാവേലി മണ്ണ്

I B.Ed. Physical Science



“മാവേലിനാട് വാണിടും കാലം മനുഷ്യരെല്ലാരും ഒന്നുപോലെ”

ഒരേ മനസ്സോട്, ഒരേ ചിന്തയോട് ഏക ഭാവത്തിൽ ഒന്നായി ജീവിച്ച നാടാണ് ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട് എന്ന നമ്മുടെ ഈ കൊച്ചുകേരളം. സാക്ഷരതയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനത്ത് നിലുറപ്പിക്കുന്ന ഈ സംസ്ഥാനം ഇന്ന് എങ്ങോട്ട് ആണ് പോകുന്നത് എന്ന ചിന്തക്ക് വളരെയധികം പ്രസക്തിയുണ്ട്. ഇന്നത്തെ നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പ്രചരിക്കുന്ന വാർത്തകൾ, സംഭവങ്ങൾ ഇവ എല്ലാം മുല്യച്യുതി സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ ചിത്രത്തെ വരച്ചുകാണിക്കുന്നു.

മനുഷ്യനെയും മൃഗത്തെയും തമ്മിൽ വേർതിരിക്കുന്നത് മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിലെ വിവേചനശക്തിയാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് സൃഷ്ടിയുടെ മകുടമായ മനുഷ്യൻ മൃഗങ്ങളേക്കാൾ ക്രൂരഭാവം പുലർത്തുന്നവനായി മാറുന്നു. അതിന്റെ ഒടുവിലത്തെ ഉദാഹരണം ആണ് അട്ടപ്പാടിയിലെ അഗളിയിൽ മധുവെന്ന ആദിവാസി യുവാവിനെ ഭക്ഷണം മോഷ്ടിച്ചു വെന്നാരോപിച്ച് അതിദാരുണമായി തല്ലിക്കൊന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെട്ടവർ ഈ സംഭവങ്ങൾ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിൽ പങ്കുവെച്ചു ആനന്ദം കണ്ടെത്തുന്നു എന്ന് സംഭവത്തിന്റെ ഗൗരവം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ബുദ്ധി സ്ഥിരത നഷ്ടമായി കാടുകയറേണ്ടിവന്ന മധുവിന് കാടിനുള്ളിൽ 11 വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു വന്യമൃഗവും ആക്രമിക്കാതെ ഇരുന്നപ്പോഴാണ് കാടുകയറിയ മനുഷ്യമൃഗം മധുവിനെ വേട്ടയാടി കൊലപ്പെടുത്തിയത്. സാക്ഷരതയിലും രാഷ്ട്രീയത്തിലും പ്രബുദ്ധമായ കേരളം തന്നെയാണ് മനസ് അറച്ചുപോകുന്ന രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങൾക്ക് സാക്ഷികൾ ആകേണ്ടിവന്നത്. ഇറയെ വേട്ടയാടുമ്പോൾ കാടിനുപോലും ഒരു നീതിയുണ്ട്, വേട്ടയാടിയ എതിരാളിയെ ബഹുമാനിക്കുന്ന നീതി. എന്നാൽ ക്രൂരമായി 41 തവണ ഒരു മനുഷ്യമാംസത്തെ നുറുക്കി വീഴ്ത്തുമ്പോൾ വെളിവാക്കുന്നത് ഏതു നീതിയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നില്ല.

കേരളത്തിന് എന്നും സ്ത്രീത്വം എന്നത് ദൈവികമായ ഒരു സങ്കല്പമാണ്. നാരിയെ ദൈവമായി കാണുന്നതാണ് നമ്മുടെ പൈതൃകം. തെരുവോരങ്ങളിൽ വലിച്ചെറിയപ്പെടേണ്ട തരത്തിലേക്ക് നമ്മുടെ സ്ത്രീസുരക്ഷ അധഃപതിച്ചു. മാതൃത്വം, കച്ചവടമാസികകൾക്ക് പ്രചരണത്തിനുള്ള മുഖചിത്രമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സാംസ്കാരിക തനിമയെ സംരക്ഷിക്കണമെന്ന് മുറവിളി കൂട്ടുന്നവർ സംസ്കാരിക, സാമൂഹിക പരിഷ്കൃതമായ ഒരു സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.



പകർപ്പവകാശം ഒരു ബൗദ്ധികസ്വത്ത്

Prasanthini P. P.

II B.Ed. Commerce

ബുദ്ധിപരമായ / ഭാവനാപരമായ പ്രക്രിയയിലൂടെ ഒരാൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന തന്റെ തനതായ സൃഷ്ടിക്കാണ് അയാൾക്ക് പകർപ്പവകാശം (Copy Right) ലഭിക്കുന്നത്. പകർപ്പവകാശം എന്നാൽ ഒരു വ്യക്തി സ്വന്തം കഴിവും സമയവും ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന ഒരു സൃഷ്ടിയിന്മേൽ ആ വ്യക്തിക്ക് ലഭിക്കുന്ന, പകർത്താനും മാറ്റം വരുത്താനും പുനർനിർമ്മിക്കാനുമുള്ള അവകാശമാണ്.

ഒരാളുടെ സാഹിത്യസൃഷ്ടി, സംഗീതസൃഷ്ടി, നാടകസൃഷ്ടി, കലാസൃഷ്ടി, സിനിമ, സൗണ്ട് റെക്കോർഡിംഗ്, പുസ്തകങ്ങൾ, ഫിലിം, പെയിന്റിംഗ്, ഫോട്ടോ, ആർക്കിടെക്ച്യൂർ, മ്യൂസിക് വീഡിയോ, തിരക്കഥ, കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ് വെയർ എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം അയാൾക്ക് പകർപ്പവകാശം ലഭിക്കും. 1957ലാണ് പകർപ്പവകാശനിയമം (Copy Right Act) നിലവിൽ വന്നത്.

ആ നിയമത്തിൽ പകർപ്പവകാശം കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് സാഹിത്യം, സംഗീതം, നാടകം അല്ലെങ്കിൽ കലാപരമായി ബന്ധപ്പെട്ട തനതായ സൃഷ്ടികൾക്ക് മാത്രമായിരുന്നു. പിന്നീടുള്ള സാങ്കേതിക വളർച്ചയുടെ കടന്നുകയറ്റം മൂലം കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകൾ, കമ്പ്യൂട്ടർ ഡേറ്റാ ബേസ്, കമ്പ്യൂട്ടർ സ്ക്രീൻ ലേ ഔട്ട്, ഇന്റർനെറ്റിലെ വളരെയധികം സൃഷ്ടികൾ എന്നിവയ്ക്കും പകർപ്പവകാശം ആവശ്യമായി വന്നു.

പകർപ്പവകാശത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ കിട്ടുന്ന വിവിധ അവകാശങ്ങളിൽ തന്റെ സൃഷ്ടി പരസ്യമായി പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള അവകാശം, മറ്റുള്ളവർ അനധികൃതമായി സൃഷ്ടിപകർത്താതിരിക്കാനുള്ള അവകാശം, സൃഷ്ടി വിതരണം ചെയ്യാനുള്ള അവകാശം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്നു. പകർപ്പവകാശം (Copy Right) ഒരു ബൗദ്ധിക സ്വത്ത് കൂടിയാണ്.

പകർപ്പവകാശലംഘനം

പകർപ്പവകാശം സംരക്ഷിക്കുന്നത് ഒരു ആശയത്തിന്റെ പ്രകാശനത്തെയാണ് (Expression of Ideas).

പകർപ്പവകാശലംഘനം എന്നാൽ പകർപ്പവകാശ നിയമം മൂലം സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു സൃഷ്ടിയുടെ സൃഷ്ടാവിന്റെ പ്രത്യേകാവകാശങ്ങൾ ലംഘിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുനഃസൃഷ്ടിക്കലോ പകർത്തലോ ആണ്.

ഒരു ആശയം ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കാതെ വെറും ആശയത്തിനുമാത്രമായി ഒരിക്കലും ഒരാൾക്ക് പകർപ്പവകാശം ലഭിക്കുകയില്ല. ഒരു സൃഷ്ടിയാണ് പകർപ്പവകാശത്തിലൂടെ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത് അല്ലാതെ ആശയമല്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഒരു സൃഷ്ടിയിലുള്ള ആശയം മാത്രമെടുത്താൽ പകർപ്പവകാശലംഘനവുമാവുന്നില്ല. ഒരു സൃഷ്ടി ഏതു മാധ്യമത്തിൽ സൂക്ഷിക്കാനും പുനഃസൃഷ്ടിക്കാനും പകർപ്പുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും പൊതുജനങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാനുമുള്ള അനുമതികൂടിയാണ് പകർപ്പവകാശം.

സിനിമ, ശബ്ദരേഖകൾ എന്നിവ ഇതരകലാരൂപത്തിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കാൻ പകർപ്പവകാശമുള്ളവർക്ക് സാധിക്കും. കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ കാര്യത്തിലാണെങ്കിൽ അത് വിൽക്കാനും വാടകയ്ക്ക് നൽകാനും കൂടിയുള്ള പ്രത്യേക

അവകാശം ഇത് എപ്പോഴും അതിന്റെ നിർമ്മാതാവിൽ മാത്രം നിക്ഷിപ്തമാകും.

പകർപ്പവകാശം നേടിയവ മറ്റുള്ളവർക്ക് എന്നാൽ ഇവ പകർപ്പവകാശക്കാരന്റെ രേഖാമൂലമുള്ള അനുമതി കൂടാതെ പകർത്താനോ, മാറ്റം വരുത്താനോ, പുനർ നിർമ്മാണം നടത്താനോ, പരിഭാഷപ്പെടുത്താനോ പാടില്ല. കലാ സൃഷ്ടികളെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിൽ, അവയെ പകർത്തുക, പരിഷ്കരിക്കുക, അനുസരിക്കുക, വിപണനം ചെയ്യുക, മറ്റിടങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുക എന്നിവയൊക്കെ നിയമവിരുദ്ധമാണ്. പകർപ്പവകാശം രേഖപ്പെടുത്താതെ വിൽക്കുന്ന സി. ഡി., ഡി. വി. ഡി. എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചാലും നിയമപ്രകാരം ശിക്ഷിക്കപ്പെടാം.



പകർപ്പവകാശവും ഇന്റർനെറ്റും

1999-ലെ നിയമഭേദഗതിയിലൂടെയാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ് വെയറും പ്രോഗ്രാമുകളും ഇന്ത്യൻ പകർപ്പവകാശ നിയമത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. ഒരു സൃഷ്ടി ഏറ്റവും എളുപ്പത്തിൽ, ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആളുകളിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഇന്റർനെറ്റിന് കഴിയുന്നു. കൂടുതൽ ആളുകളിലേക്ക് വേഗം എത്തുന്നതുകൊണ്ട് ലോകവ്യാപക കണക്ടിവിറ്റി ഉള്ളതുകൊണ്ടും ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ പകർപ്പവകാശ ലംഘനം നടന്നാൽ അത് നിയമത്തിന്റെ കീഴിൽ കൊണ്ടുവരാൻ വേഗം സാധിക്കുന്നു. ഒരു സൃഷ്ടി ഉടമസ്ഥന്റെ സമ്മതമില്ലാതെ ഇന്റർനെറ്റിൽ നിന്ന് എന്തെങ്കിലും വിവരങ്ങൾ ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യുമ്പോൾ, അത് വീണ്ടും ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ പകർപ്പവകാശ നിയമത്തിൽപ്പെടുമോ എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു....



നാട്ടുഭാഷകൾ നാൽക്കവലകളിൽ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ

Ashly C. M

Ashmita Sunny, Robin Abraham

I B.Ed. Physical Science

I B.Ed. Social Science

ആശയസംവേദനത്തിന്റെ നൂതനവഴികൾ തേടുന്ന നമുക്ക് ഭാഷയും ഭാഷാന്തരവും പുതുമയല്ല. ഒരു ഭാഷയിൽ തന്നെയുള്ള വൈവിധ്യങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യുന്ന പ്രാദേശഭാഷകൾ ഒരു ഭാഷയ്ക്ക് മാറ്റുകൂട്ടുന്നു എന്നുവേണം പറയാൻ. ദ്രാവിഡഭാഷയായ മലയാളം ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പദവിയിലേക്ക് 2013ൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു എന്നതിലപ്പുറം ഭാഷയേക്കുറിച്ച് നമ്മൾ കാര്യമായൊന്നും അന്വേഷിക്കാറില്ല. കേരളത്തിലെ ഓരോ പ്രദേശവും ഓരോ തരത്തിൽ മറ്റൊന്നിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇത്തരത്തിൽ പ്രാദേശികഭാഷകൾ തീർക്കുന്ന രസകരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ കുറിക്കുവാൻ പരിശ്രമിക്കുകയാണിവിടെ.

രംഗം 1 ചായക്കടക്കാരൻ

ചായക്കടക്കാരൻ - തൃശൂർ കസ്റ്റമർ - എറണാകുളം

ചായക്കടക്കാരൻ : എന്തുട്ടാ വേണ്ടേ?
 കസ്റ്റമർ : ഒരു ബോണ്ടും ചായേം (ചായക്കടക്കാരൻ ഉണ്ടാപോരിയുമായി വരുന്നു)
 കസ്റ്റമർ: നിങ്ങളെന്താണ് ഉണ്ടാപോരിയുമായി വരുന്നേ എനിക്ക് വേണ്ടത് ബോണ്ടാണ് മച്ചാനേ.
 ചായക്കടക്കാരൻ: ഹാ! അത് തന്നെയല്ലേ ഗടിയേ ഇത്.
 കസ്റ്റമർ : അല്ല ബായി. ഇത് ഉണ്ടാപോരിന്.
 ചായക്കടക്കാരൻ : ഇവിടിയേയുള്ളൂ ട്രാ... നീയെവിടുന്ന ക്കടാവേ?
 കസ്റ്റമർ: കടാവോ? നിങ്ങളെന്താനീ പറഞ്ഞേ.
 ചായക്കടക്കാരൻ : ക്കടാവെന്ന് വെച്ച കുട്ടീന്. ക്കടാവെന്താവന്നേന്ന് തൃശൂർക്കേ?
 കസ്റ്റമർ : ഒരു ഇന്റർവ്യൂ ഉണ്ടായിരുന്നു ടീമേ
 ചായക്കടക്കാരൻ : ടീമ... എന്തുട്ടാ ഗവീ. ടീമ്. ഞാനിവിടെ ഒറ്റക്കല്ലേയുള്ളൂ.
 കസ്റ്റമർ : സീൻ ആക്കണ്ട. നിങ്ങള ഗഡീ എന്നു പറയും. നമ്മ ടീം എന്നു പറയും.
 ചായക്കടക്കാരൻ : എവടെണ് ഇൻട്രീവ്യൂ.
 കസ്റ്റമർ : ഇവ്ടത് ജോസ്കോല് വന്നതാ സീൻ കോൺ

ട്രാ. നമ്മ ലേറ്റായി. ഇനീപ്പോ തിരിച്ചുപോവാ. ബസ്സ്റ്റാന്റ് എവിടെയാണ് ഫ്രീക്കേ.
 ചായക്കടക്കാരൻ : നേരപോയി വലത്തോട്ട് തിരിഞ്ഞാ അവടെയാ കാണാം പേട്ടാ.
 കസ്റ്റമർ : പേട്ടയോ?
 ചായക്കടക്കാരൻ : ഈ ബസൊക്കെ നിർത്തില്ലേ. അത്ന്നെ.
 കസ്റ്റമർ : ഓക്കെ ബ്രോ. നമ്മ പോണേണ് കോട്ടാ.
 ചായക്കടക്കാരൻ : പോയിട്ട് വായോ.

രംഗം - 2 ആസ്പത്രി

കോയ്ക്കോട്

രുചിഭേദങ്ങളുടെയും ഭാഷാവൈവിധ്യത്തിന്റെയും നാടായ കോഴിക്കോടിന്റെ സംഭാഷണശകലങ്ങളിലൂടെ ഒരു യാത്ര...
 ഡോക്ടർ : (രോഗിയോട്) എന്താ ഇങ്ങളെ പേര്. ഓയ് ഇവടെ എയ്തി വെച്ചുക്ണ്ല്ലേ.
 കമ്പൗണ്ടർ : ആ ഡോക്ടർക്ക് വേണ്ടീറ്റ്. ഇങ്ങള് തെരക്ല് വർന്നേനെക്കൊണ്ട്.
 ഡോക്ടർ : ചീട്ട്ല്ല്ലേ. ഇന്ക് നല്ല തെരക്കാ ന്നാ പിന്നെ യ് വടെ ഇർന്നോ. യ് അതൊക്കൊണ്ട് നേരാക്കി വെക്. ഇതൊക്കെക്കൂടി ഞാക്കിയെറച്ചത്.
 കമ്പൗണ്ടർ : (കമ്പൗണ്ടർ കത്രികയുമായി വരുന്നു)



ഡോക്ടർ : കത്തിരി ആടെ വെക്കടോ.
 കമ്പൗണ്ടർ : കത്തിരിയോ കത്രീകയാ ഡോക്ടറേ ഇത്.
 ഡോക്ടർ : അതന്നെയോ ഞാനും പറഞ്ഞത്.
 (രോഗിയോട്) ന്നാ അസുഖോ?
 രോഗി : ഏക്കലാ..
 ഡോക്ടർ : ഏക്കല് ല്ലേ
 കൗണ്ടർ : അതന്നയാ ഞാനും എന്റിയേള.
 ഡോക്ടർ : ഏക്കലീനോ? തരക്കേടില്ല യ് എന്ന്നാ മൻസി
 ലാക്കിയേള ഏക്കലീന് പറഞ്ഞാല്.
 കമ്പൗണ്ടർ : അതെന്നെ. ബീരാൻക്ക പർത്തത് സസാം മുട്ടുന്.
 ഡോക്ടർ : (രോഗിയോട്) വേറെൻതൊക്കാ
 രോഗി : പള്ളേന് വല്ലാത്തൊരു ഇത്
 ഡോക്ടർ : പകലാണോ അന്തിക്കാണോ?
 രോഗി: ഈ ഗുളിഗാ കയ്ക്കുമ്പോ മേല്നൊക്കെയൊരു
 ചൊരിച്ചില്. ബല്ലാങ്ങൊരു ക്ഷീണോ.
 ഡോക്ടർ : വെല്ലു കൊയമ്പും നേൽക്കണ്ടോ?
 രോഗി : കൊയമ്പ് കൊർച്ച തേക്കൽണ്ട്. ഇപ്പൊത്തെ നിർത്തി.
 ഡോക്ടർ : ഞാൻ വേറെരു കൊയമ്പൊരാം. കമ്പൗണ്ടറേ
 ഒരു കാര്യം ചെയ്. ആ കുപ്പിലെ കൊയമ്പ്ങ്ങ്ങ്
 ത്തോ. അത് അത് അന്നേ ഇങ്ങുണ്ടാരി.
 കമ്പൗണ്ടർ: (രോഗിയോട്) തൊള്ളൊർക്ക്.
 ഡോക്ടർ : ന്നാ... ന്ത്, കൊയമ്പാണത് കുടിക്കാൻ്ളള ഇല്ലാ.
 കമ്പൗണ്ടർ : അല്ലല്ലേ സോറി സാർ . (രോഗിയോട്) ഇങ്ങ
 ക്ക് ആൻ പിന്നെ തെരണ്ട്ടോ. അടിയല്ലാ
 ഡോക്ടർ : യ് ന്നേയ് ഇമ്മൻഷ്യന്മാരുടെ എടേല് ചൊപ്റാ
 കേർത്ട്ടോ
 കമ്പൗണ്ടർ : ചേപ്രാന്നാർത്താല് ?

ഡോക്ടർ : നാണം കെട്ത്തേർതീന്. എന്നെ ഭാശ പഠിപ്പിച്ച്
 പഠിപ്പിച്ച്. എടങ്ങൊരയല്ലോ.
 കമ്പൗണ്ടർ : ചേപ്രാന്ന ഞാൻ ആദ്യായിട്ട് കേക്കുണ്.
 നാണം കെട്ത്തേർത്നാ ഉദ്ദേശ്ച്ചേത് ല്ലേ.
 ഡോക്ടർ : (കമ്പൗണ്ടറോട്) ഇവർക്ക് ഞാള് മർന്നെയ്തി
 കൊട്ക്കാം ന് വേറെ സുകേട്കാരെ വിളിക്ക്
 കമ്പൗണ്ടർ : ആരെ വിളിക്കണോം (ഡോക്ടറോട്)?
 ഡോക്ടർ : സുകേട്കാരെ വിളിക്കാൻ, പൊർത്തിരിക്കിൻല്ലേ
 ഒരെ.
 കമ്പൗണ്ടർ : അസുഖക്കാരല്ലേ പൊർത്തിരിക്കിന്നേള.
 ഡോക്ടർ : അതെന്നെയല്ലേ ഞാനും പറഞ്ഞത്. ഞങ്ങളെ
 ഇവ്ടേക്ക് സുകേട്കാരിന്നാ പറയാ. നാടൻ
 ഭാശേല്. ഞാൻ പറയ്ന്നെത് കേട്ടാമതി വേറെ
 സുകേട് കാർണ്ടോന് നോക്ക്. (രോഗിയോട്)
 ഞള് പോയിറ്റാമർന് വായ്ങ്ങാക്കോളി... ടോ.
 ഒരു മാസം കയിഞ്ഞിട്ട്ങ്ങ് വരീ.
 കമ്പൗണ്ടർ : ഡോക്ടർ പറഞ്ഞപ്പം പറഞ്ഞല്ലോ. തുറ്റാമ്പാറ
 കളികളിക്കേർതീന്. അത് ന്നാ മൻസിലായില്ലാ.
 ഡോക്ടർ : പറ്റ മോശം സ്വഭാവത്തിനാണു തുറ്റാമ്പാറ സ്വ
 ബാവം കാണിക്കേർതീന് വടെ പറയ്ന്നേ. വിർ
 ത്തികെട്ട സ്വബാവം. എൻ്റ സ്വബാവം. ഇപ്പൊ
 മൻസിലായോ. അന്നേയ് എന്നെ പറഞ്ഞ്ട് കാര്യല്ലാ.
 എന്നെ കമ്പൗണ്ടറാക്കി ഇങ്ങോട്ടെയ്ച്ചോനെ
 പറയണം. പോ.. പോ.. പോ.
 കമ്പൗണ്ടർ : (ചിരിയോടെ) പോ... ഡോക്ടറേ അട്ന്.



അമ്മ

Saranya S
II B.Ed. Commerc

വാക്കുകൾ ശബ്ദ തരംഗങ്ങളായ നാൾ
 നീ ചൊല്ലിയ രണ്ടക്ഷരങ്ങൾ
 അമ്മയന്നുളളൊരാ രണ്ടക്ഷരത്തിൻ പൊരുൾ
 സ്മരിക്കുക നീ നിത്യം നിൻ മനസ്സിൽ
 അമ്മതൻ ചുട്ടും താരാട്ടുപാട്ടും
 പാലമുതിൻ രുചിയും നുണയുക നീ
 നിത്യം നിൻ മനസ്സിൽ
 നീ കണ്ട സ്വപ്നവും നീ കണ്ട ലോകവും
 നിൻ അമ്മ തൻ കൈപിടിച്ചെന്നോർക്കുക നീ
 അമ്മക്കു പകരമായ് ഇല്ല മറ്റൊന്നുമേ
 സൃഷ്ടിതൻ സ്നേഹവും തണലും
 കുളിരും അമ്മ മാത്രം
 പുജിക്കവേണം നീ നിത്യം
 നിൻ അമ്മയെ
 മനതാരിൽ തീർത്ത ശ്രീകോവിലിൽ
 സ്നേഹവും കരുതലും കാണിക്കവെച്ചെന്നും

വെളിച്ചം ദാമോദരമണി... തമസ്സല്ലോ സദാപ്രഭം

Teslin Rose Thomas

II B.Ed Physical Science



ഫ്ലോറിന്റെ ബാൽക്കണിയിൽ നിന്ന് അയാൾ വെളിയിലേക്ക് നോക്കി. എങ്ങും കെട്ടിടങ്ങളും വാഹനങ്ങളും മാത്രം. പച്ചവിരിപ്പിട്ട പാടങ്ങളോ ശാന്തമായൊഴുകുന്ന അരുവികളോ ഒന്നുംതന്നെ കാണാണില്ല. എന്തുനാടാണിത്. അയാൾ ആത്മഗതം ചെയ്തു.

ഗ്രാമത്തിനടുത്തുള്ള സ്കൂളിൽ നിന്ന് സദാനന്ദൻ മാഷ് ഹെഡ്മാസ്റ്ററായാണ് വിരമിച്ചത്. വിശ്രമജീവിതത്തിന്റെ വിരസമായ ദിനങ്ങളിലും താങ്ങായി നിന്ന ഭാര്യയുടെ വിധോഗം മാഷിനെ വല്ലാതെ തളർത്തി. ഏകാന്തതയുടെ നാളുകൾക്കൊടുവിൽ പട്ടണത്തിലുള്ള മകന്റെയടുത്തേക്ക് താമസം മാറുവാൻ അയാൾ തീരുമാനിക്കുകയായിരുന്നു. തന്റെ പ്രിയനാടിനെയും അവിടുത്തെ ആളുകളുടെ സ്നേഹവും ഒക്കെ ഉപേക്ഷിച്ച് അങ്ങനെ സദാനന്ദൻ മാഷ് പട്ടണത്തിലെത്തുകയായിരുന്നു.

ടെക്നോപാർക്കിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന മകനും മരുമകളും അഞ്ചാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന ചെറുമകനും ആയിരുന്നു അവിടുത്തെ 'താമസക്കാർ'. താമസക്കാർ എന്നു പറയുന്നതിൽ തെല്ലും അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതില്ല. രാവിലെ വീട്ടിൽ നിന്നു പല സമയത്ത് പോകുന്നു. പലസമയത്ത് തിരികെ വരുന്നു. മിണ്ടാനും പറയാനും ഒന്നും ആർക്കും സമയമില്ല. പിന്നേറ്റ് രാവിലെയും വളരെ നേരത്തെ പുറപ്പെടുന്നു. വൈകുന്നേരം 8 മണിയോടുകൂടി ക്ലബ്ബും പാർട്ടിയും ഷോപ്പിങ്ങുമെല്ലാം കഴിഞ്ഞ് തിരികെയെത്തും. തുടർന്ന് എല്ലാവരും അവരുടേതായ ലോകത്ത്. ഓഫീസിൽ നിന്ന് വീട്ടിലെത്തിയാലും കോൺഫറൻസ് കോളും ഡിസ്കഷനും തന്നെ. ഉറങ്ങുമ്പോൾ അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും. ചെറുമകനാകട്ടെ വൈകുന്നേരം സ്പെഷ്യൽ ക്ലാസും ട്യൂഷനൊക്കെ കഴിഞ്ഞ് വന്നാലുടൻ ടാബ്ലെറ്റിൽ കളിയായി. പിന്നെ, ഹോംവർക്കും മറ്റുമായി മുറിയിൽ കയറി കതകടയ്ക്കും.

ആദ്യ ദിവസങ്ങളിൽ മാഷിന് ഇതെല്ലാം വളരെ വിചിത്രമായാണ് തോന്നിയിരുന്നത്. എന്നാൽ പിന്നീട് സർവ്വ സാധാരണമായി മാറി. എല്ലാ ദിവസവും ഇങ്ങനെയൊക്കെ തന്നെയാണ് സംഭവിക്കുന്നത്.

അടുക്കളയെന്നത് പേരിനൊരർത്ഥം ഉണ്ടെങ്കിലും അവിടെ ഒന്നും തന്നെ ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല. രാവിലെ സമയമാകുമ്പോൾ

ഫോണെടുത്ത് ഒന്നുവിളിച്ചാൽ മതി. 10 മിനിറ്റിനകം പിസ്സുവാതിൽക്കലെത്തും. കുടിക്കാനോ പെട്ടിക്കണക്കിന് മിനിറൽ വാട്ടർ വാങ്ങിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഉച്ചയ്ക്കും വൈകുന്നേരവും ഇങ്ങനെയൊക്കെത്തന്നെ.

തിരിച്ചെത്തിയാലുടൻ മകൻ ചോദിക്കുന്നത് ആകെയൊരു ചോദ്യമാണ്. അച്ഛൻ വല്ലതും കഴിച്ചാരുനോ? ഇവിടെ കുറവൊന്നും ഇല്ലല്ലോ? ഞാൻ കുറച്ചു ബിസിയാണേ, നാളെ കാണാം. ആകെ കുറച്ചുവാക്കുകൾ. ഇതിനിടയിൽ അവനെ കാണാൻ പറ്റിയാലായി. മകളും ചെറുമകനും പറയാനുള്ളത് ഒരു മന്ദഹാസത്തിലൊതുക്കും.

അവിടെയെത്തിയ നാളുകളിൽ ശ്വാസം മുട്ടുന്ന അനുഭവമായിരുന്നു മാഷിന്. വല്ലാത്ത ഒരു വിഷമം. ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല. സംസാരിക്കാൻ ആരുമില്ല. ഒന്ന് ഇറങ്ങി നടക്കാൻ പോലും സ്ഥലമില്ല. ആകെയുള്ളത് ആ ബാൽക്കണിയും അവിടുത്തെ നിറമില്ലാത്ത കാഴ്ചകളും മാത്രം.

പെട്ടെന്നാണ് വിദൂരതയിലേക്ക് കണ്ണുനട്ടു നിന്ന മാഷിന്റെ കണ്ണിൽ ആ കാഴ്ച പതിഞ്ഞത്. ദൂരെ ആകാശത്ത് മഴമേഘങ്ങൾ ഉരുണ്ടുകൂടുന്നു. നല്ല തണുത്ത കാറ്റും വീശുന്നു. "എന്താണാവോ പതിവില്ലാത്ത ഒരു മഴ. ഈ സമയത്ത് ഇതിങ്ങനെ പതിവില്ലാത്തതാണല്ലോ. കലികാലം അല്ലാതെത്തു പറയാൻ" മാഷ് ആത്മഗതം ചെയ്തു.

മഴ പെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ശക്തികൂടിക്കൂടി വരികയാണ്. സമയം കടന്നുപോയി. ഏതാണ്ട് നാലഞ്ചു മണിക്കൂറായി നിർത്താതെ മഴപെയ്യുന്നു. കുറെനേരം സദാനന്ദൻ മാഷ് ആ ബാൽക്കണിയിൽ തന്നെ ചിലവഴിച്ചു. ഉരുണ്ടുകൂടിയ ആകാശവും തകർത്തുപെയ്യുന്ന മഴയും കണ്ടപ്പോൾ തന്റെ മനസ്സിന്റെ അവസ്ഥയും ഇങ്ങനെ തന്നെയല്ലേ എന്ന് അയാൾ സ്വയം ചോദിച്ചു.

സമയം 9 മണിയായി. മകനും ചെറുമകനും മരുമകളും ഇതുവരെ തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. വൈദ്യുതിയും നിലച്ചിട്ട് ഏറെ സമയമായിരിക്കുന്നു. താഴെ വലിയ ഒച്ചപ്പാടുകൾ കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മാഷും അവിടേയ്ക്കു ചെന്നു. വെള്ളം വഴിയിലെല്ലാം നിറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. നഗരം മുഴുവനും സ്തംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. മാഷിന് ആകെ ഭയമായി. അവർ മുവറ്റും ഇതുവരെയും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. കൈയിലുള്ള ഫോണുപയോഗിച്ച്



തിരക്കിട്ട ലോകത്തിൽ തിരക്കുകൾ ഉണ്ടാക്കിയും തിരക്കിടനയിച്ചും ജീവിക്കുന്ന കുറെ മനുഷ്യർ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുമാറി സ്വയം നിർമ്മിച്ചെടുത്ത ലോകത്തിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടുന്നു. ഇനിയെങ്കിലും തിരിച്ചറിയാതെ. ബന്ധങ്ങൾ അറ്റുപോകാതിരിക്കട്ടെ. മനുഷ്യത്വം മരിക്കാതിരിക്കട്ടെ.

അവരെ മാറിമാറി വിളിച്ചു. ഫോൺ ഓഫ് ചെയ്തിരിക്കുന്നു. എന്താണ് കേൾക്കുന്നത്.

കുറെ സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാതിലിൽ ആരോ തട്ടിവിളിക്കുന്നതായി കേട്ടു. മാഷ് വാതിൽ തുറന്നു. വാതിൽക്കൽ അവരെ മുഖവരയും കണ്ടപ്പോഴാണ് മാഷിന് സമാധാനമായത്.

“എന്താ മക്കളെ നിങ്ങളിത്രയും താമസിച്ചത്? എത്ര നേരമായെന്നോ ഫോണിൽ വിളിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട്?” മാഷ് ചോദിച്ചു.

വഴിയിലെല്ലാം വെള്ളമായതിനാൽ കാറ്റ് കൊണ്ടു വരാൻ പറ്റിയില്ല. ഫോണിലാണേൽ ചാർജ്ജുമില്ല. നേരം കുറെയായി നടപ്പ് തുടങ്ങിയിട്ട് - മകൻ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“ആകെ നനഞ്ഞു നാശമായല്ലോ. സാരമില്ല മക്കളെ, എല്ലാവരും പോയി വസ്ത്രം മാറി തലയെല്ലാം തോർത്ത്. അപകടം ഒന്നുമില്ലാതെ ഇങ്ങു തിരിച്ചെത്തിയല്ലോ. ഈശ്വരൻ രക്ഷ” - മാഷ് അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

ആകെയുള്ള മെഴുകുതിരി വെട്ടത്തിൽ നാലാളും ഊണു മേശയ്ക്ക് ചുറ്റുമിരുന്നു. മാഷ് ഒഴികെ മൂന്നാളുടെയും അസ്വസ്തതകൾ അവിടെ പ്രകടമായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഫോണിൽ നോക്കി പിറുപിറുക്കുകയാണ് മുഖവും. മകൻ ഇടയ്ക്ക് പോയി കരസ് വന്നോ എന്നു പരിശോധിക്കുകയാണ്.

“അപ്പോ, വൈകുന്നേരത്ത ഫുഡ് ഇതുവരെ എത്തിയില്ലേ” - മകൻ ആശ്ചര്യത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“ഇല്ലമേനേ ഇനിയതു കിട്ടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വഴിയിലെല്ലാം ഇത്രയും പ്രശ്നങ്ങൾ ഉള്ള സമയത്ത് അവർക്ക് ഭക്ഷണമെത്തിക്കാൻ കഴിയില്ല” - മാഷ് മുഖരോടുകൂടി പറഞ്ഞു.

“നാശം, വിശന്നിട്ടാണേൽ ഒരു രക്ഷയുമില്ല” - ചെറു മകൻ പരാതി. അവൻ ഫ്രീഡ്ജിലും അടുക്കളയിലുമെല്ലാം പരതിനടപ്പാണ്. മരുമകളുടെ മുഖവും പ്രസന്നമല്ല.

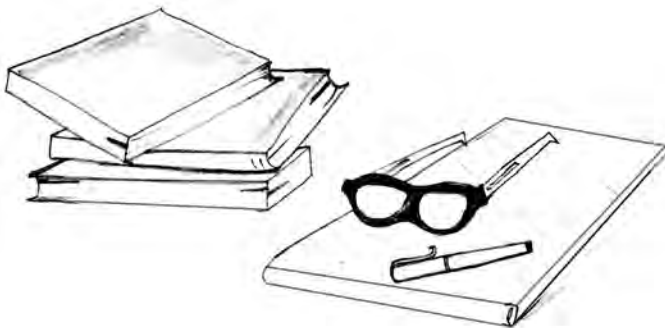
അവസാനം ഒരു പ്രതിവിധിയെന്നവണ്ണം മാഷ് പറഞ്ഞു - “മക്കളെ ഞാനൊരു കാര്യം പറയട്ടെ. ഇന്നു ഭക്ഷണം നമ്മുടെ വീട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കാം. എല്ലാവരും കൂടി ഒന്ന് ഉത്സാഹിച്ചാൽ ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ചോറും കറികളും തയ്യാറാകും”.

മനസില്ലാമനസോടെയാണെങ്കിലും മരുമകൾ അടുക്കളയിലേക്ക് പോയി. പിന്നാലെ മാഷും മകനും ചെറുമകനും. അവരെല്ലാവരുംകൂടെ പരിശ്രമിച്ച് ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ചോറും കറികളും തയ്യാറാക്കി അണ്ണാൻകുഞ്ഞും തന്നാലയത് എന്ന മട്ടിൽ പേരക്കുട്ടിയും അവരോടൊപ്പം കൂടി.

ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരുടെയും മുഖത്ത് പുതിയൊരു ഭാവം ദൃശ്യമായിരുന്നു. പങ്കുവയ്ക്കലിന്റെയും കൂട്ടായ പരിശ്രമത്തിന്റെയും സന്തോഷം. മരുമകൾ മാഷിനും ഭർത്താവിനും മകനും ഭക്ഷണം വിളമ്പി. എല്ലാവരും നിശബ്ദമായി സംതൃപ്തിയോടെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് മാഷ് കൺനിറയെ കണ്ടു.

ഭക്ഷണശേഷം പതിവുപോലെ ആരും മുറികളിലേക്ക് തിരികെ പോയില്ല. അവർ മാഷിന്റെയൊപ്പം അവിടെയിരുന്നു. പരസ്പരം സംസാരിച്ചു. തമാശകൾ പറഞ്ഞു. മകൻ തന്റെ ബാല്യം വീണ്ടും അനുസ്മരിച്ചു. ചെറുമകനാകട്ടെ മാഷിന്റെ മടിയിലിരുന്ന് കളിച്ചുരസിച്ചു. അവരുടെ ഇടയിൽ എന്തോ ഒന്ന് സംഭവിച്ചതായി അവർക്ക് തോന്നി. മുഖവും അന്ന് ഉറങ്ങിയില്ല. മാഷിനൊപ്പം ഉള്ള ആനന്ദം അവർ അനുഭവിക്കുകയായിരുന്നു.

പ്രഭാതമായി. മഴയുടെ ശക്തികുറഞ്ഞു. മാനം തെളിഞ്ഞു. അവരുടെ മനസ്സിലെ കാർമ്മേഘവും പെയ്തൊഴിയുകയായിരുന്നു. ആ കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിത മാഷ് മനസ്സിലോർത്തു. - വെളിച്ചം ദുഃഖമാണുണ്ണീ... തമസ്സല്ലോ സുഖപ്രദം.



എന്റെ ചിന്തകൾ

Reshma Ramesh

I B.Ed Natural Science

എന്നുള്ളിൽ നിന്നും-
 ഉണരുന്ന ചിന്തകൾ
 തുലികത്തുമ്പിനാൽ
 താളുകളിൽ
 വർണരാജികൾ
 മെനഞ്ഞീടുമ്പോൾ
 അക്ഷരത്താളുകളിലെൻ
 ചിന്തകൾ ജീവിച്ചീടുന്നു
 കാലം കഴിയവെ
 പേജുകൾ ചിതലരിച്ചീടവെ
 എൻ ചിമതകളോരോന്നായവ
 കീറിമുരിച്ചീടുന്നു
 എന്നുള്ളിലെ വിഹായസ്സുണർന്നില്ല
 നഷ്ടമായ വാക്കുകളെ
 പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുവാൻ

DO YOU LIKE ME

(A P S Y C H O L O G I C A L A R T I C L E)

Dr. Mini John

Assistant Professor of Psychology

One of the most important things to know about another person is whether he/she likes us or not. This will decide the future of our association with them, regardless of whether they are experts, companions or darlings. It is more likely that they will conceal their feelings to some degree, leaving us to read their body language in order to assess what they think of us. There are some social rituals such as handshakes, embraces, greetings and gifts that might give us a clue as to how we are regarded. Some other signals of warmth and coldness can be more subtle but equally revealing.

Some Warm Signals

1. Eye Contact- an eye contact, especially if slightly extended indicates that the other person is interested.
2. Pupil Dilation- this suggests particular interest perhaps even romantic attraction.
3. Attentiveness- listening carefully to what you have to say is a positive sign.
4. Smiling and laughing- generally signify warmth, even though there are certain types of laughter that border on the hostile.
5. Proximity- generally speaking, people who like us get close and do not back off if we approach them
6. Body Orientation- people who like us orient their body towards us. When seated they cross their legs so their body is open towards us, not forming a barrier against us.
7. Grooming Another- if attention is made towards improving the presentation of the other person (e.g. adjusting their clothing or picking off lint) this is even more suggestive of attraction.
8. Excited movement- if a person cannot stay still in

your presence, it shows faster breathing, flushed face and minor accident- revealing that they are probably anxious to make a good impression.

9. Ownership signals- finding a pretext to put a hand on your shoulder or an arm around you, or surrounding you in such a way as to exclude others from conversation, indicates strong interest.
10. Mirroring- when another person imitates our gestures shortly after we meet them; they are showing us that they are "in tune". Even walking in step is a positive sign.

Some Cold Signals

Virtually all the warm signals listed above can be put into reverse so as to be signs of rejection.

1. Avoidance- if, instead of getting close to you, the other person moves backwards as though you are talking too loud, then they are clearly not looking further for a friendship.
2. Frowning- is the opposite of a smile. Various forms of unpleasant smile suggests that one is trying to appear warm but having great difficulty in doing so.
3. Screwing up the eyes- unless the light is excessively bright this is equivalent to blotting out the sight of another person, indicating you that they are not so comfortable with your presence.
4. Turning away- an obvious way of being cold is to transfer attention to someone else in a social situation. Looking over a person's shoulder in conversation has the same effect.
5. Barrier signals- if another person folds their arms across their chest so as to shut you out and deny you access to the front of their body, then they are indicating resistance either to



She likes me ... She likes me not
She likes me ... She likes me not...

you personally or to your ideas.

6. Closing out-if the legs are crossed when sitting beside another person, so that the one on the top creates a barrier, this suggests a kind of resistance.
7. Wiping a finger across the nose-is a specific gesture that suggests the other is in some way unclean or undesirable.
8. Biting the lip-also a negative sign, indicating that one would like to bite the other person or is suppressing an abusive verbal outburst.
9. A sneer, a fake yarn or a cold stare-are other obvious negative facial gestures.
10. Various distraction activities such as –cleaning the finger nails, playing with split ends and cracking the fingers also signal rejection.

Tips On How To Make Someone Like You

1. Tell yourself that you really like the other person. This will come through in the warmth of your smile, hand shake etc.
2. Make friendly (non-threatening) eye contact and look them over appreciatively.
3. Remember their name and make a point of using it from time to time (without overdoing it).
4. Take an interest in everything about them.
5. Agree with most of their opinions and be careful about how you express disagreements.
6. Lean towards the other person and point your feet in their direction.
7. Be happy, relaxed and ‘be yourself’ in their company.

I walked ... and walked...and walked
Reality chilled the blood in my veins
I WAS ALONE

I walked through the wild woods,
I talked to the trees; I talked to the birds,
But no one talked to me.

I trailed down the sandy beach
Wriggling my toes in the wet sand.
I sang of the sun catching waves
But no one sang back to me.

The cell phone in my pocket
Surely wouldn't fail me
I called A...B...C...and D
Alas! "You too Brutus!"

I went to the church
The stillness was, oh! So, awesome
I talked to God; But God gave back no reply
Am I doomed to this loneliness?
I wondered...

Then I went to the silent hills
And climbed on to the topmost,
Shall I jump?
Down...down...down...and die??
"I am going..."
A voice mockingly replied "I am going..."

ALONE

Annie Salim Varghese

II B.Ed. English



I called out "Hello..."
The other voice reverberated "Hello..."
Oh! There is someone who is
Willing to talk to me!
I will talk to that person
To my heart's content
I will talk...talk...and talk
Till eternity.

മോഹനം മനോഹരം പടയണി



Nandana N.

I B.Ed Natural Science

കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീന സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളിലൊന്നായി ഭഗവതി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാനകലയാണ് പടയണി. പത്തനംതിട്ട, ആലപ്പുഴ, കൊല്ലം എന്നീ ജില്ലകളിൽ ഉത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി ദേവീക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പടയണി നടത്തുന്നു.

പടയണി ഉത്ഭവം

പ്രാചീനകാലത്തെ ഗണക സമുദായത്തിലെ ഒരു വിഭാഗമായിരുന്ന നീണ്ടാ കണിയാന്മാർ ആചരിച്ചിരുന്ന, സമാനമായ ഒരു നൃത്തരൂപത്തിൽ നിന്നാണ് പടയണി ഉത്ഭവിച്ചതെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. പമ്പാനദിക്ക് അക്കരെ ഇക്കരെ മനുഷ്യൻ എന്ന് ജീവിതം ആരംഭിച്ചോ അന്നു മുതൽക്കുള്ള വിശ്വാസങ്ങളുടെയും സൗന്ദര്യബോധങ്ങളുടെയും മനുഷ്യനോട് ബന്ധപ്പെട്ട് കിടക്കുന്ന എല്ലാത്തിന്റെയും ജീവിതരൂപമാണ് പടയണി. പമ്പാനദി നട്ടെല്ലായി ഒഴുകുന്നു. ഇടതും വലതുമായി രണ്ട് കൈകൾ, ഇടത് അച്ചൻകോവിലാർ, കല്ലടയാർ, വലത്ത് മീനച്ചിലാർ, മണിമലയാർ പ്രകൃതിയുടെ ഈ ഒരു ചിത്രം മനോഹരമാണ്. അവിടെ താമസം ആരംഭിച്ച ജനങ്ങളുടെ കലയാണ് പടയണി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കൊല്ലം, പത്തനംതിട്ട, കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലെ ദേവീക്ഷേത്രവുമായി അനുബന്ധിച്ചാണ് പടയണി ഉള്ളത്. പ്രകൃതിയെ സമഗ്രമായി അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന കലാരൂപമാണ് പടയണി.

എല്ലാ വിഭാഗം ആൾക്കാരെയും അവരുടെ നന്മയേയും ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അവരെ പ്രകാശത്തിലെത്തിക്കുകയാണ് പടയണി. പ്രകാശത്തിന്റെയും ഇരുട്ടിന്റെയും കേവലമായ അർത്ഥം നമുക്കറിയാം. എന്നാൽ പടയണി ക്കാരന്റെ ഇരുട്ടും പ്രകാശവും വേറൊരു തലത്തിലാണ്. അന്ധകാരത്തിന് മുകളിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുന്ന പ്രകാശത്തിന്റെ രൂപത്തെക്കുറിച്ചാണ് പടയണിയെന്ന് പറയുന്നത്. അന്ധകാരം യഥാർത്ഥത്തിൽ മനസ്സിലെ അന്ധകാരമാണ്. പ്രകാശത്തിന്റെ അഭാവമാണ് അന്ധകാരം. ഇത് മനസ്സിന്റെ



ഒരു നാടിന്റെ സംസ്കാരവും പൈതൃകവും കൈമാറ്റം ചെയ്യുമ്പോൾ വർദ്ധിക്കപ്പെടുന്നു

കാമം, ക്രോധം, ലോഭം, മോഹം എന്നീ അന്ധകാര മനോഭാവങ്ങളാണ്. ഇവയെ അസുരനായ ദാരികാസുരനായി കാണുന്നു. ദാരികാസുരനെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഭദ്രകാളി നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ പ്രകാശമാകുന്നു. ഇന്ന് പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്ന മണ്ണ് ഇടിക്കുന്ന ശുദ്ധവായുവിനെ അശുദ്ധമാക്കുന്ന, ശുദ്ധജലത്തെ അശുദ്ധമാക്കുന്ന, ദുഷ്ടശക്തികളെയാണ് ദാരികാസുരനായി സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ദാരികാസുരന്റെ കൂട്ടാളികളായിരിക്കുന്ന പിശാച്, മറുതമാടൻ എന്നിവ നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ ദുഷ്ടചിന്തകളാണ്. ഈ ദുഷ്ടശക്തികളെ അനുഗ്രഹശക്തികളാക്കി മാറ്റുകയാണ് പടയണിയിൽ. ഇപ്രകാരം ഇന്നിന്റെ ആവശ്യങ്ങളെയും (ഭൗതികവും ആത്മീകവുമായവ) പടയണിയിൽ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു.

ഐതീഹ്യം

അസുരചക്രവർത്തിയായ ദാരികനെ ശിവപുത്രിയായ ഭദ്രകാളി നിഗ്രഹിക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് പടയണിയുടെ ഐതീഹ്യകഥ. ദാരികനിഗ്രഹത്തിന് ശേഷവും കാളിക്ക് കോപമടങ്ങിയില്ല. കാളികോപമടക്കാനായി ശിവൻ ശ്രീമൂരുകനെ നിയോഗിച്ചു. പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും എടുത്ത പച്ചിലച്ചാറ്, മഞ്ഞൾ, കരികട്ടകൾ, വിവിധ വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള ചുണ്ണാമ്പുകല്ലുകൾ എന്നിവ ചാലിച്ചെടുത്ത് ചായക്കൂട്ടുകളാൽ കമുകിൻ പാളികളിൽ വരച്ചുണ്ടാക്കിയ വൈവിധ്യമാർന്ന കോലങ്ങൾക്കൊണ്ട് സ്വന്തശരീരം മറച്ചുപിടിച്ച് രൗദ്രരൂപിണിയായ കാളിയുടെ മുമ്പിൽ തുള്ളുകയുണ്ടായി. കോലം കെട്ടിയുള്ള ഈ തുള്ളൽ നടത്തിയത് ശിവന്റെ ഭുതഗണങ്ങളായ നന്ദികേശന്റെ രൂരുകുന്ദോദൻ എന്നിവരാണെന്നും ഐതീഹ്യമുണ്ട്. കോലം കണ്ട ഭദ്രകാളി അത്ഭുതം കൂറുകയും ശ്രദ്ധ അതിൽ ഏകാഗ്രമാക്കുകയാൽ ക്രമേണ കലി അടങ്ങുകയും കോപം ആറിത്തണുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനെ അനുസ്മരിച്ചാണ് പടയണിക്കോലങ്ങൾ കെട്ടുന്നതെന്നാണ് ഐതീഹ്യം.

കോലമെഴുത്ത്

കേരളത്തിൽ സുലഭമായി കാണപ്പെടുന്ന കമുകിൽ നിന്നും അടർത്തിയെടുക്കുന്ന പച്ചപ്പാളയുടെ പുറം ചെത്തി യൊരുക്കി നിയതമായ ആകൃതിയിൽ വെട്ടി തെച്ച് അതിൽ പ്രകൃതിദത്തവർണ്ണങ്ങളുപയോഗിച്ച് വരച്ചെടുക്കുന്ന നാട്ടുദേവതാ സ്വരൂപങ്ങളാണ് പടയണിക്കോലങ്ങൾ.

പടയണിയെ ഏറെ മനോഹരമാക്കുന്ന കോലങ്ങളുടെ നിർമ്മാണ പ്രക്രിയ ഏറെ സങ്കീർണ്ണമാണ്. കൃത്യമായി നിർമ്മിച്ച യാതൊന്നും പടയണിയിൽ ഉണ്ടാവില്ല. ഒന്നുമുതൽ ആയിരത്തൊന്നു പാളകൾ വരെ ഉപയോഗിച്ചു നിർമ്മിക്കുന്ന പടയണിക്കോലങ്ങളുണ്ട്. പഞ്ചഭൂതാത്മക പ്രതീകങ്ങളെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന അഞ്ചുനിറങ്ങളാണ് കോലമെഴുത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. കറുപ്പ്, ചുവപ്പ്, മഞ്ഞ, പച്ച, വെള്ള എന്നിവ, കറുപ്പ് നിറത്തിന് പച്ചമാവില ഉണക്കി കരിച്ച് അരിച്ചെടുക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ചുവപ്പ് നിറത്തിന് ചെങ്കല്ല് പൊടിച്ചതും മഞ്ഞക്ക് മഞ്ഞച്ചണ്ണ ഇടിച്ച് പിഴിഞ്ഞ നീരും ഉപയോഗിക്കും. വെള്ള, പാളയുടെ വെള്ള നിറം തന്നെയാണ്. പച്ച ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ പാളയുടെ പുറം ചെത്താതെ തന്നെ ഉപയോഗിക്കും. 5 വർണ്ണങ്ങൾ എന്നത് 5 ദേവീ സങ്കല്പങ്ങളാണ്. എങ്കിലും അവ ജലം, വായു, അഗ്നി എന്നിവയും ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ട്. കുറുത്തോലയുടെ മടൽ ആവശ്യമുള്ള വലുപ്പത്തിൽ കീറിയെടുത്തത് അഗ്രം ചതച്ചാണ് കോലമെഴുത്തിന് ആവശ്യമായ ബ്രഷ് രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. കോലം കെട്ടിയാടുന്ന തുള്ളൽക്കാരൻ പ്രത്യേകമായ നോമ്പ് അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ചടങ്ങുകൾ

കുംഭം, മീനം, മേടം (ഫെബ്രുവരി, മാർച്ച്, ഏപ്രിൽ) മാസങ്ങളിലാണ് പടയണി നടത്തിവരുന്നത്. പടയണിയിൽ കോലമെഴുത്ത്, കോലം തുള്ളൽ, കോലപ്പാട്ട്, തപ്പുമേളം, വിനോദം എന്നിങ്ങനെയുള്ള കലാവിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. കളമെഴുത്തും പാട്ടുമാണ് പടയണിയുടെ പ്രാരംഭചടങ്ങുകൾ. പടയണിയുടെ മറ്റൊരു ചടങ്ങാണ് ചുട്ടുവയ്പ്പ്. കത്തിച്ച ചുട്ടുമായി ഊരാമക്കാരൻ ആർപ്പും കുരവയുമായി ക്ഷേത്രത്തിന് ചുറ്റും വലം വെക്കുന്നു. നിശ്ചിതദിവസത്തെ ചുട്ടുവയ്പ്പ് കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ പടയണി ആരംഭിക്കുകയായി. തപ്പ് കൈമണി, ചെണ്ട എന്നിവയാണ് പടയണിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ.

കോലപ്പാട്ട്

കോലപ്പാട്ടുകൾ നാട്ടുദേവതാ സ്തുതികളാണ്. പ്രകൃതിയോട് സമരസപ്പെട്ട് കാർഷികവൃത്തികളനുഷ്ഠിച്ച് ജീവിച്ചിരുന്ന ഗോത്രവർഗ്ഗങ്ങളുടെ നിസ്സഹായതയിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞ പ്രാർത്ഥനകളും അപേക്ഷകളും സ്തുതികളുമൊക്കെയാണ് കോലപ്പാട്ടുകളുടെ അന്തസ്സത്. ഓരോ കോലങ്ങൾക്കും ഒന്നിലധികം പാട്ടുകളുണ്ട്.

കടലിന്റെ ആഴവും പരപ്പും മലയുടെ ഉയരവും ഗാംഭീര്യവുമുള്ള കോലപ്പാട്ടുകളെപ്പറ്റിയുള്ള വിശദമായ പഠനം ഒരുപക്ഷേ മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളിലേക്കും വിരൽചൂണ്ടിയേക്കാം.

കോലപ്പാട്ടിന്റെ ഏതാനും വരികൾ അൻപത്തൊന്നും നീയേ ദേവീ
 ആറായരപ്പൊരുളും നീയേ
 ഇരുമുന്നക്ഷരമായതു നീയേ
 ഇരുപത്തക്ഷരമെട്ടും നീയേ
 മൂന്നക്ഷരവും നീയേ ദേവീ
 മൂക്കണ്ണൻ മകളായതു നീയേ
 വാഗേശ്വരിയും നീയേ ദേവീ
 ഭുവനേശ്വരിയും നീയേ ദേവീ
 നീലക്കൺകൊണ്ടൊന്നു കടാക്ഷി-
 ച്ചാലസ്യങ്ങളൊഴിക്കണമമ്മേ
 സന്തതമിന്നു വരുത്തണമടിയന്
 പണഗഭൂഷിണി ദേവീ നമസ്തേ
 ദുർഗ്ഗതന്ത്രയാക്കെയൊഴിക്കണമടിയന്-
 ദുർഗ്ഗാഭഗവതി ദേവീ നമസ്തേ
 കൊട്ടിപ്പാടി വിളിച്ചിടുമ്പോൾ
 ഒട്ടും മടിയായിങ്ങിള കൊള്ളുക
 ഭഗവതി ചേതനയാണേ കോലം
 തെരുതെരെ വട്ടം ചുറ്റിത്തുള്ളുക
 ബോധക്കേടു വരുത്തിടരുതേ
 ദേവീ നമസ്തേ ദേവീ നമസ്തേ

കളത്തിൽ എരിഞ്ഞുകത്തുന്ന ചുട്ടുവെളിച്ചത്തിലാണ് കോലങ്ങൾ തുള്ളുന്നത്. തുള്ളലിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ അദ്യശ്യയായി നിന്ന ദേവത വിളികേട്ട് കളത്തിൽ എത്തി കോലത്തിന്മേൽ അധിവസിക്കുകയും പിന്നെ കോലത്തിൽ തുള്ളുന്നത് ദേവതയാണെന്നുമാണ് വിശ്വാസം. ഓരോ കോലത്തിന്റെയും രൂപഘടനയുടെ താളവും തുള്ളൽപ്പാട്ടുകാരുടെ നാദശുദ്ധിയുമാണ് കോലം തുള്ളലിനെ തീവ്രമാക്കുന്നത്. ഗണപതിക്കോലം, യക്ഷിക്കോലം, പക്ഷിക്കോലം, മാടൻകോലം, കാലൻകോലം, മൂതക്കോലം, പിശാച്കോലം, ദൈരവിക്കോലം എന്നിവയാണ് പ്രധാന കോലങ്ങൾ.

ഗണപതി കോലം

ഗണപതികോലമാണ് ആദ്യമായി കളത്തിൽ തുള്ളുന്ന കോലം. മുഖത്ത് പച്ചതേച്ചു അരയിൽ ചുവന്നപട്ടിന്മേൽ കുരുത്തോലപാവാട ഉടുത്ത് കാലിൽ ചിലമ്പും ധരിക്കും. മുറുകിയ താളഗതിയിലുള്ള പാട്ടിൽ ഗണപതിയുടെ ജനന കഥയും പറയുന്നുണ്ട്. കോലത്തിൽ നാഗപ്പത്തി പിടിപ്പിച്ച മുകൾഭാഗത്തിന്റെ സങ്കല്പം ശിവമുടിയാണ്.

യക്ഷിക്കോലം

രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും അവതരണത്തിലും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന യക്ഷിക്കോലങ്ങളുടെ ഒരു കൂട്ടം തന്നെയാണ് പടയണിയിൽ. സുന്ദരയക്ഷി, അന്തരയക്ഷി, അംബരയക്ഷി, എരിനാഗയക്ഷി, മാധ്യക്ഷി, കാലയക്ഷി, അരക്കിയക്ഷി എന്നിവയാണ് യക്ഷിക്കോലങ്ങൾ. ഇവയിൽ കാഴ്ചയിൽ ഏറെ ഭീകരത തോന്നിപ്പിക്കുന്ന കോലമാണ് അരക്കിയക്ഷി. പല പടയണിക്കരപ്പുറങ്ങളിൽ നിന്നും അന്യം നിന്നുപോയിട്ടുള്ള ഈ കോലത്തിന്റെ തുള്ളൽ സമ്പ്രദായം മറ്റുകോലങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തതയും രസകരവുമാണ്. മുഖാവരമായ കോലത്തിൽ നിന്നും മുഖം വെട്ടിമാറ്റി കണ്ണും കുറിയും കെട്ടി എങ്കിറും പല്ലും ധരിച്ച്, നെഞ്ച് മാലയും, അരമാലയും അണിഞ്ഞ് ചെമ്പട്ടിന്മേൽ കുരുത്തോല പാവാട യടുത്ത് കുരുത്തോല തോൾ വളകളും കുരുത്തോല നഖങ്ങളും ധരിച്ച് കാലിൽ ചിലമ്പണിഞ്ഞ് ചുവട് വയ്ക്കുന്ന ഈ കോലം ഭീകരമായി തോന്നാറുണ്ട്.

പക്ഷിക്കോലം

പ്രസവിച്ച് അധികനാളുകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങളുള്ള വീടിന്റെ അടുത്തുള്ള മരക്കൊമ്പുകളിൽ ഒരു പ്രത്യേകതരം പക്ഷി വന്നിരുന്ന് കുഞ്ഞേ.. കുഞ്ഞേ എന്ന് നീട്ടിവിളിക്കുമത്രേ. ഇത്തരം പക്ഷികളുടെ ബാധയേൽക്കുന്ന കുട്ടികൾ ചോരമയം ഇല്ലാതെ വിളി വെളുത്ത് മരണപ്പെടുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന കരവാസികൾ പക്ഷിയെ ഓടിച്ചു കളയാൻ ശ്രമിക്കുമെങ്കിലും വേണ്ട ബലിപൂജകൾ നൽകി തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെയേ, പക്ഷിബാധയിൽ നിന്നും പൂർണ്ണമോചനം ലഭിക്കൂ എന്നാണ് അവരുടെ വിശ്വാസം. മുഖാവരണമായ കോലത്തിൽ വായുടെ സ്ഥാനത്ത് പാളയിൽ വെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ചുണ്ട് തയ്ച്ച് പടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയും, നെഞ്ചുമാലയും, അരമാലയും അണിഞ്ഞ് ചെമ്പട്ടിനുമീതേ കുരുത്തോല ഉടുത്ത് കുരുത്തോല മടലോട് കീറി ഈർക്കിൽ കളഞ്ഞ് പുറത്തുകുടിയിട്ട് ഇരുകൈകളിലുമായി നീട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കും. ഇങ്ങനെയാണ് പക്ഷിക്കോലങ്ങൾ കളത്തിലെത്തുന്നത്.

മാടൻകോലങ്ങൾ

ദുർഭവതയാണ് മാടൻ. ശിവസങ്കല്പവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് മാടൻകോലങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വിശ്വാസം. മാടൻകോലങ്ങൾക്ക് നെറ്റിയിലായി മൂന്നാമതൊരു കണ്ണു കുടി വരച്ചുചേർക്കും. ശിവമുടി പോലെയാണ് മുകൾഭാഗം വെട്ടിയൊരുക്കുന്നത്.

കാലൻകോലം

പടയണിയിലെ രാജകോലമാണിത്. പടയണിയിലെ തുള്ളൽ സമ്പ്രദായങ്ങളെല്ലാം സ്വായത്തമാക്കിയ ഒരു കലാകാരൻ മാത്രമേ കാലൻകോലം തുള്ളാൻ സാധിക്കൂ. കാലൻകോലം രൂപചാര്യതകൊണ്ടും പദവിസ്താരത്താലും ഭക്തിപോഷണം മൂലവും അത്യാകർഷകവുമാണ്. കിരീട സമാനമായ കോലത്തിന് മുന്നോ, അഞ്ചോ മുഖങ്ങളുണ്ടാകും.

ചെറിയ ചട്ടത്തിൽ ഉറപ്പിക്കുന്ന കോലം ഭയവും ആകർഷണവും ജനിപ്പിക്കുന്നു. കണ്ണും കുറിയും കെട്ടി പല്ലു വെച്ച് കാലിൽ കച്ചമണി കെട്ടി പുറകു മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മുടിയണിഞ്ഞ് വലംകൈയിൽ വാളും പന്തവും പിടിച്ച് വാങ്ങുന്നതും തുള്ളൽക്കാരനെ നിയന്ത്രിച്ചുനിർത്തുന്നതും ഈ കലാകാരനാണ്. രണ്ട് മണിക്കൂറോളം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന തുള്ളൽക്കാരന്റെ കായികശേഷിയും കലാബോധവും കൊണ്ടാണ് ഹൃദ്യമാകുന്നത്. ഇടയ്ക്ക് കളത്തിൽ ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഉരലിൽ തുള്ളൽക്കാരനെ ബലമായി പിടിച്ചിരുത്തും. തുള്ളലിന്റെ ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ നിന്നനിൽപ്പിൽ നിന്നും പുറകോട്ട് ചാടി ഉരലിൽ കയറിനിന്നാവും ചില ചുവടുവെയ്പ്പുകൾ. കാലൻകോലങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി വരയ്ക്കാൻ പല കാലൻകോലം പൂർണ്ണമായി വരച്ചാൽ വരച്ചകലാകാരനോ പൂർണ്ണമായ കാലൻകോലം കെട്ടിത്തുള്ളിയാൽ തുള്ളൽക്കാരനോ മരണപ്പെടുമെന്ന് ഒരു വിശ്വാസം നിലനിൽക്കുന്നു.

മറുതക്കോലം

വസുരിയുടെ ദേവതയാണ് ദൈവമായ മറുത. വസുരി ബാധയുടെ ദുരിതങ്ങൾ അകറ്റാൻ വേണ്ടിയാണ് മറുതക്കോലം തുള്ളുന്നത്. അസ്ഥിയെരിവി, പനി, അരുചി, ദേഹവീക്കം തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങളുടെ കാരണക്കാരിയും മറുതയാണെന്ന് കരുതുന്നു. ദാരികാവധാനന്തരം ശിവാനുഗ്രഹം നേടി കാളിയുടെ മേൽ വസുരിവിത്തുകൾ വാരിയെറിഞ്ഞ ദാരികാസുരപത്നിയായ മനോദരിയാണ് പിൽക്കാലത്ത് മറുതയാണെന്ന വിശ്വാസവും നിലനിൽക്കുന്നു.

ഭൈരവിക്കോലം

101 പാളുകളിൽ തീർക്കുന്ന അതിഭീമാകാരമായ കോലമാണ് ഭൈരവിക്കോലം. ദാരികാവധാനന്തരം ഉഗ്രസ്വരൂപിണിയായ ഭദ്രകാളിയുടെ തനിസ്വരൂപം തന്നെയാണ് ഭൈരവി കോലം എന്നാണ് വിശ്വാസം. കോലം തലയിലേറ്റി, നെഞ്ചുമാലയുമണിഞ്ഞ് ചെമ്പട്ടിന്മേൽ കുരുത്തോല പാവാടയടുത്താണ് ഭൈരവി കളത്തിലെത്തുന്നത്. ഇതിനെ മംഗളകോലമെന്നും പറയാറുണ്ട്. ഇത്രയും ദിവസം കാവിലമ്മയ്ക്ക് മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ചതിലേതെങ്കിലും പിഴവ് വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിന് മാപ്പ് ചോദിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഭൈരവി കോലം തുള്ളുന്നത്. മറ്റ് കോലങ്ങളെല്ലാം തുള്ളിയൊഴിഞ്ഞ ശേഷമേ ഭൈരവി കളത്തിലെത്തൂ.

ഇരുകൈകളും ഉപയോഗിച്ച് കോലത്തിന്റെ പിൻവശത്ത് പിടിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ വലയ കോലങ്ങളുടെ തുള്ളൽ സമ്പ്രദായത്തിൽ കൈമെയ് ചലനങ്ങൾ അസാധ്യമാണ്. കാഴ്ചയിൽ ഭീകരമാണെങ്കിലും ചടുലമായ ചുവടുകളും താളമേളവും കോലത്തിന്റെ മനോഹാരിതയും ക്ഷേത്രത്തിലെ ഉത്സവത്തിന് കൊഴുപ്പേകുന്നു.

കാലപ്രവാഹത്തിൽ ഈ കലാരൂപം ക്ഷയിച്ചുപോകാതെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കടമ്മനിട്ട ഗ്രാമത്തിൽ 'പടയണിക്കളരി' എന്ന പേരിൽ പടയണിയിലും പടയണിപ്പട്ടിലും കുട്ടികൾക്ക് പരിശീലനം നൽകുന്നു. ശ്രീ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ നായരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്നുവരുന്ന ഈ പരിശീലനക്കളരിയിലൂടെ പ്രഗത്ഭരായ പടയണികലാകാരന്മാർ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുക തന്നെ ചെയ്യും. കടമ്മനിട്ടയിലെ പടയണിയും പടയണിക്കളരിയും പത്തനംതിട്ട ജില്ലയുടെ കിരീടത്തിൽ മറ്റൊരു പൊൻതുവലായി എന്നെന്നും നിലനിൽക്കും.

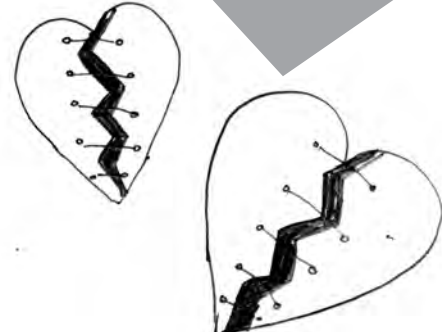
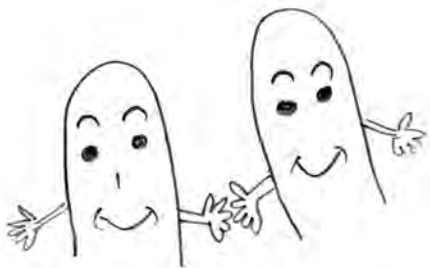


Scintillating Quotes

Dr. Nimmi Maria Oommen

Assistant Professor

1. Father Is The Image Of Strict Love
Mother Is The Image Of Selfless Love
God Is The Image Of Everlasting Love
2. Fill The Heart With Peace
Drive The Action In Peace
Spread The Calmness Of Peace
Enjoy The Startup Of Peaceful Living
3. Apologizing Is A Strong Value
Forgetting Is A Wise Value
Forgiving Is A Humane Value
Be Strong, Wise And Humane
4. Painful Memories Are Agonizing Ones
Agonizing Thoughts Grow In Pain
Pain And Pain
Peaceful Thoughts Are Healing Ones
Healing Thoughts Delete Pain
Heal, Heal And Heal
5. Keep The Mind Calm
Keep The Mind Happy
Never Let Worries Kill
Let The Mind Revert
To See The Enormous Blessings
6. Tensions Fly Around All The Time
To Put Distressed Thoughts
To Reduce Our Energy
Awake...
Don't Let Tension Make Nest In Our Lives



7. My Prayer Is To...
See The Good In Every Human
Forgive The Worst
A Soul That Builds Everlasting Faith In God
8. Every Episode In Life
Teach Us That...
Nothing Is Permanent
All Are Temporary Incidents
Days Are Yet To Come
Life Can Bloom
Beyond Our Sight
Far From Our Expectations
So Wait Patiently For The Blooming
Episode
9. A New Day Is A Free Gift
Without Our Permission It Entered
So Live The Permitted Day Fruitfully
10. Everybody Likes Friendship
The Love Of A True Friend Is A...
Medicine For Healing
Strength For Living
An Eye-Opener To See The Faults
Have True Friends In Life
11. Hear Love Through Ears
Spread Love Through Eyes
Speak Love Through Tongue
Sense Love Through Nose
Communicate Love Through Mind
12. Wind Up The Day With
Smile On The Face

- Peace Refreshing Thoughts
13. Doing Good Deeds
Make Us Good
Doing Best Deeds
Make Us Great
 14. Climb Up The Ladder
The Initial Steps Are Easy
Go Ahead...
The Steps Become Difficult
Don't Give Up
The Reward Is Amazing
The View Is Enchanting
 15. Silence Is Better Than Speaking
In Turbulent Moments Remain Silent
Silence Speaks Volumes
 16. Bend Your Fingers
See They Have Come In Unity
Start Doing Things In A Unified Manner
 17. When You Rush Around
Please Be Merciful

- To See Me...
I Am Lonely
Spare At Least A Moment With Me
18. Build Confidence In Length
It Doesn't Give Definite Answers
It Gives Answers Definitely
 19. Take Footsteps
Slowly And Sensibly
Pitfalls Are Ahead
Don't Stop Walking
Treasures Are Reachable
 20. The Journey Is Hard
Broken Roads, Crossed Ones
Junctions Are All Waiting
Sure Signals Guide Us
To Decide
The Destination Is Far
But Is Great

THIRSTY MERMAID

Aneesha Mariam John

I B.Ed. English



Sweet is now the salty sea,
Swimming with ease, I sighed.
I breathe it, know it, smell it
Live and dissolve in it.
Taste it, bitter once when gulped,
From a still drop flowing heavily,
One after another, it rolled down,
Spread to form an ocean.
I flowed along, struggled to move
To breathe, to let my eyes open
Dark and pressing was the depth,
Somehow managed, with small moves,
I began. Gradually transformed
Hands to fins and with sharp split legs
I moved faster, up and down.
Drank the salt again and again,
Turned to sweet, to quench the thirst.
Don't want to be out from here,
Being one with it, I stay here,
No sobs, no weeps but calm moves.
Silently swimming in it, drinking it
Softly with ease, this thirsty mermaid.



Watching these thirsty mermaids, i think of my past when i dropped pebbles into water to quench my thirst.

Commerce has become the lifeline of every country. The level of development and the standard of living of the people are linked to the state of commerce in a particular country. No country can progress without the development of commerce. The needs of the people are not limited to the goods produced in their places only. They demand goods manufactured in other countries also. The vast development of commerce has turned the whole world into one big market.

The dependence of the countries on one another for trade has brought in economic diplomacy. Multi-National Companies (MNCs) of developed countries are trying to enter the under developed countries and supply goods as per their needs. Each country is trying to promote their trade so that it enables them to share the benefits of development.



India was called 'golden bird' in ancient times because the nation possessed an overall prosperity and foreign countries wanted to trade with us. Thus the foreign nations earned huge profits and transferred them to their countries. India became poor because its trade activities slowed down. So Commerce is the yard stick to measure the level of development of a country.

Social changes in the country are also influenced by the development of Commerce. Trade and allied

Why Commerce is Important?

Lincy Elizabeth Mathew

II B.Ed. Commerce

activities directly or indirectly influence every human being. Goods are produced as per the needs of the society. In order to satisfy consumer's needs, goods are increased and the trade becomes manifold. People use those goods, which would not have been produced in their own countries.

The habits, living styles and behavioural patterns of the people have undergone changes because of commercial activity at a particular place. The quality of life has substantially improved in developing countries. The growth of commerce has certainly changed the life of the people. Goods are produced at those places where these are economical.

Various countries have specialized in some goods and they produce them not only for their own markets but also for the whole world. The development of Commerce has also led to competition. Every nation tries to conquer the market.

This can be possible only when it provides good quality products at cheaper rates.

Commerce gives a pragmatic approach to the modern economics and industry. The main objective of Commerce is to train and to educate youth to manage the highly complicated modern business, and to get desired results from the trade. Commerce education means to enable our young generation to compete in the modern business and to keep pace with the modern world.



ഒരു ക്രിസ്മസ് കാലത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്

Editorial Board

22-12-2017

ഹൊ!! അങ്ങനെ ഞങ്ങളുടെ ബി.എഡ്. ജീവിതത്തിലെ അവസാന ക്രിസ്മസ് ആഘോഷവും കഴിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ ക്രിസ്മസ് കാലത്തിന് പരീക്ഷയുമായി അഭേദ്യമായൊരു അവിഹിതമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് വേണ്ടത്ര ആഘോഷിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ആ കുറവ് ഇത്തവണ തീർക്കണം എന്ന് നേരത്തേ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഈ ധൈര്യത്തിനു പിന്നിൽ, പുട്ടിന് കടലപോലെ, ഞങ്ങളുടെ സുനിലേട്ടൻ ആയിരുന്നു. അതെന്തുകൊണ്ടാണെന്നറിയണമെങ്കിൽ സുനിലേട്ടനെ അറിയണം. അതിനൊരു ഫ്ളാഷ് ബാക്ക് ആയാലോ...

ഒരു പ്രത്യേക സാഹചര്യത്തിൽ വളരെയധികം വൈകല്യത്തോടെയാണ് ഞങ്ങൾ ഹോസ്റ്റലിലേക്ക് വന്നത്. ആ ഹോസ്റ്റലിൽ ഞങ്ങൾ പെട്ടെന്നുതന്നെ സുനിലേട്ടനുമായി കമ്പനിയായി. വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കൊളാഷിലൂടെയാണ് ഞങ്ങൾ സുനിലേട്ടനെ പരിചയപ്പെട്ടത്. നടന്മാരുടെ തലയും, നടിമാരുടെ ഉടലും ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ ആ കൊളാഷിന്റെ പിന്നിലെ ആ 'തല' പെട്ടെന്ന് തന്നെ ഞങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. ഒരു കാലത്തും പൂക്കില്ല എന്ന് പറഞ്ഞ് പിണങ്ങിനിൽക്കുന്ന ചെടികൾക്കൊക്കെ ഷട്ടിലിന്റെ കോക്ക്, ബോൾ ഐസ്ക്രീമിന്റെ ബോൾ, ബ്രഡ് കവറിൽ കെട്ടുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് ട്രയിൻ, പേപ്പർകപ്പ് എന്നിവ കൊണ്ട് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ആയി കണ്ണുബിംബിക്കുന്ന പൂക്കൾ ഉണ്ടാക്കിവെച്ച മനോഹരമാക്കും.

ഗ്രൗണ്ട് ക്ലീൻ ചെയ്യുമ്പോൾ പല രൂപവും ഭാവവും കൊടുത്ത് ഗ്രൗണ്ട് ഒരു വലിയ കാൻവാസ് എന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുംവിധം ക്രിയേറ്റിവിറ്റി തെളിയിക്കുന്നതും, ഓരോ രുത്തരുടേയും ഇഷ്ടമനുസരിച്ച് സാദൃശ്യമായ ഭക്ഷണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിത്തരുന്നതും സുനിലേട്ടന്റെ കഴിവുകളിൽ ചിലതുമാത്രം.

ഡിസംബർ 22-ാം തീയതി ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷങ്ങൾ എന്ന് കല്പന പുറപ്പെടുവിപ്പിച്ചപ്പോൾ, 'മക്കളെ, എന്താ ചെയ്യേണ്ടത്' എന്ന ചോദ്യമായി കുട്ടികളേക്കാൾ ആവേശത്തോടെ സുനിലേട്ടൻ പറഞ്ഞതി. 'പുൽക്കൂട്' എന്നൊരു ആഗ്രഹം ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പുല്ലുവെട്ടാനുള്ള അറിവുള്ളതുമായി 'ഒതേനൻ' കളത്തിൽ ഇറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ ആവശ്യങ്ങളിന്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണല്ലോ പണ്ടേ സുനിലേട്ടന്റെ ശീലം. എല്ലാവരും വേദിയിൽ തിളങ്ങാൻ വ്യഗ്രത കാണിക്കുമ്പോൾ വേദിക്കുപിന്നിൽ നിന്ന് ഇരട്ടിശോഭിക്കുന്ന താരമാണ് സുനിലേട്ടൻ. പാതിരാക്കോഴി കുവിയാലും ഏൽപ്പിച്ച ജോലി പൂർത്തിയാക്കാതെ സുനിലേട്ടൻ സീൻ വിടാറില്ല. ഹോസ്റ്റലിലെ ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ തീർത്തശേഷം, അടുത്ത ദിവസത്തെ പരിപാടിക്കുള്ള മിനുക്കുപണികൾ തീർക്കാനായി പരക്കെ പായുന്ന സുനിലേട്ടനെ കണ്ടപ്പോഴാണ്, പുളളിടെ ഡെഡിനേഷൻ ലെവൽ ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായത്.

നമ്മുടെ ക്രിസ്മസ് ആഘോഷങ്ങളുടെ മെയിൻ അട്രാക്ഷൻ ആയ സ്റ്റാർ, പുൽക്കൂട് എന്നിവയുടെ ചീഫ് എൻജിനിയറും, ടൈറ്റസ് കോളജ് ഒരിക്കലും മറക്കാത്ത കരിമരുന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രൊഫൈറ്ററും സുനിലേട്ടനായിരുന്നു.

ഹോസ്റ്റൽ അടുക്കളയുടെ കാര്യവിചാരകനായി വരുകയും, തന്റെ പ്രവർത്തന മേഖല അവിടെയൊതുക്കാതെ, ഏൽപ്പിച്ചതും ഏൽപ്പിക്കാത്തതുമായ ജോലികളിൽ തന്റെ കൈയൊപ്പ് പതിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പണ്ടാരോ പറഞ്ഞതുപോലെ തലേവരയിലെ U-turn മൂലം ലോകമറിയാതെപോയ ഒരു പ്രതിഭയാണ് സുനിൽ പി. എന്ന ഞങ്ങളുടെ സ്വന്തം സുനിലേട്ടൻ.



സർവ്വകലാ... വല്ലഭൻ പുള്ളൻ ആയുധം എന്നു പറയുന്നത് ഇദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ചാണെന്നാണെന്തൊരു ഇത്.



മഹായാനം

Editorial Board

2017-18

സഹൃദയരേ, കലാസ്നേഹികളേ, തിരുവല്ലയ്ക്ക് തിലക കുറി ചാർത്തിക്കൊണ്ട് തിളങ്ങുന്ന ട്രൈറ്റസ് കോളേജിന്റെ താഴെത്തട്ടിലുറക്കമില്ലാതെ കിടക്കുന്ന, അമേരിക്കക്കാരുടെ കാൽതൊട്ട് വന്ദിച്ച ബംഗാളികളായിത്തീർന്ന, ഒരുകൂട്ടം അർത്ഥപ്രാണികൾ, ഗുരുസ്ഥാനീയനായ ശ്രീ. സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങരയുടെ അനുഗ്രഹാശിസുകളോടെ അഭിമാനപൂരസരം അവതരിപ്പിക്കുന്നു

‘മഹായാനം’

അതാ അവിടേക്ക് നോക്കൂ. വെയിറ്റിംഗ് റൂമിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ട് നടക്കുന്ന ദീർഘകായനായ മനുഷ്യൻ ആരാണ്. അതേ അത് നമ്മുടെ ടി.കെ. മാത്യു സാരാണ്. കൈയിൽ എന്തോ ഉണ്ടല്ലോ?. എങ്ങോട്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭാത സവാരി? വരു, നമുക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്നാലെ പോകാം.

തീവണ്ടി വന്നാൽ പോലും കേൾക്കാത്ത കലപില ശബ്ദം വെച്ചിരുന്ന ആ കൂട്ടം പെട്ടെന്ന് നിശബ്ദമായി. ആ തലകൾക്കിടയിൽ നിന്ന് ഒരു തലതൊട്ടപ്പൻ അവരുടെ തലയെണ്ണിത്തുടങ്ങി. 1,2,3... ആ ബാക്കിയുള്ളവർ എപ്പഴേ ലുമൊക്കെ വരട്ടെ. കൂ..... അതാ കാഹളം മുഴക്കിക്കൊണ്ട് ശബരി എക്പ്രസ്.

കു കു കു കു തീവണ്ടി
കുകിപ്പായും തീവണ്ടി
കൂട്ടിനു ഞാനും പോരട്ടേ
ഹൈദരാബാദിലിറങ്ങട്ടേ

അങ്ങനെ ആ കൂട്ടം 12772 ഹൈദ്രാബാദ് എക്പ്രസിന്റെ എസ് 10 ബോഗിയിലേക്ക് ഇരട്ടി വലിപ്പമുള്ള ഭാഗ്യങ്ങളുമായി ഇറച്ചുകയറി. ട്രെയിനിൽ ഈ തേനീച്ചക്കൂട്ടത്തിന്റെ യാത്ര എങ്ങോട്ടാണ്?

മാമലകൾക്കപ്പുറത്ത് മരതകപ്പട്ടുടുത്ത് ഹൈദ്രാബാദ് എന്നൊരു നാടുണ്ട് കൊച്ചു ബാഹുബലി സെറ്റ് ഉള്ള നാടുണ്ട് അതാ അവർ പോവുകയാണ്. നമുക്കും അവരോടൊപ്പം പോകാം. അതാ നൊടിയിടകൊണ്ട് അവർ ഒതേനന്റെ ഉറുമിയുമായി തട്ടകത്തിലിറങ്ങി സ്വന്തം സീറ്റിലിരുന്നവർക്കുനേരെ വീശിത്തുടങ്ങി. ‘ഞങ്ങൾക്ക് ഗ്രൂപ്പ് റിസർവേഷനുള്ളതാ’ അടങ്ങിയിരിക്കണമെന്ന് അങ്ങേയറ്റം സമാധാനപരമായി പലരും ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിലും ഞങ്ങൾ ഒരേ സ്വരത്തിൽ കാറി.

ഇരിക്കമാട്ടേനേ.... നീങ്ക എന്നാ പണ്ണുവേ
സുനിലാമിസ് ഓടി വന്നു.
ടിടിയാറെ കുപ്പിടുവേൻ
ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അടങ്ങിയിരിക്കാം
പക്ഷേ ഹൈദ്രാബാദിലി
നീങ്ക എന്ന പണ്ണുവേൻ...

കുത്തിയിരിക്കുന്നതിനു മുൻപ് തന്നെ കവറു കുത്തി പൊട്ടിച്ച് കഴിപ്പ് തുടങ്ങി. പിന്നീട് പാട്ടും ബഹളവും നെട്ടോട്ടവുമായി സ്ഥിരം കലാപരിപാടി തുടങ്ങി. ഇതിനിടയിലാണ് ഇടിവെട്ടുന്നതുപോലെ മലയിടിച്ചിൽ പോലെ, അവർ വന്നത്. ‘ഇനിയവിടെ ശബ്ദം കേട്ടുപോകരുത്’. കൂട്ടികൾ ഞെട്ടിത്തിരിഞ്ഞു. ആരാണവർ? എവിടെ നിന്നാണവർ? എവിടേയ്ക്കാണവർ? പടവുവൃദ്ധയാണവർ തനിയെ പോകുന്നതോ ഹൈദരാബാദിലേക്കും

രാമാ ശ്രീരാമാ
കൂടെ വരുന്നു ഞാൻ
നീ പോകും വഴിയെല്ലാം
ഈ സീതവരും കൂടെ

അതേ രാമന്റെ കൂടെ സീതയെന്ന പോലെ സത്യവാന്റെ ഒപ്പം സാവിത്രിയെന്ന പോലെ ഞങ്ങളുടെയൊപ്പം ഞങ്ങളുടെ പൊന്നമ്മച്ചി. ജീവിതത്തിന്റെ കൈപ്പുചാലുകൾ നീന്തിക്കേടന്നതുകൊണ്ടാവാം മുഖത്ത് 'ഇതൊക്കെയെന്ത്' എന്നൊരു ഭാവം.

സീൻ കോൺട്രാ

രംഗം മയപ്പെടുത്താൻ ടൈറ്റസിയുടെ സ്വന്തം സൽമാൻ ഖാൻ സാബുച്ചായനും സുനിലാമിസും ഓടിയെത്തി. ഒരുതരത്തിൽ രംഗം ശാന്തമായപ്പോഴേക്കിനും ഞങ്ങൾ അടുത്ത വിഷയം കണ്ടെത്തി.

വിശക്കുന്നല്ലോ വിശക്കുന്നല്ലോ

ഭക്ഷണം തായോ... ഭക്ഷണം തായോ

ഇത്തവണ ഓടിയെത്തിയത് ടൂർ പ്രൊഫ്രൈവ് ഓഫീസ് ആയ എബി കോ.യും റ്റാനിമാഡവുമായിരുന്നു. കഴിക്കാനായി ചോരെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്ന എന്തോ തന്നു. വിശപ്പിന്റെ പാരമ്യത്തിൽ കഴിച്ചെന്നുവരുത്തി ഞങ്ങൾ കാഴ്ച കാണാനിരുന്നു. ഉച്ചവെയിൽ താഴും നേരം ജനാലകളിലൂടെ ഞങ്ങൾ പുറത്തേക്ക് നോക്കി. ആഹാ എത്ര മനോഹരമായ ഭൂപ്രദേശം.

സ്വർഗത്തേക്കാൾ സുന്ദരമാണീ

സ്വപ്നം വിടരും ഗ്രാമം

പ്ലാസ്റ്റിക്കില്ല ചവറുകളില്ല

വൃത്തിയുള്ളൊരു ഗ്രാമം

അതേ... എത്ര മനോഹരമായാണ് ഈ കൃഷിയിടങ്ങൾ അവർ സൂക്ഷിക്കുന്നത്. ഇതേക്കുറിച്ച് താത്വികമായ ഒരുവ ലോകനത്തിലേക്ക് സുനിലാമാഡവും കുട്ടികളും കടന്നു.

ഷാജിപ്പാപ്പന്റെ ചുവപ്പും കറുപ്പും മുണ്ടുപോലെ ഒരുവ ശത്രുനിന്നും സാമ്പാറിന്റെയും മറുവശത്തുനിന്നും ചിക്കൻ കറിയുടെയും രുചിയുള്ളൊരു കറിയും കുട്ടി ചപ്പാത്തിയും തട്ടി ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

സന്ധ്യയുമായി ഉഷസ്സുമായി ഒന്നാം ദിവസം

കിഴക്ക് വെള്ള കീറി. കടുപ്പമുള്ളൊരു കാപ്പി നുണഞ്ഞ് എണിക്കാമെന്ന് കരുതി ഉറക്കപ്പടവോടെ എഴുന്നേറ്റു ഞങ്ങൾ കേട്ടത് കാപ്പി... കാപ്പി... കാപ്പേ... എന്ന ചിന്നംവിളിയുമായി ഓടിനടക്കുന്ന ഷിനുക്കുട്ടനേയാണ്. അങ്ങനെ കളിയും ചിരിയും ഗാനമേളകളുമായി ഏകദേശം ഒരു ഉച്ച ഉച്ചരനേരത്തോടെ ഞങ്ങൾ സ്വപ്നനഗരമായ ഹൈദരാബാദിൽ കാലുകുത്തി.

ഞങ്ങളുടെ അന്തസ്സത്തിലേക്ക് പോകാനുള്ള രാജശകടം തേടി ഞങ്ങൾ നടന്നു. ബസ് തേടിയുള്ള യാത്രയ്ക്കൊടുവിൽ ഞങ്ങൾ എത്തിയത് പുലിമടയിൽ. ഉസ്താദ് ദരിദ്രവാസി ഖാന്റെ ഗ്രാസ്ഹോപ്പറിന്റെ മുന്നിലായിരുന്നു. തുരുമ്പുതട്ടി പരിക്കുപറ്റാതിരിക്കാൻ പണിപ്പെട്ടാണ് ഞങ്ങൾ വാഹനമേറിയതും. 'സായ്പ്രകാശ്' എന്ന ബ്ലോഗ്ഗറിലെത്തിച്ചേർന്നതും. കെട്ടും ഭാഷ്യവും ഇറക്കിവെച്ച് കൈയിൽ വെള്ളവുമെടുത്ത് മുഖത്തും മുടിയിലും തളിച്ച് കുളിച്ചെന്ന് വരുത്തി ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി. വീണ്ടും പുഷ്പകവിമാനത്തിലേക്ക്

തള്ള തള്ള (2)

ചടാക്ക് വണ്ടി

തള്ള തള്ള (2)

തല്ലിപ്പൊളി വണ്ടി

ഒരു തരത്തിൽ ഹുസൈൻ സാഗർ ലേക്കിനടുത്ത് എത്തിയ ഞങ്ങളെ വരവേറ്റത് പുഷ്പങ്ങളായിരുന്നില്ല. വാദ്യമേളങ്ങളായിരുന്നില്ല. പിന്നയോ, മുക്കടിച്ചുപോകുന്ന നല്ല ഒന്നാത്തരം നാറ്റമായിരുന്നു. ഒറ്റയോട്ടത്തിന് ഞങ്ങളെത്തിയത് NTR ഗാർഡനിൽ ആണ്. ആരാണീ NTR എന്നു ചോദിച്ചവരുടെ വാഹത്തിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ പൂക്കൾക്കിടയിലേക്ക് മൊബൈൽ ക്യാമറകളുമായി ഓടി

ഞങ്ങളേ നോക്കേണ്ട മിസ്സേ ഞങ്ങൾ വരുല്ലാ സെൽഫി എടുത്തു തീരാതെ ഞങ്ങൾ വരുല്ലാ ഒന്നിനു പുറമേ ഒന്നായി ഈ കുട്ടികൾ ഇതെങ്ങോട്ടാണ് ഓടുന്നത്?

എങ്ങോട്ടാണെങ്ങോട്ടാണീയോട്ടം

കുതിരപ്പടപോലെ ഈ ഓട്ടം..

സഹൃദയരേ, ഇരുണ്ട ഒരു തിരശീല മാറ്റി അവർ നൃഴഞ്ഞു കയറി, എവിടേക്ക്? പയറ്റ് കാണുവാൻ, ലേസറുകളുടെ വാൾപ്പയറ്റ് @ ലുംബിനി പാർക്ക്.

വാളെടുത്താൽ അങ്കക്കലി

വേലെടുത്താൻ സിങ്കപ്പലി

ലേസർഷോകൾ കാണലല്ലോ ജോലി...

എന്താണിത്? കുട്ടികൾക്ക് പെടലി വെട്ടലോ? അതോ, ആ മാനത്ത് ഉദിച്ചു നിൽക്കുന്ന അമ്പിളിയമ്മാവൻ ഭൂമിയിലെ ലേസർഷോയേക്കാൾ എത്ര മനോഹരമാണെന്ന് നോക്കൂ. എവിടേക്ക് നോക്കണം? ഇവിടെ ലേസർഷോ, അവിടെ ബ്ലൂ മുൺ... അവിടെ ബ്ലൂമുൺ ഇവിടെ ലേസർ ഷോ.

തണുത്തുറഞ്ഞ ഐസുകട്ടകൾ പോലെ രാത്രിയുടെ ഏതോ യാമത്തിൽ മുക്കുമുട്ടെ ഫ്രൈഡ്റൈസ് തട്ടി നാലു കാലിൽ വലിഞ്ഞുകയറി മുറിയിലെത്തിയതും റീം.

ഉണ്ണീ വാവാവോ

പൊന്നുണ്ണീ വാവാവോ

ഹൈദരാബാദ് ചുറ്റി നടന്നൊരു

ഉണ്ണീ വാവാവോ...

എന്നും കൂവുന്ന കോഴിക്ക് ജലദോഷമായിരുന്നു അന്ന്. പ്രഭാതത്തിന്റെ കിരണങ്ങൾ പതിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ തന്നെ ആ വരാനയിലൂടെ ഉലാത്തുന്നത് ആരാണിത്? അത് ഒരു കുട്ടിയാണോ? അല്ല, അത് പിന്നെ ആര്? ആര്?

ആരാണീ നീ...

ആരാണീ ആരാണീ നീ...

തേടുന്നു ഞാൻ

തേടുന്നു, തേടുന്നു ഞാൻ

ആരാണിത്, അത് നമ്മുടെ സുനിലാമിസ് ആണ്. എല്ലാവരും ഉണർന്നോ? തയ്യാറായോ? എന്നറിയാനുള്ള തിരക്കിലാണ്. ഇന്നിവരെങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്? നമ്മുക്കും കടന്നുചെല്ലാം. ആ ബസിന്റെ അകത്തേക്ക്

കേൾക്കുന്നില്ലേ നിങ്ങൾ ആ ആരവം? അത് എവിടെ നിന്നാണ്? അതേ, അതോ ബസിൽ നിന്നാണ്. ആഘോഷമാണവിടെ.. ആരവമാണവിടെ.



ധാർമ്മിക ധീരൻ ധീരൻ
 തളരുന്നതെല്ലാ ചെണ്ടമുദ്രകൾ
 ഹൈന്ദവത്തിൽ വന്നു ഞങ്ങൾ
 റാമോജിയിൽ പോകും ഞങ്ങൾ
 പോകും ഞങ്ങളു പോകും
 അംബരചൂഡിയാ ഒരു വലിയ കവാടമിതാ അവർക്ക്
 മുമ്പിൽ തുറന്നു കിടക്കുന്നു. ഏതാണ് ആ സ്ഥലം? അതൊരു
 കൊട്ടാരമാണോ? അല്ല. വിമാനത്താവളമാണോ? അല്ലേയല്ല
 പിന്നെയെന്താണ്? എന്താണ്?
 അത് റാമോജി ഫിലിം സിറ്റിയാണ്
 അയ്യോ നോക്കൂ... എന്താണവിടെ നടക്കുന്നത്. നടയടി
 പോലെ ഒരു ചടങ്ങാണോ? അല്ല.
 സ്റ്റിക്കർ
 ഈ ഫിലിം സിറ്റിയിൽ കേറാനായി
 എല്ലാവർക്കും വേണമൊരു സ്റ്റിക്കർ
 ഈ സ്റ്റിക്കർ
 ഇത് റാമോജിയുടെ പടമുള്ള ചെറിയൊരു നിറമുള്ള
 സ്റ്റിക്കർ
 ചുമ്മാതെകളയരുതമ്മിണിയെ
 പുറത്തിറങ്ങേണ്ടി വരുമേ സോദരിയേ
 സ്റ്റാമ്പ് അടിച്ച കത്ത് പോലെ എല്ലാവരും ഉള്ളിലെത്തി.
 ഇനിയുമെങ്ങോട്ടെന്നറിയാതെ വിഷ്ണുവിച്ചിരുന്ന ആ കൂട്ട
 ത്തിന് നടവിലൂടെ നുഴഞ്ഞുവരുന്ന ആ തഴുകൽ വിദഗ്ദ്ധൻ
 ആരാണെന്ന് നോക്കൂ. ആരാണോ സുന്ദരീമണികളെ മണിയടി
 കുന്നവൻ, അതവനാണ്! എബി കോ. ഈ പെൺപടയേയും
 പുരുഷന്മാരേയും അവൻ ഒരു ബന്ധിപ്പിക്കാനല്ലോ കയറ്റുന്നത്.
 അവർ അതാ മറ്റൊരു സവാരി പോകുന്നു. വിമാനത്താവളവും
 ആശുപത്രിയും ജയിലും ഇംഗ്ലണ്ടും സ്കോട്ലാന്റും എല്ലാം
 ഞൊടിയിടയിൽ കാണാൻ
 റാമോജി ഫിലിം സിറ്റി
 ചുറ്റിയിട്ടു നടക്കുമെടാ
 സ്കോട്ലാന്റും ചൈനാടും
 എയർപോർട്ടും ഞങ്ങളു കാണുമെടാ
 അവർ കറങ്ങി, കറങ്ങി ഒടുവിൽ എത്തിച്ചേർന്നതെവി
 ടെയാണെന്നറിയാതെ...നോക്കൂ. ആ ചുവന്ന മയിൽവാഹനം
 ചെന്നെത്തിയതെവിടെയാണെന്നറിയാമോ? കാവ്യച്ചുരളുക
 ളിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മഹാഭാരതത്തിന്റെ കവാടത്തിലാണ്.
 സുഹൃത്തുക്കളെ അതാ ആ കുട്ടികൾ സന്തോഷിക്ക
 യാണ് ആർമ്മാദിക്കുകയാണ്. ഇത് അവരുടെ ദിവസമാണ്.
 എത്ര പെട്ടെന്നാണ് അവർ മഹാഭാരതത്തിൽ നിന്ന് റെയിൽവേ
 സ്റ്റേഷനിൽ എത്തിയത്.
 പൊടുന്നനേ! അതാ ഒരു കുട്ടി ഓടുന്നു. ആരേക്കാണോ
 നാണവൾ ഓടുന്നത് അതാ... തീവണ്ടിയ്ക്കുള്ളിൽ ആരോ
 ഇരിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ അയാളുടെ ജനലിനരികെ നിന്നു
 പറയുകയാണ്.
 അയ്യോ സാബുച്ചായാ പോകല്ലേ
 അയ്യോ സാബുച്ചായാ പോകല്ലേ
 വാനരജന്മമെടുത്ത് തീവണ്ടിയുടെ മുകളിൽ കയറിയിരി
 ക്കുന്ന വിരുതനിലേക്കാണ് നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ ഞാൻ ക്ഷണി
 കുന്നത്. അതാ അവൻ എന്തോ പറഞ്ഞുവരുന്നു. അതൊരു
 തോക്കാണോ? അല്ല. പിന്നെന്താണ് സുഹൃത്തുക്കളേ..
 സെൽഫി പുളള
 ഞാനൊരു സെൽഫി കൂട്ടൻ
 സെൽഫി പുളള
 ഞാനൊരു സെൽഫി എടുക്കാം
 ഹാ.. ഹാ... ഹാ... അതൊരു സെൽഫി സ്റ്റിക്ക് ആയിര
 ന്നു. അയ്യോ! അതാ പോയി നമ്മുടെ കുട്ടുകാർ അടുത്ത



കാഴ്ചകൾ ലക്ഷ്യമാക്കി പോകുകയാണ്.
 ജയ് മകിഴ്മതി! അതേ ആ കാണുന്നതാണ് മകിഴ്മതി
 സാമ്രാജ്യം. നിങ്ങളെ ഞാൻ അങ്ങോട്ട് ക്ഷണിക്കുന്നു.
 ബലി ബലി ബലി ബാഹുബലി
 ഭയഹീനം പായും പുലി
 സ്ഥലം കാണാൻ ഞങ്ങളുമുണ്ടിനി
 കട്ടപ്പയേക്കാൾ നെഞ്ചുവിരിവോടെ പോകുന്ന ആ വീരനാ
 യകനെ കണ്ടോ? അദ്ദേഹമാണ് ടൈറ്റസ് കോളജിന്റെ എല്ലാം
 അതാരെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? അതാണ് ജോജിച്ചായൻ
 കട്ടപ്പയുള്ളപ്പോൾ കൂടെ ബാഹുബലിയും വേണ്ടേ?
 ഉണ്ട്. അതാ അവിടെ. ആ പടവുകൾ കയറി നിൽക്കുന്ന
 താരാണ്? സൂര്യന്റെ തേജസ്സോടെ മിന്നുന്ന ആ മനുഷ്യൻ,
 അതേ അത് അദ്ദേഹമാണ്.
 ഏസാ രൂദ്രസാ
 ഞങ്ങളുടെ സ്വന്തം പ്രമോദ് സാർ
 ആഹാ, ഓഹോ... എത്ര മനോഹരമായ പുക്കാവനം.
 പുമ്പാറ്റകളും പക്ഷികളും... ആ കൂട്ടം ആരവത്തോടെ
 ആഹ്ലാദത്തിമർപ്പിൽ ആ കാഴ്ചകളൊക്കെ കണ്ട് നീങ്ങുക
 യാണ്. ഇനിയും കാഴ്ചകൾ കാണുവാനുള്ള വ്യഗ്രതയിൽ.
 ഷോ... ഷോ... ഷോ... ഓടണം, കാണാൻ. ഏത് ഷോ?
 അതെവിടെയാണ്? അതാ ഒരുപറ്റം കുട്ടികൾ കിഴക്കോട്ട് ഓ
 ടുന്നു. ഇല്ല അവിടെയല്ല അവർ അതാ പടിഞ്ഞാട്ടോടുന്നു.
 എവിടേക്കാണീ ഓട്ടം
 കൺഫ്യൂഷൻ തീർക്കേണമേ
 ഞങ്ങളുടെ കൺഫ്യൂഷൻ തീർക്കേണമേ
 സ്പെസ് ഷോ വേണോ
 വൈൽഡ് വെസ്റ്റ് മതിയോ, എന്തൊരു പുകിലാണേ
 സങ്കടമീവിധം എന്തിനു തന്നിതു പൊന്നു കോ എബി
 മോനേ...
 ഒറ്റ ടേക്കിൽ നടികർ സംഘത്തിലേക്ക് ടിക്കറ്റ് എടുത്ത
 ആൻസി മോളേയും വലിച്ചുകൊണ്ട് അലച്ചിലിനൊടുവിൽ
 ക്ഷീണിച്ചു തളർന്നിരിക്കുന്ന ആ കൂട്ടത്തെ കണ്ടോ? അതാ
 നോക്കൂ, ആ പെൺകുട്ടി എന്താ ഈ ചെയ്യുന്നത്. നിർത്തിയിട്ട
 ഒരു വർണ്ണശലഭമായ ഓട്ടോയിൽ കയറി ഓടിക്കാൻ തുടങ്ങു
 കയാണവൾ അവിടേക്ക് നോക്കൂ... അവളുടെ കൂട്ടാളികൾ
 അത് തള്ളുന്നുണ്ടല്ലോ.
 കൊട്ടാരം ഞെട്ടും ആട്ടോ ഇത്
 റാമോജി സിറ്റിയിൽ ഓട്ടോ ഇത്
 സ്റ്റാർട്ട് ആകാത്തൊരേയൊരു ഓട്ടോ ഇത്
 ഷോയ്ക്കായി വെച്ചൊരു ഓട്ടോ ഇത്
 ഹോ! പതുക്കെ പോകൂ കുട്ടികളേ.. പെട്ടെന്നിവർക്ക്
 എന്തുണ്ടായി? എങ്ങോട്ടോ പായുകയാണല്ലോ? ഓ.. റൈഡു
 കൾ. എന്തൊക്കെയാണിവിടെ ഒന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. കോ

എബിയും റാനി മാധവുമല്ലേ ആ വരുന്നത്? അവരെന്തോ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ? ഓ തിരിച്ചുപോകാനുള്ള സൈൻ മുഴക്കിയതാ. എല്ലാവരുടേയും മുഖത്ത് വിഷാദമാണല്ലോ. ഇതിനിടയിലും ആരാണ് ചിരിക്കുന്നത്. അതവനാണ്. പെൺകുട്ടികളുടെ നായകനെന്ന് സ്വയം മാത്രം വിശ്വസിക്കുന്ന ടൂർ ഓപ്പറേറ്റർ കോ. എബി.

ഒരു ചെറു പുരത്തിൽ നിന്ന്. അതാ അവർ തൃശൂർ പുരത്തിലേക്കു പോകുന്നു. അതേതാണോ പുരം. ആനകളുണ്ടോ? ഇല്ല. അമ്പാരിയുണ്ടോ? ഇല്ലേയില്ല പിന്നെന്താണവിടെ?

കാന്താ ഞാനും വരാം
 ഹൈദരാബാദിൽ ഷോപ്പിംഗ് ചെയ്യാൻ (2)
 ചെറുപ്പകളൊരുപാട് വാങ്ങണം കാന്താ
 കമ്മലും വളകളും വാങ്ങണം കാന്താ
 ലാഭത്തിനൊരുപാട് പേശണം കാന്താ
 കാന്താ ഞാനും വരാം
 ഹൈദരാബാദിൽ ഷോപ്പിംഗ് ചെയ്യാൻ

എല്ലാവരുടേയും കൈയിലോരോ കവർ ഉണ്ടല്ലോ. കൈയിൽ കവർ മാത്രമല്ല. ആ മുഖങ്ങൾ കണ്ടില്ലേ ഉറക്കം പടി വാതിലിൽ നിൽക്കുന്നു. അതെ അങ്ങനെ മനോഹരമായ ആ സന്തോഷനിമിഷങ്ങൾ അയവിറക്കി അവർ അവരുടെ അന്തർവശങ്ങളിലേക്ക് ചേക്കേറുകയാണ്. ഒരധ്യായം കൂടി കഴിഞ്ഞ ദുഃഖത്തിൽ.

ഉദയഗിരി ചുവന്നു
 ഭാനുബിംബം വിളങ്ങി
 നളിന മുകുള ജാലേ
 മന്ദഹാസം തുടങ്ങി

(ഭൂപാളം അറിയാവുന്നവർ അങ്ങനെയും അല്ലാത്തവർ കാളരാഗത്തിലും പാടുക)

നേരം 6.30 ആകുന്നതയുള്ളൂ. ഉത്രാടപ്പാച്ചിൽ പോലെ കുട്ടികൾ നെട്ടോട്ടം തുടങ്ങി. ഇതെന്തൊരു ലോകം. ഒരു ഭാഗത്ത് കുളിക്കാനും വേഷം മാറാനുമോടുന്നു കുട്ടികൾ. മറുവശത്ത് കണ്ണാടിയുമായി മാറി നിൽക്കുന്ന 'മേയ്ക്കപ്പ്' രാജകുമാരിമാർ. അല്ല എന്താണിതെല്ലാവരും ഓടുന്നേ. കാര്യമുണ്ട്. ടൈം മാനേജ്മെന്റ് കമ്മിറ്റി സകല ക്ലോക്കുകളിലും സമയം അരമണിക്കൂർ മുന്നോട്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. വാ!! സെന്റിമെന്റൽ ആന്റ് സൈക്കോളജിക്കൽ മൂവ്! പോരാത്തതിന് ഓടിനടന്ന് എല്ലാവരോടും

സമയമിതൊത്തിരി പോയല്ലോ
 ഇനി നിന്നാൽ ഇടി കിട്ടുമല്ലോ
 നേരം പോയ് നേരം പൊയ്പ്പോയേ
 തകരുന്നാര

എന്നു പാടുന്നുമുണ്ട്. പെട്ടെന്നതാ, ഓരോ മുറികളും ഒന്നൊന്നായി തുറക്കപ്പെടുന്നു. വളരെ ശാന്തഭാവത്തിൽ കൈയിലൊരു പൊതിയുമായ്. എല്ലാവരുമിതെങ്ങാട്ടാണ്? അവർ നാചരൽ സയൻസ് കുട്ടികളുടെ മുറിയിലേക്കാണ്? ഈശ്വരാ... കാഥകൻ അറിയാതെ ഇനിയവിടെ ബിരിയാണി വലയും കൊടുക്കുന്നുണ്ടോ? ഉണ്ണിയേശുവിനെ കാണാൻ ശാസ്ത്രിമാർ പോയപോലെ. എന്തായിത് അതേ സഹൃദയരേ ഇന്ന് ഫെബ്രുവരി 2 ആണല്ലോ. ഇന്ന് ജന്മദിനം ആഘോഷിക്കുന്ന വി. ഏലീസബേത്തിന് ആശംസ നേരാൻ പോയതാണവർ

സന്തോഷജന്മദിനം കുട്ടിക്ക്
 കുഞ്ഞുവാവക്കിനല്ലോ
 നല്ലനാള്പിറന്നാള്പി

സമ്മാനങ്ങൾ നൽകിയവർക്കും എടുത്തിട്ടിട്ടവർക്കും ആശംസ പറഞ്ഞവർക്കും നന്ദിപറയുന്ന എലിസ. ഈശ്വരാ

മിന്നിച്ചേക്കണേ. കാഥികനും ഒരു ആശംസ കൊടുത്തു. പെട്ടെന്നതാ, പുഷ്പകവിമാനം എത്തിയതായി അറിയിപ്പു കിട്ടി. കൈയിൽ കിട്ടിയ ലീലാന്തീയം എടുത്ത് കുട്ടികൾ ബസിൽ ഇടിച്ചുകയറുകയാണ്. ഹോട്ടൽ അൻമോളിൽ നിന്ന് വയറുനിറയെ കിട്ടിയതൊക്കെ തട്ടിയിട്ട് ഇന്നത്തെ യാത്ര ആരംഭിക്കുകയാണ്. ദാമോദരൻ അപ്പപ്പപ്പൻ ചുറ്റും കറങ്ങി വാഹനമതാ മുന്നോട്ട് ഇന്നിവർ എവിടേക്കാവും?

അരക്കിറുക്കിന് മേലേ
 മൂക്കാമുഴം പോട്ട് ഗിയറുപിടിച്ച്
 സ്റ്റിയറിംഗ് മാറ്റിപ്പിടിച്ച്
 സുമ്മാതിരി സേട്ടാ നമ്മക്ക്
 പെട്ടന്ന് ചെല്ലണ്ടേ പിസ്ത

കുത്തിമറിയുന്ന കുട്ടികളോട് തന്നെ ചോദിക്കാം. എവിടേക്കാ? എവിടേക്കോ എന്നുപറഞ്ഞ ഹോണറബിൾ ജനറൽ സെക്രട്ടറി തോം തോം തോമസനെ തള്ളിമാറ്റി പ്രമോദ്സാർ പറഞ്ഞു. ഗോൽകോണ്ടാ! തിന്നാൽ എന്തോ കിട്ടുമെന്നു കരുതിയാവണം എല്ലാവർക്കും ഇത്ര സന്തോഷം. ഗോൽകോണ്ടാ എന്നപേരിനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കും വിധം കറങ്ങിക്കറ



ങ്ങി യാത്രയുടെ അവസാനം ഇതാ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. അതാ അങ്ങോട്ട് നോക്കൂ... ഒരു പടുകൂറ്റൻ കൊട്ടാരം ഇതാ ഇങ്ങോട്ട് നോക്കൂ... വായുംപൊളിച്ചു നിൽക്കുന്ന കുറെ പിള്ളാർ. ഇതൊക്കെ എന്ത് എന്ന ഭാവത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ഗൈഡുകളിലൊരാൾ വന്ന് കുട്ടികളെ ഫോർട്ട് കാണിക്കാൻ തയ്യാറായി. അറിയാവുന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ അദ്ദേഹം വിവരണം തുടങ്ങി. കണ്ണും തലയും മഞ്ഞളിച്ച് കുട്ടികൾ അദ്ദേഹത്തിന് പിന്നാലെ നടന്നു തുടങ്ങി. നോക്കൂ. എത്രവേഗമാണ് കൂട്ടം നിശബ്ദമായത്. മായാജാല കഥകൾ കേൾക്കുന്ന പോലെയാണ് മെറിനും സൗമ്യയും ലിഷ്ചേച്ചിയും അടങ്ങുന്ന ഫിസിക്കൽ സയൻസ് കുട്ടികൾ നടക്കുന്നത്. ഭാഗ്യനഗർ ഹൈദരാബാദായതും പ്രണയം നിറച്ച് ബാഗമതി നൃത്തം ചെയ്തതും, ഫോർട്ടിന് കാവൽനിന്ന ഘടാഘടിയന്മാരായ കാവൽക്കാരും ജയിലും രഹസ്യം കൈമാറുന്ന ഭിത്തികളും ശബ്ദംകൊണ്ട് മായാജാലം തീർത്ത എക്കോസോണും ഒക്കെ കണ്ട് കുട്ടികൾ മതിമറന്ന് നിൽക്കുകയാണ്. റാണി മഹൽ നെ പറ്റി പറഞ്ഞതും ദുരെയെ വിടെയോ 'പഴന്തമിഴ് പാട്ടിഴയും ശ്രുതിയിൽ'

പാട്ട് കേട്ടതായും മറ്റും സോഷ്യൽ സയൻസിലെ ചിപ്പി പറഞ്ഞു. പെട്ടെന്നാണത് സംഭവിച്ചത്. ഏതോ തെലുങ്ക് പാട്ടും പാടിപ്പിന്നെക്കൂട്ടൻ കുട്ടികൾക്കിടയിലൂടെ ഓടിയത്.

മാറടാ മുമ്പീൻ മാറടാ...
ബെല്ലില്ല... ബ്രേക്ക് ഇല്ല
എനിക്കാണേൽ ബോധോമില്ല..
മാറടാ... ലക്കലക്കലക്ക...

അതെ അവനാണ് നമ്മൾ പോലുമറിയാതെ നമ്മുടെ കൂടെ നടന്ന് പാട്ടും ഡാൻസും കളിച്ച് നമ്മളെ പറ്റിക്കുന്ന ടൈറ്റസിലെ മൈക്കിൾ ജാക്സൺ ഡാൻസിന്റെ പല അവസ്ഥാന്തരങ്ങളും കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇത്ര ഭയാനകമായൊരു വേർഷൻ ഇതാദ്യമാണെന്ന് പറഞ്ഞ് ഷാൻസി നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചുനിൽക്കുന്നു.

ഐ ആം എ ഡിസ്കോ ഡാൻസർ
സിന്ദഗി മേരാ ഗാനാ

ഗോൽകോണ്ടാ ഫോർട്ടിൽ നിന്നും മടക്കയാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങുന്ന കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ ടെൻഷനടിച്ചിട്ട് സുനിലാമിസ്റ്റും ലീലാൻറിയും “നൂറ് ആടുണ്ടായിരുന്ന ആട്ടിയൻ ആടുകളെ എണ്ണിക്കയറ്റുന്നതുപോലെയാണ് ഓരോ തവണയും കുട്ടികളെ ബസിൽ കയറ്റുകയും ഇറക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്. അതിന്റെയാണ് ഈ ടെൻഷൻ” എന്നുപറഞ്ഞ് ചിരിച്ച് കസേരമാൻ കേസരി ലിജു കടന്നുപോയി.

ഒന്നേ രണ്ടേ മൂന്നേ നാല്
പിള്ളേർ വന്നേ വന്നേ
ചാഞ്ചാടിയോടും ബസ്സോ ചടാക്ക് അല്ലേ
അങ്ങനെ വീണ്ടും ബസിൽ

സമയം ഏകദേശം 11.00 മണി ഈ ഉച്ചച്ചുടിനൊന്നൊരു ചുടാണി! ബെല്ലും ബ്രേക്കുമില്ലാതെ ബസ് ചെന്ന് നിന്നത് ചാർമിനാറിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലായിരുന്നു. തൃശൂർ പൂരത്തിന്റെ ആളുകൾ ഇടികൂടുന്ന ബസാറിലൂടെ അതാരോസാപ്പു പോലൊരു പെൺകുട്ടി ഓടി മാഞ്ഞു. അതെ അതു നമ്മുടെ റോസ് ആണ്. ഒപ്പത്തിനൊപ്പം എന്തൊക്കെയോ കണക്കുകൂട്ടി ഇവരിതെങ്ങോട്ടാണി ഓടുന്നത്.

ചാർമിനാറിനടുത്ത് അവരൊരു
കണക്കിൽ കൂടാപ്പിടി
കാശുകളെല്ലാം നുള്ളിപ്പൊറുക്കി
പേൾമാല വാങ്ങി
പേൾ ഐറ്റംസ് വാരികൂട്ടി
കോടീശ്വരനായി
പ്രമോദ് സാരേ...
ഭാര്യയുടെ ചൊടിയിൽ
ചിരി കാണാൻ
എന്തേലും വാങ്ങ് പൊന്ന് സാരെ

അതേ അവർ പേൾ മാല, വള, കമ്മൽ ഇവ വാരി കൂട്ടുകയാണ് പോരാത്തതിന് ഭാര്യയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാൻ പ്രമോദ് സാറിനെ പ്രബോദിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പിന്നെ എബി കോ.യുടെയും റ്റാനി മാമിന്റെയും കൂടെ തിരികെ വന്നു. ഉച്ചയൂണിന് ഹൈദരാബാദി ബിരിയാണി പ്രതീക്ഷിച്ചു വന്ന കുട്ടികളെ സദാ ബിരിയാണി കൊടുത്തു പറ്റിച്ച സകല മഹാനുഭാവന്മാരോടും പിണങ്ങി. ആ വാശിക്ക് 2 പ്ലേറ്റ് കൂടുതൽ കഴിച്ചു ജ്യോതിഷും, റിൻസിയും, സൂര്യയും. വീണ്ടും കുട്ടികൾ ബസിൽ കയറി ഇനിയവർ എങ്ങോട്ടോ?



വരു നമ്മുകാവരുടെ ഒപ്പം പോകാം. ഏകദേശം മൂന്നുമണിയോടെ ബസ് എവിടെയോ ഇടിച്ചു നിന്നു. ഇതേതാണി സ്ഥലം? സ്നോവേൾഡ് എന്ന കേട്ടപാതി കേൾക്കാത്തപായി ആര്യയും ശരണ്യയും മടങ്ങുന്ന കൊമേഴ്സ് സംഘം ചാടിവീണു.

മഞ്ഞു വീഴണ മരംകോച്ചണ
Snow World -ൽ കേറാം
മഞ്ഞുവാരി വാരിയെറിയാം.

ഒടുവിൽ എല്ലാവരും ക്യൂ നിന്ന് എസ്കിമോ കുപ്പായവും വാങ്ങി റെഡിയായി നിന്നു.

വാതിൽ തുറന്നപടെ അസ്ഥിയിൽ അരിച്ചിറങ്ങുന്നതണുപ്പിലേക്ക് കൂടെ നിന്നവരെയും പിടിച്ചു ഓടിക്കയറി. ആദ്യമായി മഞ്ഞുകണ്ട ആക്രാന്തം എല്ലാവരുടെ മുഖത്തു നിന്നു വായി ചെടുക്കാം.

എന്താണിവിടെ നടക്കുന്നത് കുരു ക്ഷേത്രയുദ്ധമോ?

പടയാണിത് ഇടതടവില്ലാതെ

പോർക്കളമതിൽ മഞ്ഞുവാരി
അങ്ങോട്ടൊന്നെറിയണമേ
പരമേളം ചെണ്ട ചെങ്ങില
ധിംകിണി മദളം
പന്തൊന്നെടുത്ത് കിണികിണി
പലർടോം തലയ്ക്കിട്ട്
കിടതക്കതാ....

പക്ഷേ ആ പന്ത് വന്ന് കൊണ്ടത് ജിൻസുവിന്റെ തലയിലായിരുന്നു. രണ്ടാമത്തെ പന്തിൽ സബാഷ്!! പറഞ്ഞ് പിന്നിലേക്ക് മറിഞ്ഞ കുട്ടിയെ താങ്ങിയെടുത്ത് റിസയ്യും ആനിയും മാറ്റിക്കിടത്തി. വീണ്ടും മഞ്ഞുയുദ്ധം. മഞ്ഞുകണ്ടു വിറളിപ്പിടിച്ച പിള്ളേർക്കിടയിൽ തലയ്ക്ക് കൈയും കൊടത്തിരുന്ന സുനിലാ മിസ്റ്റിന് ഒരു ആശ്വാസമെന്നോണമാണ് സമയം അവസാനിച്ചതായി അറിയിപ്പ് കിട്ടിയത്. ഞാൻ വരുല്ല എന്ന് പറഞ്ഞു മഞ്ഞുവാരിപ്പിടിച്ചുനിന്ന ആശയം ലിൻസിയേം ‘ഉംബാക്ക്’ വരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാണ് ജോജിയങ്കിൾ തിരികെ കൊണ്ട് വന്നത്. മടക്കയാത്രയിൽ സ്നാക്സ് വിതരണം ചെയ്ത് റിഫ്രഷ്മെന്റ് കമ്മിറ്റി തങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിന്റെ ആഴയക്കയങ്ങളിൽ ഇറങ്ങി. ഏകദേശം 5.30 തോടെ പുഷ്പകവിമാനം അടുത്ത ബ്രേക്കിട്ടു നിന്നത് ബിർളാമന്ദിർന്റെ മുന്നിലാണ്. വേഗത്ത് ഒരു ഓട്ടപ്രദിക്കിണം നടത്തി ഏകദേശം 8.30 ഓട് കൂടി ഹൈദരാബാദിലെ ലാസ്റ്റ് സപ്പറിന് ഇരുന്നു. ഏകദേശം 9.00 മണിയോട് കൂടെ ഞങ്ങൾ ഹോട്ടലിൽ എത്തി. അടുത്തദിവസം തിരികെ വരാനുള്ള മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ നടത്തി ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

അങ്ങനെ ആനന്ദതുന്തിലമായ ദിനങ്ങൾക്കൊടുവിൽ അവർ തിരികെയെത്തേണ്ട ദിനം വന്നു... വന്നു... എത്ര മനോഹരമായ ദിനങ്ങളാണ് കഴിഞ്ഞത്.

അതാ അത് ആർച്ച അല്ലേ.. ആ കുട്ടി മാത്രമല്ല. മാക് സുകാരെല്ലാരുമുണ്ടല്ലോ... നമുക്ക് ഒന്ന് അന്വേഷിക്കാം. അയ്യോ.. പ്രശ്നമാണല്ലോ താക്കോലെടുക്കാതരുണോദയത്തിൽ സെൽഫി എടുക്കാനിറങ്ങി അതേ... താക്കോലെടുത്തില്ല... അങ്ങനെ

മുറിയിൽ കയറാനാകാതെ അവർ വലയുകയാണ്. സുഹൃത്തുക്കളെ വലയുകയാണ്. ഒടുവിൽ ചവിട്ടിത്തുരന്നവർ കയറി, ബാഗ് എടുത്ത്, ഇറങ്ങി. പുറത്തിറങ്ങി വന്ന കുട്ടികൾ കണ്ട ആ കാഴ്ച യെന്താണെന്നറിയാമോ? അതാ കാണൂ...

പറക്കുംതളിക, ഇത് മനുഷ്യനെ പറത്തും തളിക, അതേ, ഇതാ അവരുടെ മുനിൽ ഒരു പായും കുതിര പോലെ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ഒരു ബസ്. ആ ബസ് അവരേയും കൊണ്ട് പായുകയാണ്. 11.15ന്റെ ട്രെയിൻ പിടിക്കാനായി.

ഹൈദരാബ് ട്രിപ്പ് കഴിഞ്ഞു
മാറാപ്പും തോളിൽ കെട്ടി
ഞങ്ങളിതാ തിരികേ പോരുന്നേ
സീറ്റ്സും കറാച്ചി ബിസ്ക്കറ്റുമായി
പേൾ മാലയും സാരിയുമായി
ട്രെയിനിലിതാ ഞങ്ങള് പോരുന്നേ
നിങ്ങൾ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ ഒരു കരച്ചിൽ? ഉണ്ട്.. അതേ
ഒരു ദീന രോഗനം ആരാണ്ത്,
അന്താക്ഷരികളിച്ച്
നന്നായി സല്ലപിച്ച്
പൂങ്കുരുവി, പൂവാങ്കുരുവി
പൊന്നോലത്താലിക്കുരുവി
ദേ പാടുണേ..

അത് ഒരു കരച്ചിലല്ലായിരുന്നു. അത് എബി കോ.യും കുട്ടാളികളും അന്താക്ഷരി കളിക്കുന്നതാണ്.

ഐഡി എവിടെ, ഐഡി എവിടെ അതാ ഒരു വലിയമനസ്സുള്ള ചെറിയ വ്യക്തി എല്ലാരോ മുള്ളേൽ നിറുത്തുകയാണല്ലോ. സുനിലാമിസും പ്രമോദ് സാറും ജോജിച്ചായനും എല്ലാവരും ചുറ്റും നിന്നു പറയുകയാണ്. സാബുച്ചായൻ We are very poor എന്ന് പറയുന്നുമുണ്ടല്ലോ

പാമ്പുകൾക്ക് മാളമുണ്ട്
പറവകൾക്കാകാശമുണ്ട്
ടൈറ്റസ് കുട്ടികൾക്ക് കൈടുക്കാനായി
40 റൂപ്പീസ് ഇല്ല
40 റൂപ്പീസ് ഇല്ല
സാബുച്ചായന്റെ 18-ാം അടവിൽ അയാൾ വീണിരിക്കുകയാണ്. സുഹൃത്തുക്കളെ...

കുട്ടികളുടെ മുഖത്തൊക്കെ ഒരു വാട്ടമുണ്ടല്ലോ. നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചോ? ആഹാ. അതാരാ ആ വരുന്നതെന്ന് നോക്കൂ... കുട്ടികളുടെ വാട്ടം മാറ്റാൻ വന്നു കഴിഞ്ഞു. അവനോ? അല്ല അവളോ? അല്ലേയല്ല



ടൈറ്റസ് കോളജിൻ ഓമനയാം തോംസനെ പൊന്നു തോമാച്ചാ...

ഈ വേഷത്തിലിങ്ങനെ കറങ്ങുന്നതിനെന്തിനാ... എന്തിനാ...

ഓ.. പൈസ ദേതോ ഓ.. പൈസാ ദേതോ..

ഏകദേശം നാല് മണിയോടുകൂടി റെയിൽ വണ്ടി തിരുവല്ലയിൽ വന്നുനിന്നു. പെട്ടെന്നതാ ടൂർ കമ്മിറ്റി സ്റ്റേജ് കൈയടക്കി. അവർ എന്തോ പറയാൻ ശ്രമിക്കുകയാണല്ലോ.

കണ്ണ് നിറയണ് ചക് കലങ്ങളണ്
പെട്ടിയെടുക്കണ് ആകെ വിരർക്കണ്
കുട്ടുകാരെ കെട്ടിപ്പിടിക്കണ്
കൈ വേഗം വീശിക്കാട്ടണ്
ചങ്കിനകത്ത് താളമടിക്കണ്
ടൂർ.. ടൂർ... മേളമടിക്കണ്
കൈയും കാലും വെറവെറയ്ക്കണ്
പെട്ടീം കിടക്കേം വണ്ടിയിലേറ്റണ്
വീട്ടുകാരെ കോക്കിരിക്കാട്ടണ്
കണ്ണടച്ച് യാത്ര ചൊല്ലണ്!!

സമയാസമയങ്ങളിൽ സമയത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞ ടൈംമാനേജ്മെന്റ് കമ്മിറ്റിയോടും ഒരുപണിയും കിട്ടാത്തതിനാൽ കൈമുറിയുന്നുണ്ടോ, കാൽ മുറിയുന്നുണ്ടോ എന്ന നോക്കി നടന്ന ഫസ്റ്റ് എയ്ഡ് കമ്മിറ്റിക്കും മൂന്നുനേരം മുഷിപ്പിക്കാതെ ആഹാരം വിളമ്പിയ ഫുഡ് കമ്മിറ്റിയോടും ഇടയ്ക്കിടെ കൊറിക്കാൻ തന്ന റിഫ്രഷ്മെന്റ് കമ്മിറ്റിയോടും വിശ്രമവേളകളെ പാട്ടുപാടി വിരസമാക്കിയ റീക്രീയേഷൻ കമ്മിറ്റിയോടും സർവ്വോപരി ടൂറിന്റെ ആദിയോടനം കൂടെ നിന്ന സർവ്വേശരനും സുനിലാമ്മയ്ക്കും, സാബുച്ചായനും ലീലാൻ്റിക്കും ജോജിയങ്കിളിനും പ്രമോദ് സാറിനും ഞങ്ങളെ സഹിച്ച ഇന്ത്യൻ റയിൽവെ ജീവനക്കാരോടും യാത്രക്കാരോടുമുള്ള നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ടൂർ സമംഗളം പര്യവസാനിച്ചതായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

വാൽക്കഷണം

എബി കോ. അഥവാ കോ. എബി എന്നതിനെ ഒരു ദ്രോഹികമായി എബിയെ കാണുന്നവർ എബി ആന്റ് കമ്പനി എന്നും തനിനിരം മനസ്സിലായവർ കോ* എബി എന്നും ലവനോട് കടലോളം സ്നേഹം മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നവർ എബി കൊച്ചേട്ടനെനും വായിക്കേണ്ടതാണ്.





അധ്യാപനരംഗത്തെ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ച്

Mr. Pramod Thomas George
Assistant Professor

ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു അധ്യാപകനുള്ള പങ്ക് താരതമ്യേന കുറവാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളെ മുന്നിൽ നിന്ന് നയിക്കുന്നതിനുപകരം ഒരു പഠനസഹായിയുടെ റോളിലേക്ക് ഒതുങ്ങിക്കൂടേണ്ടി വന്നതിനാൽ തന്നെ തന്റെ അറിവുകളെ കൂടുതൽ പരിപോഷിപ്പിക്കണമെന്നോ ഗഹനമാക്കണമെന്നോ അധ്യാപകൻ ചിന്തിക്കുന്നില്ല.

ഒരു നല്ല സമൂഹത്തെ വാർത്തെടുക്കുന്നതിൽ അധ്യാപകനുള്ള പങ്ക് ഏറെ വലുതാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മറ്റേതൊരു രംഗത്തേക്കാളും ശ്രേഷ്ഠമായും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതുമാണ് അധ്യാപനരംഗം. ഭാരതം പോലെ സംസ്കാരസമ്പന്നമായ ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ പൈതൃക സ്വത്തായി തന്നെയാണ് പണ്ടത്തെ അധ്യാപനരീതിയും ഗുരുകുലസമ്പ്രദായവുമൊക്കെ കരുതിപ്പോരുന്നത്. എങ്കിലും ഇന്നത്തെ ഭാരതത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയും അത് അധ്യാപന രംഗത്തുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങളെയുമൊക്കെ പുക്ഴ്ത്തിപ്പാടുമ്പോഴും വളരെ വേദനയോടുകൂടി തന്നെ അധ്യാപനരംഗത്തെ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ളും നാം എടുത്തു പറയേണ്ടതുണ്ട്. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി വിദഗ്ദ്ധരും മികച്ചവരുമായ അധ്യാപകരുടെ കുറവാണ്. കേവലം പണസമ്പാദനത്തിനു മാത്രമേതകുന്ന ഒരു തൊഴിലായി അധ്യാപനത്തെ കാണുന്ന പ്രവണത ഈ രംഗത്തെ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ചുടെ പ്രധാനകാരണമായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടാവുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ അധ്യാപകരിൽ ഭൂരിഭാഗവും അധ്യാപനത്തെ ഒരു ജോലിയായി മാത്രം കാണുന്നു. അങ്ങനെയല്ലാതെ തങ്ങളുടെ അറിവിനെ പരിപോഷിപ്പിച്ച് അത് കുട്ടികളുടെ മനസ്സുകളിലേക്ക് എത്തിക്കാനും അങ്ങനെ അറിവും സംസ്കാരവുമുള്ള ഒരു തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കാനും ശ്രമിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സ്വന്തം താല്പര്യം കൊണ്ട് അധ്യാപന രംഗത്തേക്കിറങ്ങുന്നവരേക്കാൾ നിർ

ബന്ധിത താല്പര്യങ്ങൾക്കു വഴങ്ങി ഈ രംഗത്ത് എത്തിപ്പെടുന്നവാണ് കൂടുതൽ പേരും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ രംഗത്ത് ശോഭിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം വളരെ തുച്ഛമാണ്. വളരെ നല്ല അധ്യാപകർ ഇന്നും നമുക്കുണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ എണ്ണം വിരലിലെണ്ണാവുന്നത്ര വിരളമാണ്. നിലവാരമില്ലാത്ത അധ്യാപനം നിലവാരമില്ലാത്ത ഒരു തലമുറയെ മാത്രമേ വാർത്തെടുക്കൂ. അതിലൂടെ ഒരു രാജ്യം തന്നെ ഇരുട്ടിലാണ്ടുപോകും. പ്രശസ്ത തത്വചിന്തകനായ സോക്രട്ടീസ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അധ്യാപകൻ എന്നാൽ അറിവില്ലായ്മ എന്ന ഇരുട്ടിൽനിന്നും ജ്ഞാനമാകുന്ന പ്രകാശത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന വനായിരിക്കണം. തെറ്റുകളെ ഇല്ലാതാക്കി ശരികളെ കണ്ടെത്തുവാൻ സഹായിക്കുന്നവനാകണം. അധ്യാപകന്റെ അറിവുകളെ വേണ്ടവിധത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ ശിഷ്യന്മാർക്ക് സാധിക്കണം. അപ്പോഴെ ആ അധ്യാപകന്റെ അറിവും അധ്യാപനവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നുള്ളൂ.

ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു അധ്യാപകനുള്ള പങ്ക് താരതമ്യേന കുറവാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളെ മുന്നിൽ നിന്ന് നയിക്കുന്നതിനുപകരം ഒരു പഠനസഹായിയുടെ റോളിലേക്ക് ഒതുങ്ങിക്കൂടേണ്ടി വന്നതിനാൽ തന്നെ തന്റെ അറിവുകളെ കൂടുതൽ പരിപോഷിപ്പിക്കണമെന്നോ ഗഹനമാക്കണമെന്നോ അധ്യാപകൻ ചിന്തിക്കുന്നില്ല. കൂടാതെ ഒരു രംഗ സജീകരണം ചെയ്ത് ഒതുങ്ങിക്കൂടേണ്ടിവരുന്നവർ അധ്യാപകരായി തുടരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് കുട്ടികൾക്ക് അവരുടെ ചിന്തകളേയും കഴിവുകളേയും പരിപോഷിപ്പിക്കാൻ അവസരം നൽകുന്നതിനൊപ്പം അധ്യാപകന്റെ കഴിവുകളെ ചൂഷണം ചെയ്യാനുള്ള അവസരം കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തിന്റെ മറ്റൊരു പോരായ്മ ഒരു നല്ല ഗുരു-ശിഷ്യ ബന്ധത്തിന്റെ അഭാവമാണ്. ഇത് അധ്യാപനരംഗത്തിന്റെ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ചു് കാരണ

മാകുന്നു. പണ്ടു കാലത്ത് ഗുരുകുല സമ്പ്രദായത്തിൽ ശിഷ്യൻ ഗുരുവിന്റെയൊപ്പം താമസിച്ചാണ് അറിവ് നേടിയിരുന്നത്. അവിടെ ശിഷ്യന് തന്റെ ഗുരു പിതൃസമാനനും ഗുരുപത്നി മാതാവിനു സമാനയുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഒരു ആഴത്തിലുള്ള ഹൃദയബന്ധം അവർക്കിടയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഗുരുവിന് തന്റെ ശിഷ്യൻമാരെല്ലാം സമൻമാരായിരുന്നു. പണത്തിന്റെയോ കുലത്തിന്റെയോ ഒന്നും വേലിക്കെട്ടുകൾ അവിടെയില്ലായിരുന്നു. ശിഷ്യൻ ഗുരുമുഖത്തു നിന്നുമായിരുന്നു അറിവ് സമ്പാദിക്കുന്നത്. അവിടെ ഗുരു ദൈവതുല്യനായിരുന്നു.

- മാതൃദേവോ ഭവ
- പിതൃദേവോ ഭവ
- ആചാര്യദേവോഭവ
- അതിഥി ദേവോ ഭവ

മനുസ്മൃതിയിലെ ഈ വചനങ്ങളെ അന്വർത്ഥമാക്കുന്നതായിരുന്നു അന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ രീതി. എന്നാൽ ഇന്ന് ഇതിനെല്ലാം മാറ്റം വന്നിരിക്കുന്നു. ദുഃഖമായ ഒരു സ്നേഹബന്ധം അധ്യാപകന്റേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും ഇടയിൽ ഇന്ന് നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അധ്യാപനരീതിയിലെ വൈചിത്ര്യങ്ങളും മാറ്റങ്ങളും പരാജയപ്പെടുന്നത് കാണേണ്ടതായി വരുന്നു.

അധ്യാപകൻ എന്നാൽ അറിവുള്ളവൻ, സംസ്കാരസമ്പന്നൻ, സത്ഗുണങ്ങളോടുകൂടിയവൻ എന്ന കാഴ്ചപ്പാടാണ് സമൂഹത്തിലുള്ളത്. എന്നാൽ ഇന്ന് സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന പല ദുർ നടപടികളുടേയും പിന്നിൽ അധ്യാപകരുടെ കരങ്ങൾക്കും പങ്കുണ്ടെന്ന സത്യം ഇവയൊക്കെയും ഒരു മീഥ്യാധാരണയായി സമൂഹമനസ്സിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചു. അറിവില്ലാത്തവർ തെറ്റു ചെയ്താൽ പൊറുക്കാം എന്നാൽ

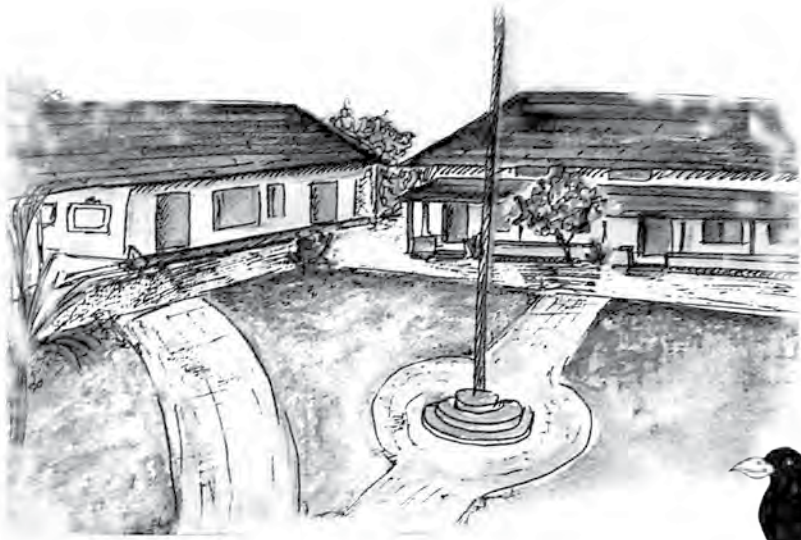
അറിവുള്ള അധ്യാപകർ അത് ചെയ്യുമ്പോൾ തകർന്നു പോകുന്നത് ഒരു സമൂഹമാണ്.

തുച്ഛമായ വേതനവും, നിലവാരമില്ലാത്ത വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായവും സമൂഹത്തിൽ വേണ്ട പ്രാധാന്യം ലഭിക്കാത്തതും ഈ രംഗത്തേക്ക് കടന്നുവരുന്നവരുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുന്നു. പരമമായ അറിവായി നാം കാണുന്ന ഈശ്വരചൈതന്യം നമ്മെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ദൗത്യം അധ്യാപനം (അറിവ് പകർന്നു കൊടുക്കൽ) ആണ് എന്ന സത്യം ഓരോ അധ്യാപകനും മനസ്സിലാക്കുന്നിടത്താണ് ഈ രംഗത്തിന്റെ വിജയം. ഒരു പണസമ്പാദനമാർഗ്ഗം മാത്രമായി അധ്യാപനത്തെ കാണാതെ അതൊരു ഉത്തമവും ഉദാത്തവുമായ കർത്തവ്യമായി കാണാനും ഓരോ അധ്യാപകനും ശ്രമിക്കണം. ഒരു ജഗ്ദ് ആൻഡ് മഗ്ദ് സമ്പ്രദായമല്ലാതെ വളരെ വിശാലമായ ചിന്തകളിലേക്കും അറിവിലേക്കും ഓരോ കുട്ടിയേയും കൈപിടിച്ചുയർത്തുവാൻ ഈ ലോകത്തിനുതന്നെ മാതൃകയാകുവാൻ അധ്യാപകർ ശ്രമിക്കണം. ഒന്നോ രണ്ടോ പേർ മാത്രം നല്ല അധ്യാപകരായാൽ പോരാ. ഈ തൊഴിലിനെ ഒരു കർമ്മമായി, നിയോഗമായി കാണേണ്ടവരാണ് അധ്യാപകർ. സമൂഹമനസ്സുകളിൽ എന്നും സ്ഥാനമുറപ്പിക്കാൻ ഒരു നല്ല അധ്യാപകനു കഴിയും എന്ന സത്യം നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ പുരോഗതിയിൽ അധ്യാപകനുള്ള പങ്ക് ഏറെ വലുതാണ്. അത് ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപകനാകാൻ കൊതിക്കുന്നവരും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. കർമ്മം കൊണ്ട് ശ്രേഷ്ഠരാവേണ്ടവരാണ് അധ്യാപകർ. ആ പൊരുളാണ് അധ്യാപകന് ആ രംഗത്തിൽ ശോഭിക്കാനുള്ള പ്രചോദനവും.

എന്റെ കലാലയം

Chippy C. C.
II B.Ed. Social Science

അക്ഷരമാകുന്ന പൂക്കൾ വിരിയുന്ന
പുന്തോട്ടമാണെന്റെ കലാലയം
പൂമുഖത്തെത്തി നിന്നപ്പോൾ
ഈശ്വരതുല്യരാം അധ്യാപകരെന്ന്
സ്നേഹത്താൽ മാടി വിളിച്ചിടുന്നു
അക്ഷരമാകുന്ന പൂക്കൾ പഠിച്ചു ഞാൻ
ആദ്യാക്ഷരങ്ങൾ മെല്ലെ ഗ്രഹിച്ചു
എൻ മനം ആനന്ദമെന്തെന്നറിഞ്ഞു
ഒന്നല്ല രണ്ടല്ല പത്തും തികയും ഞാൻ
അക്ഷരമുറ്റമാം എൻ കലാലയത്തിൽ
അറിവിന്റെ പൊൻപനിനീർപ്പൂവിൽ നിന്നുർന്നൊരേ
ഇതൾ മാത്രം സ്മരണയിലുണർന്നിടുന്നു
അറിവാകുമിതളുകൾ എനിക്കു സമ്മാനിച്ചു
ഗുരുക്കന്മാരെ ഞാൻ മറക്കുകയില്ല
അക്ഷരമുറ്റത്തു നിന്നുകൊണ്ടിന്നിതാ
നമിക്കുന്നു ഞാനെന്റെ കലാലയത്തെ,
റെറ്റസ് എനൊരീ കലാലയത്തെ



അധ്യാപനത്തിന്റെയും അധ്യാപക - വിദ്യാർത്ഥി ബന്ധത്തിന്റെയും നിർവ്വചനങ്ങൾ മാറിമറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് മൂല്യങ്ങളുള്ള ഒരു കൂട്ടം അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളുമാണ് സമൂഹത്തിന് ആവശ്യം.



The Gems that Mould a Learner

Editorial board

There are various sources for the students to acquire knowledge. Family, teachers, books, society, nature, experiments, experiences, journeys, observation, meditation, thinking, and the list go on. Of these, family and teachers are the most influential sources in life. The knowledge that we acquire from these sources can be divided into four types; informational, intellectual, moral and spiritual. Let us now consider how family and teachers influence the students to gain life values.

Family is the primary centre of education where a child learns to love, respect, care, and also to understand and cooperate with others. He learns not to do any harm to others. He develops life values at home. He seeks to believe and worship God and share the goodness with others. A child's mother teaches him what and what not to speak in spite of his likes and dislikes. All kinds of morals are taught by his parents. Considering these facts, parents and other members of the family should be careful in moulding the character, habits, beliefs and values of a child. It is the atmosphere at home that teaches the individual, how to behave in the society as well as how to identify his responsibilities to the nation.

One of the most important facts that we must bear in our mind is that, most of the values that the children acquire are by observing their parents. If the parents are quarrelsome, their children will do the same with others. Hence, parents should be good models to their children. They must show how to tolerate with others, how to be satisfied with what they have, how to be affectionate and passionate and how to speak sweetly with respect.

A teacher has a major role in developing the students' intellect and information. He or she could

reveal all the available windows of wisdom and knowledge. He can influence the students. Most of the students swallow what the teacher says as such. The teacher is a model to all students and hence they'll love their teachers so very much and obey him wholeheartedly. The students observe and appreciate the dressing, manner of speech, habits, attitudes, knowledge and skills of their teachers. The teacher should be affectionate, able and willing to convince and clear the doubts of the students impartially and sincerely. He should develop a commanding voice among students, not just during their academic tenure, but all throughout their life. The students will respect their teacher, if he talks to them, finds out their problems and helps them solve it. If the teacher is skilled in teaching different subjects, the students will develop an attitude of worship towards them. But alas! Where can we find such a teacher!

Unfortunately the present day teachers are not solving but creating problems among students; inside the campus, making disputes among the staff etc. If any student is slow to learn and asks for clarification, the teacher will shout at him, and thus silence him. How can we bring a positive change to the existing situation? The teacher should be patient, talk gently, find out the students' problem and try to solve it with great care and affection. Be impartial to all students despite of caste, colour, creed, religion or politics. Corporal punishment should only be considered if it is inevitable. A teacher should never encourage politics inside the campus. It is potent enough to spoil the bright future of the students. Political rivalry among teachers will spread gloom to the personality and humanity of both the teachers and students.

The duty of a teacher is to mould good human beings for the society and it is an honour and a privilege. An ideal teacher should be a student throughout his/her life and teaching should be his/her passion unto the last breath.

Dew Drops

Philip V. Mathew
II M.Ed Mathematics



It was a cold misty Sunday morning. A gentle breeze smoothly touched her and she, with her trembling hands clung on to the blanket with her right hand. She was walking quickly to the church. It was already late. The streets were filled with fallen leaves suggesting dormancy. She was Rosina, an eleven year old girl who belonged to the St. Mary's orphanage run by the Catholic church. She was abandoned by someone in the rose garden of the orphanage and was looked after by the nuns of the orphanage. She was a quiet girl who always wished to see good in others. Eleven years of life in an orphanage made her life excruciating and she sometimes failed to understand the reason for her existence in the world. She used to ask herself a question, "Is there anyone who truly loves me? Can I find such a person somewhere?"

The concept of love was always an enigmatic feeling for her, and she did not know how to express love through words. Sometimes she failed so miserably when she found herself surrounded by people who were not sensitive to human emotions. She started hating the world of anarchy and pretentiousness.

Rosina did not accompany those who were there in the orphanage to the church because she had a secret wish to satisfy. When she made sure that everyone was gone, she went to the garden which she believed to be her mother, and took some rose flowers from there. The flowers were decorated with sparkling dew drops. She

reached the church and was stunned to see the church decorated with bulbs, stars and colours. The people who gathered in the church looked like towers of glory with their powdered faces. The time to offer gifts to the newborn Jesus arrived and people started offering their precious things with immense pride making the priests extremely happy.

The last person to offer gift was Rosina. She with her trembling hands offered her gift to the Lord Almighty. Rosina felt the moment to be magical when she saw the baby Jesus so close to her. Tears came out of her eyes and she sobbed passionately. Each tear drop settled on the rose flowers and started twinkling like stars. Suddenly Rosina saw something mysterious. She couldn't believe her eyes. She was astonished to see the image of Jesus in each of her tear drop. She felt like proclaiming the moment to the whole world that her small gift was accepted by the Creator of the world. Rosina made up her mind to leave all confusions and constraints and decided to lead a life of hope. God himself taught her the meaning of love that Rosina needs to give to others. Rosina promised God that she would dedicate her life for taking care of others and went back to the orphanage as a new human being.



Entangling of Peer Tutoring in Educational Institutions

Dr. T. K. Mathew

Principal

Peer tutoring is a teaching strategy where in students are paired together to practice academic skills and master content. Teachers may use Peer tutoring to help accommodate a classroom full of diverse students who need more individualized attention. There are many challenges and benefits of peer tutoring that teachers should consider before implementing such a program in our classrooms.

Challenges of peer tutoring

Although peer tutoring is strongly supported by research, there are some challenges that should be noted as teachers consider how this might work in their educational institutions.

1. Schools and teachers must invest a lot of time to plan and maintain effective programs.
2. Parents and students often need to be educated and convinced of the benefits of peer tutoring in order to get their participation.
3. In some partnership educational institutions the student tutor may not turn out to be an effective teacher, so the student being tutored (tutee) may miss out on good instruction.

Peer tutoring strategies

1. There are a variety of factors that teachers should be aware of when planning a peer tutoring program.
2. Different educational institutions, classrooms, and teachers are able to provide different types of resources and expertise that will contribute to the success of a peer tutoring program.
3. Keeping in mind, the strategies described in this article will not work in every situation, with every student, all the time.
4. The teacher has to assess these strategies and see what will work for our specific population of students.

5. Peer tutoring is meant to be a flexible and adaptable teaching method, which would allow for some trial and error as we perfect our individual programs.

Ways of selecting student partners

- Peer tutor partnerships may be designed in a few different ways.
- Teachers may assign some of their higher achieving students to work with the peers in the classroom who are struggling in academic studies.
- Teachers could assign students with similar abilities to work together, each making turns being the tutor and the tutee.
- Students may also work with other teachers to pair up older students who have mastered the content with younger students who are being introduced to something new; this is known as cross aged tutoring.

Training of peer tutors

Assuming of which type of partnership is selected, teachers should plan to hold training sessions for peer tutors to ensure they understand their roles and responsibilities.

Research indicates that explicitly trained tutors are far more effective in their teaching and their tutees make significantly more progress.

Training should include:

1. Rules for student confidentiality.
2. Provide 'excellent' for correct responses, and corrective feedback for incorrect responses.
3. Modelling a peer tutoring session to students have a concrete understanding of what it should look like.
4. Ways to make data, or keep track of their partner's progress.

Means to monitor tutoring sessions

1. While peer tutoring does assist the teacher in delivering effective instruction, it is not a chance for the teachers to sit back and take a break.
2. In order for a program to be successful, the teachers must be constantly monitoring tutoring sessions.
3. Review any homework questions students may have. Project students' work with data projector and review their questions from the homework, correcting mistakes as needed.
4. Project warm – up question with data projector. Have students take out their notebooks and copy down the warm – up question on to a blank sheet of paper. Go through the warm – up step – by – step. Make sure to let the students guide the investigator through the warm – up instead of doing it for them.
5. Distribute one copy of the lesson to each student. Give each student a few minutes to read the lesson over and discuss with other students.
6. Project the lesson sheet with data projector.
7. Provide the students with a few minutes to discuss new terms with other students sitting around them. Allow students to provide any other points that they want to include into the term 'definitions'.
8. Be sure to ensure that all students have a grasp of all the terms for their study.
9. Distribute one copy of Graphs to each student.
10. Project Part B of the lesson with the data projector.
11. Make the students to complete the last four examples on their own/with each other in small groups.
12. Once most students are complete with the examples, project students' handouts with the data projector, making sure to add corrections in a different color.
13. Distribute Key Features of Balancing a Chemical Equation: Practice homework sheet to class. Have students silently work on their homework for the remaining period.
14. Complete a quick over – cap of the definitions created for each term, allowing students to openly discuss what they learned from each definition and term while completing Part B and the beginning of their homework.

Peer tutoring models

1. CLASS WIDE PEER TUTORING (CWPT): It involves dividing the entire class into groups of two to five students with differing ability levels. Students

can act as tutors/ tutees or both.

2. CROSS AGE PEER TUTORING (CAPT): It involves pairing older students with younger students to teach to review a skill.
3. PEER ASSISTED LEARNING STRATEGY (PALS)
4. RECIPROCAL PEER TUTORING (RPT)
5. SAME AGE PEER TUTORING(SAPT)

Advantages of peer tutoring

1. Peer tutoring allows for higher rates of student response and feed- back, which results in better academic achievement.
2. Peer tutoring creates more opportunities for students to practice specific skills, which leads to better retention.
3. The student tutor gains a deeper understanding of a topic by teaching it to another student.
4. Students involved in peer tutoring have shown more positive attitudes toward learning and develop self – confidence.
5. Peer tutoring often helps students build relationships and practice appropriate social interaction.

Model of peer tutoring lesson plan

1. Course : B. Ed.
2. Date :
3. Duration : 45 minutes (1 full period)
4. Unit : Chemical Equations
5. Expectations:
 - Identify the properties and key features of balancing a chemical equation.
 - Define and understand the key features of a chemical equation.
 - Locate and interpret graphs.
 - Communicate orally in classroom discussions.
 - Use knowledge from previous lesson.
6. Review
 - Homework review if needed by the students.
 - If not needed, do a quick homework check.

Introduction of Lesson/ Ice Breaker: Warm – Up (based on yesterday's lesson).

- Use data projector to project a warm – up focused on first and second differences and how to identify a balanced chemical equation from



I learn better when a cuckoo of my age teaches me rather than my grandfather crow

differences.

- Time : 2 min.
 - Learning Activities: 1. Having students take out homework from previous lesson Section.
2. Practice: Ensure that all students have completed their homework.
 3. 5 min (if needed): Review any homework questions.
 4. 10 min – Project warm – up question.
 5. 3 min – Distribute one copy of the lesson.
 6. 20 min – Project lesson sheet with data projector.
 7. 5 min – Distribute Key features of a chemical Equation.

Assessment/Evaluation

- Participation in lesson and definitions.
- Homework completion from the previous day.

- Homework given (to be marked).
- Discussions about key features and terms.

References

1. Mathew, T.K. and Mollykutty, T.M. (2017). Science Education: Theoretical Bases of Teaching & Pedagogic Analysis. Physical Science and Natural Science. 5th Edition. Rainbow Book Publishers: Chengannur. pp.469.
2. Sarah,F. (2013). Teaching Peer Tutoring: Strategies & Techniques. Educational Researcher, 25: pp.7-12.

You were with me through
All the good and bad times,
You always made me feel happy
When I felt sad.
I will never have another friend like you
And that is definitely true.
I have never known anyone
Who smiles or laughs as much as you do,
That has always been the best thing about you.
You will always be my best friend,
Till my very end.
I will stay with you through thick and thin,
I will be there for everything.
I will listen when you need to talk
I will hold you when you need to cry.
I will stay with you
When you have no one else.
I can definitely promise you this,
I will always be your friend



I will Always be Your Friend

Miriam George

II B.Ed. English

STRESS:

An Epidemic Of 21st Century

Dr. Suramya Mathai

Assistant Professor



Everyone feels stressed from time to time. Some people may cope with stress more effectively or recover from stressful events more quickly than others. Stress is a state of mental or emotional strain or tension resulting from adverse or demanding circumstances. Stress is extremely difficult to define because it is so different for each individual; something that stresses out one individual may excite another individual.

Stress is a normal reaction the body has when changes occur; the change may be physical, mental, or emotional. There are different types of stress-all of which carry physical and mental health risks. A stressor may be a one time or short term occurrence, or it can be an occurrence that keeps happening over a long period of time. Not all stress is bad, but long term stress can definitely harm one's health. As a result, the person becomes overworked, and stress-related tension builds. Stress that continues without relief can lead to a condition called distress – a negative stress reaction. Distress can disturb the body's internal balance or equilibrium, leading to physical symptoms such as headaches, an upset stomach, elevated blood pressure, chest pain, sexual dysfunction, and problems with sleeping. Emotional problems can also result from distress. These problems include depression, panic attacks, or other forms of anxiety and worry. Research suggests that stress also can bring on or worsen certain symptoms or diseases. Stress is linked to six of the leading causes of death: heart disease, cancer, lung ailments, accidents, cirrhosis of the liver, and suicide.

Stress also becomes harmful when people engage

in the compulsive use of substances or behaviours to try to relieve their stress. These substances or behaviours include food, alcohol, tobacco, drugs, gambling, sex, shopping, and the internet. Rather than relieving the stress and returning the body to a relaxed state, these substances and compulsive behaviours tend to keep the body in a stressed state and cause more problems. The distressed person becomes trapped in a vicious circle. The body changes in the following ways during stress:

- Blood pressure and pulse rate rise
- Breathing is faster
- The digestive system slows down
- Immune activity decreases
- The muscles become tense
- A heightened state of alertness prevents sleep

Our reaction to a stressful situation will affect our health. A person who feels that he doesn't have enough resources to cope, will be more likely to have a stronger reaction, and it will trigger health problems. Stressors affect individuals in different ways. Some common symptoms of stress are listed below.

Physical symptoms

- Sweating
- Pain in the back or chest
- Cramps or muscle spasms
- Fainting
- Headache
- Heart disease



I will always be your friend even when you don't like me.

- High blood pressure
- Lower immunity against diseases
- Muscular aches
- Nervous twitches
- Sleeping difficulties
- Stomach upset

Emotional symptoms

- Anger
- Anxiety
- Burnout
- Concentration issues
- Depression
- Fatigue
- A feeling of insecurity
- Forgetfulness
- Irritability
- Nail biting
- Restlessness
- Sadness

Behavioural symptoms

- Sudden angry outbursts
- Food cravings and eating too much or too little
- Drug and alcohol abuse
- Higher tobacco consumption
- Social withdrawal
- Frequent crying
- Relationship problems

Some ways to manage stress

The effects of stress tend to build up over time. Taking practical steps to manage your stress can reduce or prevent these effects. The following are some tips that may help you to cope with stress:

- Recognize the signs of your body's response to stress, such as difficulty to sleep, increased alcohol and other substance use, being short tempered, feeling depressed, and having low energy. Recognising symptoms at the right time helps a person to tackle stress properly.
- Reducing intake of alcohol, drugs, and caffeine: These substances will not help prevent stress, instead they can make it worse. They should be



cut out or reduced.

- Consult a doctor or expert whenever required. It is advisable to take advice from experts and get proper health care for existing or new stress related health problems.

- Do regular exercise. Studies have shown that exercise can benefit a person's mental and physical state. Just 30 minutes walk per day can help boost your mood and reduce stress.

- Go for some relaxation techniques. Explore stress coping programs, which may incorporate meditation, yoga, pranayama, or other gentle exercises. For some stress-related conditions, these approaches are used

in addition to other forms of treatment. Schedule regular times for these and other healthy and relaxing activities.

- Set goals and priorities. Decide on what all must be done and what all can wait, and learn to say no to new tasks if they are putting you into overload. Note what you have accomplished at the end of the day, not those which you failed to do.
- Seeking social support. Stay Connected with people who can provide support. To reduce stress, ask for help from friends, family, community or religious organizations.
- Take medicines if necessary. Doctors will not usually prescribe medications for coping with stress, unless the patient has an underlying illness, such as depression or a type of anxiety. In such cases, an antidepressant may be prescribed. However, there is a risk that the medication will only mask the stress, rather than help you deal and cope with it. Antidepressants can also have adverse effects.

Stress management can help you to remove or change the source of stress, alter the way you view a stressful event and lower the impact that stress might have on your body. So, learn alternative ways of stress management and use them in fighting stress. Developing some coping strategies before stress hits can help you manage new situations and maintain your physical and mental health. If you are already experiencing overwhelming stress, seek medical help.



Moral & Religious Association



Sports & Recreation Club



Literary & Debate Club



Arts Club



Social Service League



Women's Cell



Nature Club



Magazine Committee

CAMPUS VIBES



Vajra College Union Oath Taking & Inauguration



Farewell To Seniors



Mathrubhoomi Women's Day Campaign



Dishitha



വജ്രാസത്യം



Environment Day



ഗണപേഷം



ഗണപേഷം



Exhibition



Christmas Eve



Community Living Camp



Mock Parliament



Extension Activity



Republic Day



Food Fest



College Tour



Navajeevan Visit



County Cricket Tournament



A helping hand to Vikas School



UN Aspire



Class on Drama & Arts



പത്മശോഭയിൽ വനമുത്തശി

Ms. Anu J. Vengal

Assistant Professor

തിരുവല്ലയിൽ നിന്ന് പുലർച്ചെ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ റോഡിന് തിരക്കുപിടിച്ചിരുന്നു. സൂര്യൻ ഉണരുന്നതിനു മുമ്പേ ഉണരുന്ന നഗര കാഴ്ചകൾ. മനുഷ്യ ജീവിതം തെരുക്കാഴ്ചയായിരിക്കുന്നു. ഗൃഹിളിന്റെ സഹായത്തോടെ ഏറ്റവും കുറുക്കുവഴി തിരഞ്ഞെടുത്ത് കല്ലാറിലേക്കു കുതിക്കുമ്പോൾ ഉള്ളിൽ ചിന്തകളുടെ കടലിരമ്പി. രാജ്യം പരമോന്നത സിവിലയൻ ബഹുമതിയായ പത്മശ്രീ നൽകി ആദരിച്ച വ്യക്തിയെ കാണാൻ പോകുന്നു. 'പത്മശ്രീ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി'. കഴിയുന്നിടത്തോളം വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആത്മവിശ്വാസം ഒരിക്കൽ കൂടി ഉറപ്പിച്ചു. കല്ലാർ ചെക്ക് പോസ്റ്റ് എത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി അമ്മ ചില മുഖങ്ങളിലെ ചെറുചിരിയുടെ ഊഷ്മളതയായി മുന്നിൽ നിന്നു.

മൊട്ടമുട് ജംഗ്ഷനിൽ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ ചിരിക്കുന്ന മുഖം പതിഞ്ഞ വലിയ ഫ്ലക്സ്. കാടുകയറി നടന്നുതുടങ്ങി. കാടിനുമത്രം അവകാശപ്പെടാവുന്ന മുകത. ചീവിടിന്റെ ശബ്ദംപോലും നിശബ്ദതയ്ക്ക് താളമായി.

മൺകുടിയുടെ ഒറ്റമുറിയിൽ കാത്തിരിക്കുന്നവരുടെ നിര. പത്മശ്രീ ബഹുമതിയുടെ ഘനഗംഭീരഭാവം എന്റെ ഉള്ളിൽ പതിയെ ഇല്ലാതാവുന്നത് ഞാൻ അറിഞ്ഞു. കാത്തിരിക്കുന്നവരോട് പുഞ്ചിരിയോടെ സംസാരിക്കുന്ന അമ്മയുടെ ബന്ധുക്കൾ. എന്റെ ഊഴവും കാത്തിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ പ്രദക്ഷിണയും, പ്രയാഗും എനിക്ക് പരിചയക്കാരായി. അമ്മയുടെ വിശേഷങ്ങളുടെ ചെപ്പ് തുറന്നുകൊണ്ട് മരുമകളും, ചെറുമകനും, അമ്മയുടെ സഹോദരിയും എനിക്ക് ചുറ്റും ഇരുന്നു.

ഒടുവിൽ തിരക്കൊഴിഞ്ഞു. ഞാനും ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയും തനിച്ചായി. നേരം ഉച്ചയോടടുക്കുന്നു. ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് ഒരു ദീർഘയാത്രയുണ്ട്. 'തിരുവല്ലയ്ക്ക്'. ഈ നേരംവരെ ഒരു വസ്തു കഴിച്ചിട്ടില്ല. പരിഭവങ്ങൾ ചിരിയിലൊതുക്കി അമ്മ എന്നോട് സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി. അമ്മ പറഞ്ഞത് എഡിറ്റിംഗില്ലാതെ ഞാൻ പകർത്തി.

അമ്മ സുന്ദരിയായിരിക്കുന്നു ഇപ്പോഴും....

ആറ് മണിക്ക് മുന്നേ കുളിച്ച് തയ്യാറായി ചൊവ്വാഴ്ച ദിവസം വീടിനടുത്ത കോവിലിലും വെള്ളിയാഴ്ച ദിവസം മുകളിലത്തെ കോവിലിലും വിളക്കുവെച്ചിട്ടേ രോഗികളെ നോക്കൂ. ചിലപ്പോഴേ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻപോലും സമയം കിട്ടൂ. ഭക്ഷണക്രമമൊന്നുമില്ല തിരക്കൊണ്ട്. പത്മശ്രീ കിട്ടുന്നതിനുമുന്നേ, രാവിലെ പുറത്ത് പോയി ഭക്ഷണം കഴിക്കും. 6 കി.മി നടന്നാണ് ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പോയി വരാൻ.

ഇപ്പോൾ 74 വയസ്സ് പുറത്തുനിന്നുള്ള ഭക്ഷണമൊന്നും ഇഷ്ടമല്ല. നാടൻഭക്ഷണമേ കഴിക്കാറുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ യാത്രചെയ്യുന്നത് കൊണ്ട് പുറത്ത് നിന്നുള്ള ഭക്ഷണം ശീലമായി. എന്നാൽ വ്യത്യസ്ത ദിവസങ്ങളിൽ മാംസാഹാരം കഴിക്കാറില്ല. എണ്ണയൊക്കെ ഇവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടാക്കും. ഇപ്പോൾ തിരക്കായതിനാൽ സമയംകിട്ടാറില്ല.

അടുത്ത ഒരാൾ..... അമ്മ ആർക്കാണ് അൻപത് വർഷത്തെ അറിവ് കാത്തുവെച്ചിരിക്കുന്നത് ?

കൊച്ചുമോൾക്കാണ് ഇത് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. കൊച്ചുമോൾ +2 ന് പഠിക്കുകയാണ്. നാട്ടുവൈദ്യം സ്വീകരിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിലും ആയുർവേദം തിരഞ്ഞെടുക്കാനും താൽപര്യം ഉണ്ട്.

അൻപതാമത്തെ പുരസ്കാരമാണ് പത്മശ്രീ. പത്മശ്രീ കിട്ടിയപ്പോഴാണ് പുറംലോകം അറിഞ്ഞതെങ്കിലും ദുരദർശനം കൈരളിയുമൊക്കെ ഇതിനുമുമ്പേ ഡോക്യുമെന്റി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മരുന്ന് ഫലിക്കണമെങ്കിൽ പത്മയും അതിലുപരി വിശ്വാസവും വേണം. പുലർച്ചെ 3 മണിക്ക് എഴുന്നേൽക്കും മുറ്റം തൂത്ത്, പാത്രം കഴുകി എല്ലാ ജോലിയും ഒതുക്കി വിള (കൃഷിസ്ഥലം) യിലെത്തും. സൂര്യപ്രകാശം മഞ്ഞയാകുമ്പോൾ ആറ്റിൽപോയി നീന്തി പാട്ടപ്പുരയിൽ (മുതിർന്നവരുടെ വീട്) കൂട്ടം കൂടാൻപോകും. കൂട്ടംകൂടി ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കും, കഥകളും, പാട്ടും ഒക്കെയുണ്ടാവും. മുപ്പന്മാർക്ക് പ്രത്യേകം പരിഗണന. അവർക്കുവേണ്ടി വീട് വെയ്ക്കാനും വീട്ട് വേലചെയ്യാനും പോകുമായിരുന്നു. വേട്ട - ആചാരപ്രകാരം ചെയ്യണം. പ്രകൃതി, മലയിലെ ദേവന്മാരെല്ലാം പരിശുദ്ധമാണ്. കണ്ണേറ്റ് കിട്ടാതിരിക്കാൻ ഭസ്മമോതിത്തരും. ഭസ്മവുമായി പോയാൽ ഒന്നും സംഭവിക്കില്ല.

രോഗങ്ങൾ ആചാരങ്ങൾ തെറ്റിക്കുന്നത് കൊണ്ട്.....

പ്രകൃതിയെ നിഷേധിച്ചാൽ പ്രകൃതിതിരിച്ചടിക്കും. കടലിൽ പോകുന്ന മൂക്കുവർക്ക് ഒരാചാരമുണ്ട്. ഇപ്പോ അവരങ്ങനെയൊന്നോ ചെയ്യുന്നേ. കടൽ കോപിക്കും മൂക്കുവർ കരം കെട്ടണം. പണ്ട് രാജാക്കന്മാർക്ക് ചുങ്കം അടക്കണം. കിട്ടുന്നതിന്റെ വിഹിതം. കാട്ടിൽ വേട്ടയാടിയായും ചുങ്കം അടക്കണം. മ്ലാവ്, വലിയ മുഗങ്ങൾ എന്നിവ വേട്ടയാടിയാൽ അതിനുമുകളിൽ മറ്റുള്ളവയുടെ കണ്ണ് കിട്ടാതിരിക്കാൻ തുണിവിരിക്കണം. അല്ലാത്തപക്ഷം കുറി വെയ്ക്കുമ്പോൾ പതഞ്ചന്പൊങ്ങും, വെടിയേറ്റ് മുഗങ്ങൾ വീണാലുടൻ തുണിവിരിച്ചിടണം. പണം നേദിക്കണം. നമ്മൾ വിലയ്ക്ക് വാങ്ങുന്നതാണ് കാട്ട് ദേവന്മാരോട് കാണി ജാതി/മലയരയൻ, മലയരയന്മാർ ദിക്ക് അളന്ന് കല്ലിട്ട് വടക്ക്..... (വ്യക്തമല്ല) കാണികളുടെ മുപ്പനാണ് കാണി മുപ്പൻ. മുപ്പന്റെ വീട്ടിലായിരിക്കും സഭകൂടുന്നത്. ഇപ്പോൾ ഈ കൂട്ടായ്മയൊന്നുമില്ല.



അനുഭവ പരിചയം

കൊല്ലവർഷം 48 ൽ തുടങ്ങി ഇപ്പോൾ 93. 45 വർഷം കഴിഞ്ഞു. പത്മശ്രീകിട്ടിയത് കൊണ്ടാണ് എല്ലാവരും അറിഞ്ഞത്. എന്റെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് ചിലർക്കുപോലും അറിയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് വാണിഭം നടത്തുന്നു എന്ന് ആരോപണമുണ്ടായത്. ജീവചരിത്രം പാട്ടായിട്ടെഴുതി, ഡോക്യുമെന്റി ചെയ്തു, നിയമസഭയിൽ പോയി പാട്ടുപാടി.

പത്മശ്രീ പുരസ്കാരം ജീവിതത്തിൽ എന്തുമാറ്റം ഉണ്ടാക്കി

പത്മശ്രീ കിട്ടിയതിൽ പിന്നെ ആളുകൾ അറിയുന്നതല്ല. ആദരിക്കുന്നതാണ് ശല്യമായത്. യാത്ര തന്നെ യാത്ര. എണ്ണയുണ്ടാക്കാണൊന്നും സമയമില്ല.

വരുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ക്ലാസ്സുകൾ എടുത്താൽ നാട്ടറിവുകൾ നിലനിൽക്കുമെന്ന് അമ്മയ്ക്ക് തോന്നുന്നില്ലേ? സ്കൂൾ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാക്കിമാറ്റിയാൽ.....

വൈദ്യം ജനകീയമാക്കിയത്കൊണ്ടാണ് ഈ അവാർഡും പുരസ്കാരവും അതാണ് 'മൻ കി ബാത്ത്' 'ലൊക്കെ പറഞ്ഞത്. ജനകീയമാക്കിയത് കൊണ്ടാണ് ഈ അംഗീകാരം. വൈദ്യ രഹസ്യം പുറത്താക്കുന്നുവെന്ന് പറഞ്ഞ് എല്ലാവരും ഒടക്കാണ്. അങ്ങനെയൊന്നല്ലോ പൂർവ്വികർ ചെയ്തതൊക്കെ രഹസ്യമല്ലാതായി പോയത്. കാട്ടുവൈദ്യവും നാട്ടുവൈദ്യവും ചെയ്യുന്നത്കൊണ്ട് നാട്ടുവൈദ്യം പറഞ്ഞ് കൊടുക്കാൻ പറ്റും. എന്നാൽ കാട്ടുവൈദ്യം, നമ്മുടേതായ പാരമ്പര്യരീതി പറഞ്ഞ്കൊടുക്കാൻ പറ്റില്ല. ചെയ്തേ കാണിച്ച് കൊടുക്കാൻ പറ്റൂ. അത് നമ്മുടെകൂടെ ഓടി നടന്ന് ചെയ്താലെ പഠിക്കൂ. ഇന്ന് ശവങ്ങൾ എടുത്തല്ലേ പഠിക്കൂ.

പുതു തലമുറയ്ക്ക് വന്ന മാറ്റം.....

ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്ക് അനുസരണ ശീലമില്ല. മുതിർന്നവരെ അനുസരിക്കുന്നതാണ് ഇതിന്റെ രീതി മദ്യപാനത്തിനും മറ്റും ഗുരുക്കന്മാർ വേണ്ട, തന്നെ പഠിക്കും എന്നാൽ വൈദ്യം ആർക്കും പഠിക്കണ്ട. പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കുന്ന സമയനിഷ്ഠ പാലിക്കുന്നവർക്ക് കിറുകുത്യം. ഓരോന്നിനും സമയമുണ്ട് നേരം പുലരുമ്പോഴല്ലേ സൂര്യനുദിക്കൂ. അല്ലാതപ്പോ സൂര്യനുദിക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ കാര്യം നടക്കുമോ? മരുണിന് സമയനിഷ്ഠ പാലിക്കണം. കാട്ടിലുള്ള ചെടികൾ നാട്ടിൽ കൊണ്ടുവെച്ചാൽ വളരില്ല. വിഷചികിത്സയാണ് ചെയ്യാൻ ക്യാൻസറിനൊന്നും ഇതുവരെ മരുന്നുകൊടുത്തിട്ടില്ല സമയനിഷ്ഠ പാലിക്കണം.





ചുടുകുരു പോലുള്ളതിന് ദേഹം തണുക്കാൻ എണ്ണയൊക്കെ തേക്കും. മെഡിമിക്സ് സോപ്പ് നല്ലതാണ്. പൊള്ളലേറ്റാൽ പനിനീരോ ദേഹം തണുക്കാനുള്ളതോ തേക്കാം.

അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികളോട് പറയാനുള്ളത്....

ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ്, കളർ ഫുഡ് ഉപേക്ഷിക്കുക. ഒരുനേരമെങ്കിലും അമ്മമാർ കുട്ടികൾക്ക് തനതായ ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക. മിക്കരോഗങ്ങളും അകറ്റാൻ പറ്റും. ഫാഷന്റെ പുറകേ പായാതെ, വേഷവും, ഭാഷയുമൊക്കെ കണ്ടാൽ ആണോ, പെണ്ണോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ മേലോ. പുരുഷന്മാരുടെ വേഷത്തിലാണ് പെണ്ണുങ്ങളും, ഒരു മീശയുംകൂടി വെച്ചാൽ മതി. പെണ്ണ് പെണ്ണായി വളരുക, ആണ് ആണായും. അപ്പോഴേ സന്തം നിലയും വിലയും മനസ്സിലാക്കൂ. അമ്മമാരേ വേണം തല്ലാൻ. എല്ലാത്തിനും കൂട്ടാനിരിക്കും. നീളമുള്ള ചെരുപ്പുണ്ടെങ്കിൽ ഓടിപ്പായാൻ പറ്റുവോ? വീഴില്ലേ? അപകടമല്ലേ? പെൺകുട്ടികൾ പെൺകുട്ടികളായിതന്നെ വളരണം. പെൺകുട്ടികളും ആൺകുട്ടികളും ഒരുമിച്ച് കൂട്ടമായാണ് പലതരം ജോലിയും മറ്റും ചെയ്യുന്നത്. എന്നാലും പെണ്ണ് പെണ്ണായി തന്നെയും ആണ് ആണായിത്തന്നെയും പോകണം. പോയേ പറ്റൂ. അല്ലാതെ പെൺകുട്ടികൾക്ക് എന്തുമാകാം. എന്ന വിചാരമാണ് നശിക്കാൻ കാരണം. പ്രായപൂർത്തിയായ പെൺകുട്ടികൾക്ക് എങ്ങനെ കരുതലെടുക്കണമെന്ന് അറിയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ അപകടം. അമ്മമാർ പെൺകുട്ടികളെ വളർത്തുന്ന രീതി പഠിക്കാൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ നിന്നൊക്കെ ആളുകൾ വന്നിരുന്നു.

ആദിവാസി അമ്മമാർ /കാണിക്കാർ പെൺകുട്ടികളെ വളർത്തുന്നതെങ്ങനെ.....

അമ്മയെന്നും ചുരവടിയും, ഉലക്കയുമായേ നടക്കൂ. ഒരു കണ്ണ് എപ്പോഴും പെൺകുട്ടിയുടെ മേലുണ്ടാകും. നീ അവിടെ

എന്തിനുപോയെന്ന് ചോദിക്കും, കൊട്ടും, ഇന്ന് അങ്ങനെ കൊട്ടിയാൽ പെൺകുട്ടികൾ തുങ്ങാൻ നിൽക്കും. മനസ്സ് ദുർബമായതുകൊണ്ടല്ല, നിഷേധമാണിത്. എന്തിനേയും നിഷേധിക്കാനുള്ള ബുദ്ധിയാണ് അവർ കാണിക്കുന്നത്. അവിടെയാണ് അപകടം വരുന്നത്. തള്ള ചൊല്ലാത്ത ആട്ടിൻകുട്ടി എന്നൊരു കഥ കേട്ടിട്ടില്ലേ? തള്ളയുടെ ചൊല്ലു കേട്ട് നടന്നപ്പോൾ ഒന്നുംപറ്റിയില്ല. എന്ന് കൂട്ടാക്കാതെ ഞാൻ പോകുമെന്ന് പറഞ്ഞ് പുറത്തു ചാടിയപ്പോഴോ ചെന്നായുടെ വായിൽ ചാടി. അതുതന്നെയാണ് ഇന്നത്തെ കഥയും. ഇന്നു പലകാര്യത്തിനും പെണ്ണും ആണും ഒപ്പം ഇറങ്ങും, കളിപറയും, ചിരിക്കും എന്നാൽ ഒരു പരിധി അതിനുണ്ട്. എന്നാൽ പെൺകുട്ടികൾക്ക് എന്തുമാകാം എന്നുപറഞ്ഞ് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി പരക്കം പറയുന്നത് തെറ്റാണ്.

നമ്മുടെ ആചാരമാണ് അനുഷ്ഠാനമാണ് നമ്മുടെ ജീവരക്ഷ. ഭാരതസംസ്കാരം എന്നുപറഞ്ഞ് വിദേശികൾ വരെ വിലതരുന്നു. നമ്മളാണ് ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തുന്നത്. മലയാളിക്ക് മലയാളിത്തനിമ. രാഷ്ട്രപതിയെ കാണാൻ സെറ്റും മുണ്ടുമാണുടുത്തത്, ആൾക്കാരൊക്കെ പറഞ്ഞു 'കലക്കൻ വേഷം'. അവർഡ് വാങ്ങാൻ പോയത് നല്ല കിടിലൻ പരിപാടിയിരുന്നില്ല. നമ്മൾ മലയാളികൾ മലയാളിയായിരിക്കണം. അവിടേയും മലയാളികൾ ഉണ്ടല്ലോ ഇഷ്ടംപോലെ.

തപസ്യ കലാ സാഹിത്യവേദിയിലെ മെമ്പർഷിപ്പ്, തൂലികാ അവാർഡ്, ആദിവാസി എഴുത്തുകാരി..... അങ്ങനെ ഒരുപാട് അവാർഡൊക്കെ കിട്ടി (അമ്മ കണ്ണിറുക്കി ചിരിച്ചു)

ദിവസം തുടങ്ങുന്നത് വിളക്ക് കത്തിച്ചാണ്. ഇപ്പോൾ തിരക്കാണ് . ചൊവ്വാഴ്ച ദേവിക്ക്, തിങ്കൾ ശിവന്റെ നടതൂറക്കും. ശിവനാണല്ലോ വിഷത്തിന്റെ ഗുരു. ശിവനാണല്ലോ വിഷപാനം ചെയ്തത്. അങ്ങനാണ് ഭൂമിയിൽ വിഷം ഉണ്ടായത്, കാളകൂഡ വിഷം. അതാണ് ശിവരാത്രി. ശിവന്റെ ആയുസ്സിനു വേണ്ടി ആഘോഷിക്കുകയാണ്.

ഗർഭിണികൾക്ക് 'ചൊടിക്കാലി' എന്നാണ് പറയാറ് കാട്ടിലെ ഭാഷ. ഗർഭിണികൾക്ക് 7-ാം മാസത്തിലും 9-ാം മാസത്തിലും ഉഴിഞ്ഞ് പിടിക്കും ഉളുക്ക് ഇല്ലാതിരിക്കാൻ. ഓതി മന്ത്രം ചെയ്യുന്ന ഒരിതൊണ്ട് അത്ചെയ്യും. പണ്ട് ആശുപത്രിയിൽ പോവിലല്ലോ? ഗർഭിണികൾക്ക് 5-ാം മാസത്തിൽ തേങ്ങാ ഉണക്കി, കൊപ്രാ തേങ്ങാ, മലങ്കാന്താരി (ഒരു പച്ചമുളക് ഒരാൾ തിന്നണം എന്നാണ് കണക്ക്). നെല്ല് പുഴുങ്ങി കുത്തി മഞ്ഞൾ കുത്തി ഉണക്കി, കാന്താരിയും, തേങ്ങയും മഷിപോലെ അമ്മിയിൽ അരച്ച് കരടില്ലാതെ നേർമ്മയായി തിളപ്പിച്ച് കുറുകി വറ്റിച്ച് മഞ്ഞക്കറി. മഞ്ഞക്കറിയും ചോറുമാണ് ആഹാരം. പത്മ്യമാണ് മുഖ്യം, പെറ്റ സ്ത്രീകൾക്ക് കറിയും കടുകുവറുത്തതും തിന്നുകൂടാ. മഞ്ഞക്കറിയും ചോറും 10 ദിവസംമാത്രം. തൊടക്ക് തീർക്കുന്ന ചടങ്ങുണ്ട് 10-ാം ദിവസം വാലായ്മയൊക്കെ തീർക്കും. അത് ചെയ്യുന്നത് കുടുംബത്തിൽ മുത്തകിളവിയാണ്. അവർക്കേ ചെയ്യാൻ പറ്റൂ. 101 മുത്തിമാർക്ക് ചോറും കറികളും തയ്യാറാക്കി ബന്ധുക്കളെയൊക്കെ വിളിച്ചാണ് ചടങ്ങ്. രാവിലെ പൊലർകാലെ കുളിപ്പിച്ച് സ്ഥാനം മാറ്റിയിരുത്താം. വാലായ്മ പുരയിൽ നിന്ന് (മറപ്പൂര) മാറ്റിക്കിടത്തും. അവിടെ നിന്ന് കടം തീർത്താലേ പുറത്തിറങ്ങാവൂ. തള്ളയ്ക്കും, പിള്ളയ്ക്കും പ്രത്യേക സുരക്ഷയുണ്ട്. ചുരല് ചെറിയ കഷണം മന്ത്രവാദി ഓതിത്തരും ഒരു ഭസ്മവും ഓതിത്തരും ഒരു പൊട്ട് കുഞ്ഞിനും തള്ളയ്ക്കും തൊട്ട്കൊടുക്കും എന്നിട്ടെ പുറത്തിറങ്ങാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ പലതും കുട്ടികളെ ആക്രമിക്കും. വനവാസി, പ്യാൾ (പിശാൾ, പേയ്)..... പലതുണ്ട്. നാട്ടിൽ ഇതൊന്നു

മില്ല. ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ പത്മനാഭന്റെ ചങ്ങല വളഞ്ഞാൽ പിശാച് നിന്നുലാ എന്നാണ് ചൊല്ല്. നമ്മുടേത് വളയാത്ത ഭൂമിയാണ്. തുറന്ന പ്രദേശം, വെല്ലു പിശാചും പോക്കു വരവിനൊക്കെ സാധ്യതയുണ്ട്.

അങ്ങനെ ആർക്കെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ?

ഇപ്പഴം നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു സംഭവമാണ്. അതിൽ നിന്ന് ഒരു പ്രത്യേക സൂരക്ഷയായിട്ടാണ് കുഞ്ഞിനേയും അമ്മയേയും നോക്കുന്നത്.

ആദിവാസി സമൂഹത്തിലെ ശിശു മരണം.....

പെണ്ണുങ്ങൾ വയനാട്ടിലൊക്കെ ഒരുമിച്ച് കുടുമ്പോൾ വെറ്റില, പാക്ക്, പുക.....നല്ലശീലങ്ങൾ ഇല്ല.

അട്ടപ്പാടിയൊക്കെ മോശമായി വരികയാണ്. പഴയ സമുദായക്കാരൊക്കെ നല്ല കുട്ടരാണ്. അട്ടപ്പാടിയിലൊക്കെ ചുരുട്ടുവലിയും, മദ്യപാനവുമൊക്കെയാണ്. പോഷണക്കുറവുകൊണ്ടല്ല ശീലക്കേടുകളാലാണ് കുട്ടികൾ മരിക്കുന്നത്.

വയനാട് - കുരിച്യർ, പണിയർ മുതലായവരൊക്കെ നല്ല കുട്ടരാണ്. അട്ടപ്പാടിയിൽ കുടുതലായും ഉള്ളാടർ, നായാടികൾ ഒക്കെയാണ്.

വയനാട്ടിലെ കുട്ടികൾക്ക് ഗ്രഹണശേഷിയില്ല. പെണ്ണു

ങ്ങൾ വാലാപ്പുരയിൽ ഇരിക്കാൻ മടിച്ച് ലഹരിവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കും. ഗുളിക വിഴുങ്ങും. ശാരീരികമായ മാറ്റങ്ങൾവരും. പോഷകക്കുറവല്ല ഇവർടെ സ്വഭാവമാറ്റമാണ് ശിശുമരണത്തിനു കാരണം. ഇങ്ങനെയാണ് വിന വരുന്നത്.

വേട്ടയാടാൻ വില്ലുപയോഗിച്ചിരുന്നു. നല്ല ഉരുണ്ട കല്ല്. 7 വയസ്സുകഴിഞ്ഞാൽ ആൺകുട്ടിയ്ക്ക് വില്ലെടുക്കാം. ആറ്റിൽ നിന്ന് കല്ലെടുക്കും, കറിയുണ്ടാക്കാനുള്ളത് അവനു കിട്ടും.

സമയം ഏറെയായി. പുറത്ത് ഉച്ചവെയിൽ കനത്തിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഈ മൺകുടിയുടെ ഉള്ളിൽ സുഖകരമായ തണുപ്പ്. 'ദൂരയാത്ര ഉള്ളതാണ്, വല്ലതും കഴിക്കട്ടെ'. അമ്മ എഴുന്നേറ്റു. പക്ഷേ, പുറത്ത് 'സ്റ്റുഡന്റ് പോലീസ് കേഡറ്റുകൾ' അമ്മയോട് സംസാരിക്കാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു. ക്ഷീണം മാറ്റിവെച്ച് അമ്മ കുട്ടികളുടെ ഇടയിലേക്ക് നടന്നു. പാട്ടും, കഥകളുമായി സമയംനീങ്ങി. അമ്പിൽ കല്ലുവെച്ചിച്ച് മാവിന്റെ നെറുകയിൽ കൊള്ളിയ്ക്കുമ്പോൾ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുകളിൽ കൗതുകം. അമ്മ അടുത്ത തിരക്കുകളിലേക്ക് നീങ്ങുകയാണ്. കുടിയിൽ നിന്ന് പതിയെ പുറത്തിറങ്ങി കാട്ടുപാതയിലൂടെ നഗരത്തിന്റെ മടുപ്പിലേക്ക് ഞാനും നടന്നു. നാടിന് നഷ്ടമായത് പലതും കാടിന്റെ നിശബ്ദതയിൽ സൂരക്ഷിതമാണെന്ന ആശ്വാസത്തോടെ...

പുഴു മരിക്കുന്നില്ല

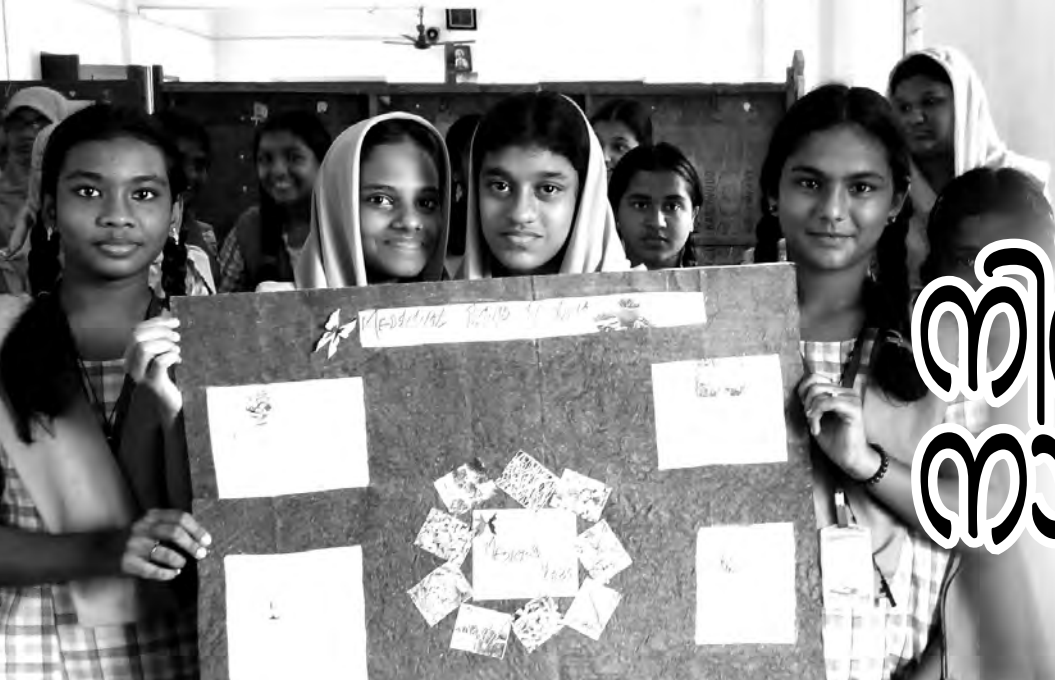
Divya Divakaran

II B.Ed. Natural Science



ഗതകാലസ്മരണതൻ ചിറുകുകളിലേറി നീ ഒരു നുള്ള കണ്ണീരു മാത്രമായോ നിലതെറ്റി വീഴുന്ന നഗരമാലിന്യങ്ങൾ നെറുകയിൽ മുറിവുകൾ ചാർത്തിടുന്നോ നിന്റെ പ്രാണനിൽ നോവുകൾ മീട്ടുന്നോ കുളിരേകി കൊഞ്ചലോടന്നു നീ പ്രവഹിച്ച വഴികളിൽ വിഷമുള്ള നിരയുന്നുവോ നിന്റെ രോദനം വിസ്മൃതിയിലലിയുന്നുവോ രാഗതാളങ്ങൾക്ക് ഹേതുവായി നിന്ന നിൻ ചേതനയിൽ കരിനിഴലു തെളിയുന്നുവോ പുഴയെന്ന്, നദിയെന്ന്, കല്ലോലിനിയെന്ന് വാഴ്ത്തിയ നാവുകൾ കൃത്യുന്നുവോ നിന്നെ വാഴ്ത്തിയ നാവുകൾ കൃത്യുന്നുവോ എങ്കിലും ഓർക്ക നീ ക്ഷണികമാം ജീവിത തിരകളടങ്ങുമ്പോൾ ഞങ്ങളെത്തും അന്ന് നിന്റെ അശുദ്ധിതൻ പങ്ക് പറ്റാൻ നിന്റെ ജീവനിൽ ഒരു നുള്ള നേദുമാകാൻ





തീരവിന്റെ നാളുകൾ

Ankitha G. Krishna

II B.Ed Natural Science

അങ്ങനെ കാത്ത് കാത്തിരുന്ന ആ ദിനം വന്നെത്തി. ബി.എഡിന് വന്ന് ചേർന്ന അന്ന് മുതൽ ഒരു മന്ത്രം പോലെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ആ മൂന്ന് മാസ ടീച്ചിംഗ് പ്രാക്ടീസ് ദിനങ്ങൾ. തിരുത്തിയിട്ടും തിരുത്തിയിട്ടും ശരിയാക്കാത്ത ലെസൺ പ്ലാനുകൾ, എഴുതി പൂർത്തിയാക്കാത്ത ചാർട്ടുകൾ, ചോദ്യ ചിഹ്നമായി 55 ക്ലാസുകൾ, മുന്നൊരുക്കങ്ങൾക്ക് യാതൊരു കുറവുമില്ല.

ആകെയുള്ള ആശ്വാസം ഞാൻ പഠിച്ച അതേ സ്കൂളിലേക്കാണ് പോകുന്നത് എന്നതുമാത്രം, അതിലുപരി രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ 5 ക്ലാസുകൾ എടുത്തതും അവിടെയാണ്. എന്നാൽ ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ 5 ക്ലാസുകൾ എന്ന ലാഘവത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ കട്ടിയോലും കാണാത്ത മൂന്ന് മാസവും 55 ക്ലാസുകളും എന്ന പിരിമുറക്കത്തിലേക്കാണ് ഇക്കുറിയായത്. ഞാൻ ഒറ്റക്കല്ലെ ഫിസിക്കൽ സയൻസിൽ നിന്ന് റിൻസുവും ലിഷയും ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് ജ്യോതിഷവും ഉണ്ട് എ.എം.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് ഇടയാറനുള്ള എന്ന ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിലേക്ക്.

ആദ്യ ദിനം തന്നെ 9-ാം ക്ലാസിൽ പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചു. അതും കുട്ടികൾ കഷ്ടപ്പെട്ട് കണ്ണുതുറന്നു പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ആറാം പിരീഡ്. മനുഷ്യാമാക്കിയ സർവ്വപാനന്ത്രങ്ങളും ഒരു മുഖയ്ക്ക് വെച്ച് കുട്ടികളുടെ ഘർഷത്തിന് നടപ്പിൽ നിന്ന്, തിരിച്ചുപോരുമ്പോൾ ഞാനൊക്കെ ഈ പ്രായത്തിൽ എത്ര നല്ല കുട്ടിയായിരുന്നു എന്ന ആത്മഗതം “അല്പം ഉച്ചത്തിലായോ” എന്തോ? സന്തോഷം, ഒപ്പമുള്ളവരുടെയും സ്ഥിതി വ്യത്യസ്തമല്ല.

എന്നാൽ പിന്നീടങ്ങോട്ട് പതിയെ പതിയെ അവസ്ഥയിൽ മാറ്റം വന്ന് തുടങ്ങി. പുത്തൻ പഠനരീതികൾ നടപ്പിലാക്കിയും, പലനിറത്തിലെഴുതിയ ചാർട്ടുകൾ തൂക്കിയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയും ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കൊപ്പം പിടിച്ചുനിന്നു. അതുവരെ കാഴ്ചക്കാരായി ഇരുന്നവർ കാര്യക്കാരായി ഒപ്പം കൂടി.

ഇതിനിടയിലും 55 എന്ന സംഖ്യ ഞങ്ങളെ ഭയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. ദിവസവും ക്ലാസുള്ള, അതും ചില ദിവസങ്ങളിൽ രണ്ട് ക്ലാസുള്ള ജ്യോതിഷിന് മുന്നിൽ പാവം ഞങ്ങൾ ആഴ്ചയിൽ ആകെ 2 പിരീഡ് മാത്രമുള്ള സയൻസുകാർ പകച്ചുനിന്നു. അതിൽ തന്നെ എനിക്കുള്ളതോ 30 മിനിറ്റ് മാത്രമുള്ള, ഉച്ചക്ക് ശേഷമുള്ള ക്ലാസുകൾ, എന്തൊരന്യായം... അതുകൊണ്ട് തന്നെ യാതൊരു മടിയും ഇല്ലാതെ ടീച്ചർ

മാരില്ലാത്ത പിരീഡുകളിൽ ഇടിച്ചുകയറിയും ചോദിച്ചാൽ ക്ലാസ് തരുവാൻ നേരിയ സാധ്യതയുള്ള ടീച്ചർമാരോട് അപേക്ഷിച്ചും ഞങ്ങൾ 55നൊപ്പമെത്താൻ ഓട്ടം തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു. എന്നാൽ അത് മിസിന്റെ നിർദ്ദേശം ഓർമ്മയുള്ളതിനാൽ പി.ടി. പിരീഡ് മാത്രം വെറുതെ വിട്ടു.

ഇതിനിടെ കോളജിലേക്കുള്ള ഓട്ടവും ലെസൺ പ്ലാൻ പരിശോധനയും കൃത്യമായി നടന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. അവിടെ കണ്ടുമുട്ടുന്ന കൂട്ടുകാരും ഇതേ ആശങ്കകളും ആവലാതികളും പങ്കുവെച്ചു. എന്ത് കാര്യം, ചെണ്ട മദളത്തോട് പറയും പോലെ. എങ്കിലും ഒരു അധ്യാപികയുടെ അല്ലെങ്കിൽ അധ്യാപകന്റെ നിറവ് ഏവരിലും പ്രകടമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിലാദ്യമായി കലണ്ടറിലെ ചുവന്ന അക്കങ്ങളെ വെറുത്തതും ഈ കാലത്താണ്. ഒരു അവധിക്ക് ഒരു ലെസൺ പ്ലാനിന്റെ വില എന്ന അവസ്ഥ. എന്നാൽ പണ്ടെന്നോ പ്രാർത്ഥിച്ചതൊക്കെ ഇടയ്ക്കിടെ കാലം തെറ്റി വന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

ക്ലാസുകൾക്കുപരി കലാ-കായിക മത്സരങ്ങൾ, മുല്യാധിഷ്ഠിത ക്ലാസുകൾ, പി.ടി. ക്ലാസുകൾ, യോഗ പരിശീലനം, മനുശാസ്ത്ര പരീക്ഷണങ്ങൾ തുടങ്ങി സകല പ്രവർത്തനങ്ങളിലുമായി ഞങ്ങൾ സ്കൂളിൽ ഇടപെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. സർവ്വം ബി.എഡ് മയം. അന്ന് യൂണിഫോമും ഇട്ട് ക്ലാസിൽ ചില്ലറ വർത്തമാനവും പറഞ്ഞ് ആടിപ്പാടി നടന്ന കാലത്ത് അറിഞ്ഞതേയില്ല ഒരു അധ്യാപികയുടെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ, അധ്യാപകരുടെ ക്ലാസ് വിലയിരുത്തലും, ക്ലാസിന്റെ വിഡിയോ എടുക്കലും, ഇടയ്ക്കിടെയുള്ള പരീക്ഷകളും, നോട്ട്ബുക്ക് പരിശോധനയും എല്ലാം തകൃതിയായി മുന്നോട്ട് പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെ മൂന്നാം മാസത്തിന്റെ അവസാനദിനങ്ങളെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ‘ഡയഗ്നോസ്റ്റിക് ടെസ്റ്റിംഗ്’ തുടർന്നൊരു ‘റെമഡിയൽ ക്ലാസും’ നടത്തി ഞങ്ങൾ വീണ്ടും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കുപ്പായം എടുത്തണിഞ്ഞു. ആദ്യദിനം കഷ്ടപ്പെട്ട് ചിരിച്ച് ക്ലാസിലേക്ക് പോയ ഞങ്ങൾ ഒരല്പം കണ്ണീരോടെ ക്ലാസിനോട് വിടചൊല്ലി. എപ്പോഴും ഒരു ബയോളജി എന്ന് പരാതിപറഞ്ഞ കുസൃതികൂട്ടങ്ങൾ, ടീച്ചർ പോകേണ്ട എന്ന് വിഷമത്തോടെ പറഞ്ഞു. ആവലാതികളും, പരിഭവങ്ങളും, ആശയക്കുഴപ്പങ്ങളും ആവോളം ഉണ്ടെങ്കിലും ആ മൂന്നു മാസങ്ങളെ രണ്ടേരണ്ടു വാക്കിലേക്ക് ചുരുക്കാം: “ടീച്ചർ പോകേണ്ട”

My REBIRTH

Surya S.

II B.Ed. Mathematics

While walking through the crowded street, I deliberately tried to get rid of the pain that made me feel guilty of my past deeds. Things hanging around seem to be unreal and I find myself to be in a state of emotional turmoil. The life that I led had always been something from which I derived no absolute pleasure. I had gone through various phases of life with an opportunity to experience both the glories and bitterness that was offered.

I began my career as a lawyer, but soon lost interest in my profession and started doing business. I was gifted with a family of immense wealth and fame and my focus was always in enriching my kingdom of glory. I led a luxurious life not being bothered of those around me. Still I felt to be incomplete and in want of something. But soon I started losing everything and I was abandoned by everyone, even by my own family and now I walk through this street with no aim.



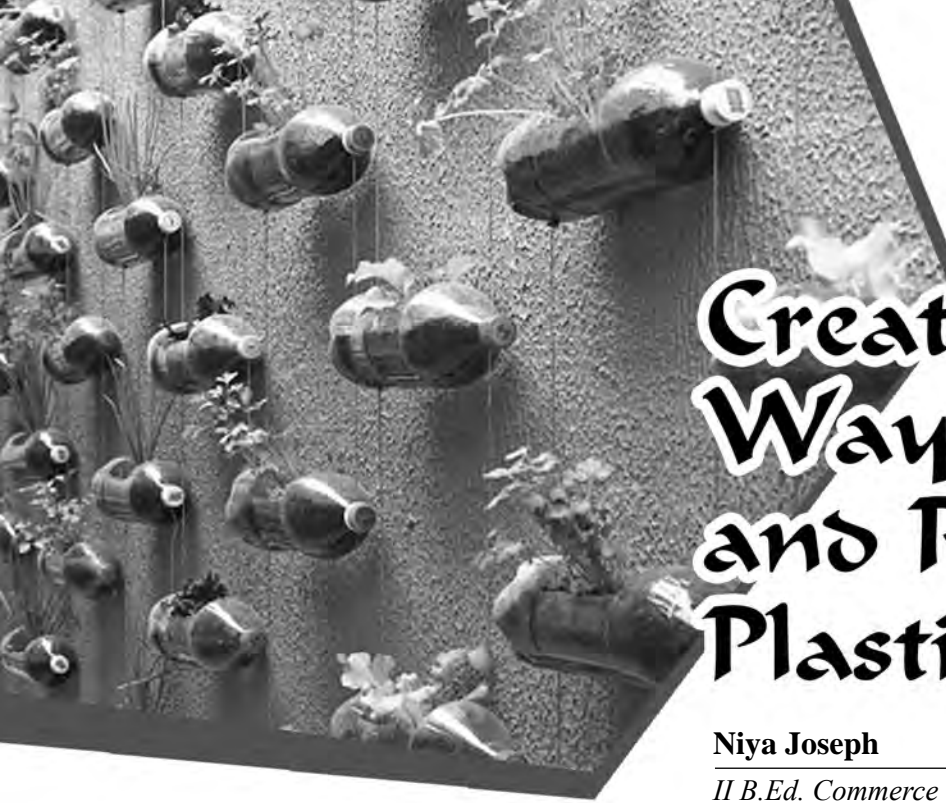
I lost the interest to live. Suddenly I saw a heart touching scene. A skinny four year old girl is begging in the street. Though she was tired, she has eyes twinkling with hope. I stood there and started watching the girl. After some time she reached a shop and gave the money she had. In return she was given a packet. With sheer joy she started walking towards the north east corner of the street. I followed her unnoticed. I was stunned to see a blind lady with a little kid. The girl opened her packet. It was a loaf of bread. She happily gave it to the mother and her little brother and raised her hands towards heaven to thank the Almighty.

I left the place with a weeping heart. The incident changed my heart. I learnt a new lesson

in my life, how to be happy with what you have. I decided to lead a life of gratitude. Thus it happened, my rebirth.



The value of life is often understood during the worst day of life, amidst hunger or pain. I know it well, i have suffered enough of both...



Creative Ways to Reuse and Recycle Plastic Bottles

Niya Joseph
II B.Ed. Commerce

All of us are well aware about the massive destruction of the environment by humans. This has led to new inventions and the origin of innovative plans to reduce the damage caused by us. The best thing to do is to “Reduce, Reuse and Recycle”. Remember that a plastic bottle takes 700 years to start the decomposition process and more than a century to fully disappear from the environment. Here are some Do It Yourself (DIY) methods to reduce the use of plastics.

1. Food container

Use two plastic bottles of different size, a larger one to be the base and a smaller one to be the cover and fix them together. Use these containers to store food items such as rice, beans, sugar, etc.

2. Emergency spoon

Make a spoon using a plastic bottle. Cut the base of the bottle in the shape of a spoon. These plastic spoons are easy to make and very useful at the time of emergencies.

3. Snack bowls

The base part of plastic bottles can be used as a perfect snack bowl. Cut the base of the bottle and use it to put snacks like chips, peanuts, almonds, etc.

4. Piggy bottle bank

Not only does this simple project recycle a plastic bottle and make an adorable piggy bank, but also

encourages kids to start recycling and saving money from a young age. Just cut the bottle appropriately. The bottle cap can be made into a pig’s face and the base as its body. Any sort of animals can be made using plastic bottles.

5. Vertical hanging garden

Vertical gardens are a great solution to many challenges in urban areas. Any number of bottles can be strung together and hung against a wall, a fence or a railing to create a garden. Choose plastic bottles that are fairly thick and durable, such as soft drink bottles.

6. Mobile charger basket

Instead of tossing away old bottles of lotion or shampoo, make it a phone holder for charging. Created from a used bottle, this convenient caddy makes it easy to charge phones near an outlet without leaving a trail of wire across the floor. Give a personal touch with some customized décor.

7. No-sew zipper cases

Turn old plastic bottles into useful and sturdy no-sew zipper cases that will help us to organize our life, for almost no cost at all. It can be used to store all sorts of arts and craft supplies. For this cut the plastic bottle, glue a zipper on to it, customize the decorations.

8. Plastic bird house

Cut the bottles in halves. The top part will go over

the bottom one, so shape the lower part of the first half in a more house-like manner. The next step will be to paint the house in a colourful way. Paint the inside as well as the outside. Leave it to dry. Punch a couple of holes on the lid. This is needed to put the string of wire through it and to close the loop so that the birds can sit comfortably inside the poly ethylene terephthalate (PET) home.

9. Magazine organizer

Cut the upper part of some plastic bottles and nail them on a wooden board. This can be used in offices as magazine organizer or newspaper organizer.

10. Flower vase

Remove the top portion of the bottle with a craft knife and wrap the remaining portion of the bottle with paper, use glue to secure it in place. Use a decorative paper or white paper and decorate it with markers, stickers, gemstones and other craft supplies. Fill the bottle with water and place a bouquet of flowers inside.

Reusing plastic bottles can significantly reduce pollution, greenhouse gas emissions and energy usage.



ArchanaShaji

I B.Ed. Physical Science

GauriLankesh, the Indian journalist who was shot dead on 5th September 2017, was a woman of courage and determination. Her life is an inspiration to many. Choosing the field of political journalism, Lankesh became a seeker of truth. GauriLankesh, daughter of the poet turned journalist P. Lankesh became active in the aforementioned field after inheriting the weekly Kannada tabloid 'LankeshPatrika' started by her father. Although Gauri locked horns with her brother, her path was unique and just. She used it as a tool against the communally charged politics. She voiced for the public.

Gauri's ideology was not diplomatic. Hers was an unspoken attitude and she never minced anyone with her words. She was no fence sitter and had the courage to call a spade, a spade. Even when she was held guilty of defamation of an article which projected some of the criminal activities of political leaders, she challenged the conviction and was subsequently released on bail.

GauriLankesh was an admirable person among the people of Kannada. She described herself as mother to Dalit campaigner JigueshMewani as well as to student

leaders Kanhaiya Kumar and Shebla Rashid. She was keen to make their voice reach all corners of Kannada.

The life of GauriLankesh is both an example and an inspiration to journalists around the world. By mid 2000s, she was prominent in the field of regional journalism. One of her challenge was to understand the state from the grassroots. She challenged the challenge itself and sparked a true fire in the hearts of the people.

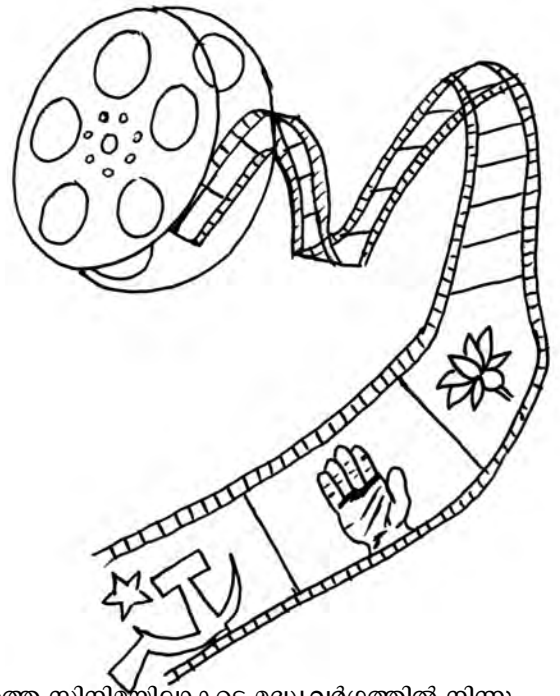
Not everyone appreciated her ideologies and lack of respect that she claimed was ancient and Hindu. But nothing could stop her from believing in them and being the voice against injustice. Her fearless and unbiased attitude is commendable which is perhaps why people all around the nation owned her as their own family member. The numerous marches by thousands of protestors and the public could only prove one thing to her murderers that she was one unstoppable fire. Journalists around the country paid homage. Her body may be pumped with bullets but her spirit lives on.



The world needs more courageous people like you.
Salute to the brave attitude that you showed the world and your sacrifice

സിനിമയിലെ രാഷ്ട്രീയം

Gopikrishna G.
I B.Ed Social Science



രാഷ്ട്രീയ സിനിമ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്നത് 1980കളിലും 1990 കളിലും മുഖ്യധാര കച്ചവട സിനിമയുടെ ചട്ടക്കൂടിൽ പുറത്തുവന്ന ചിത്രങ്ങളാണ്. കേരളത്തിന്റെ തീഷ്ണമായ രാഷ്ട്ര വ്യവഹാരഭൂമികയിൽ പിറന്നുവീണ ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു അവ. ഐ.വി. ശശിയുടെ ഈ നാട് (1982) തുടർന്ന് വരാതിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ചിത്രങ്ങളുടെ ട്രെന്റ് സെറ്റർ ആയിരുന്നു. സാമ്പത്തിക വിജയം പോലെ തന്നെ വിവാദവും വിളിച്ചുവരുത്തിയ ഈ ചിത്രത്തിൽ, രാഷ്ട്രീയം മാത്രമല്ല അന്നത്തെ കേരളത്തെ പിടിച്ചുകുലുക്കിയ മദ്യ ദുരന്തവും പരാമർശ വിഷയമായി.

ഐ.വി. ശശിയുടെ തന്നെ ഇനിയെങ്കിലും (1983), മണിരത്നത്തിന്റെ ഉണരു (1984) എന്നീ ചിത്രങ്ങളും തുടർന്നുവന്ന അനേകം ചിത്രങ്ങളും കേരളത്തിൽ അന്നുനിലനിന്നിരുന്ന തീഷ്ണവും ദീപ്തവുമായ രാഷ്ട്രീയ പരിസ്ഥിതിയെ വിഷയമാക്കി ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളും തൊഴിലാളി സമരങ്ങളും കേന്ദ്രപ്രശ്നമായി സ്വീകരിച്ച കച്ചവട സിനിമകൾ ധാരാളമായി പുറത്തുവന്നു.

സംഘടിത തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ശ്രമഫലമായി കേരള ജനതയ്ക്ക് പകർന്നുകിട്ടിയ രാഷ്ട്രീയ അവബോധം ഈ ചിത്രങ്ങളിലേക്ക് ജനങ്ങൾ ആകൃഷ്ടമാകാൻ കാരണമായി. അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നുള്ള നായക കഥാപാത്രങ്ങൾ ആയിരുന്നു തുടക്കം മുതൽ 1980കൾ വരെയുള്ള രാഷ്ട്രീയ സിനിമയുടെ സവിശേഷത. സാമൂഹിക ബോധത്തിൽ തൊഴിലിനും തൊഴിലെടുക്കുന്നവനും മഹനീയത കൽപ്പിച്ചിരുന്ന ഈ കാലത്ത് സാധാരണ തൊഴിലാളിയെ നായകനാക്കിയ ഓടയിൽ നിന്ന് (1965), അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചകൾ (1971) എന്നിവ അടക്കമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ ജനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു.

ജനപ്രിയ താരങ്ങൾ തൊഴിലാളി കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. ട്രോളിംഗ് നിരോധനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മത്സ്യതൊഴിലാളികളുടെ കഥപറയുന്ന മീൻ (1980) എന്ന ചിത്രത്തിൽ ജയൻ നായകനായി. ജയൻ തൊഴിലാളിയായി അഭിനയിക്കുന്ന അങ്ങാടി (1980) എല്ലാ ബോക്സ് ഓഫീസ് റിക്കാർഡുകളും തകർത്തു. വില്ലൻമാരായി വന്നിരുന്നത് മുതലാളിമാർ ആയിരുന്നു. ജനപ്രിയ താരങ്ങൾ സത്യനും ജയനും നസീറും മാത്രമല്ല പിൻക്കാല സൂപ്പർസ്റ്റാറുകളായ മമ്മൂട്ടിയും മോഹൻലാലും നേരിട്ടു രാഷ്ട്രീയം കൈകാര്യം ചെയ്യാത്ത ചിത്രങ്ങളിൽ പോലും തൊഴിലാളികളായി വേഷമിട്ടിരുന്നു.

ഇന്നത്തെ സിനിമയിലാകട്ടെ മധ്യവർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നുള്ളവർ നായകരായി എത്തുന്നുവെന്ന് മാത്രമല്ല തൊഴിലാളി പ്രതിസ്ഥാനത്ത് വരികയും ചെയ്യുന്നു. വൻകിട മുതലാളിമാർ കൊതിക്കുന്ന മധ്യവർഗ്ഗ ചെറുകിട മുതലാളി നായകനായി വരാൻ തുടങ്ങി.

എൺപതുകളിലെ പ്രത്യക്ഷ രാഷ്ട്രീയ ചിത്രങ്ങൾ തീവ്രമായ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾ കേന്ദ്രവിഷയമാക്കിയിരുന്നെങ്കിലും ജനപക്ഷത്തുനിന്നുകൊണ്ടുള്ള പരിഹാരം ആയിരുന്നില്ല. വീരനായക പരിവേഷമുള്ള സൂപ്പർതാരം തിന്മയെ നേരിട്ടു തോൽപ്പിക്കുന്നതായിട്ടായിരുന്നു കാണിച്ചിരുന്നത്. ജനങ്ങളാണ് ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്നും തങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ജനങ്ങൾ കൂട്ടായ പരിഹാരം തേടിയ അനുഭവങ്ങളാണ് ചരിത്രത്തിൽ ഉടനീളം കാണുന്നതെന്നുമുള്ള വസ്തുതയെ തമസ്കരിക്കുകയായിരുന്നു ഈ ചിത്രങ്ങൾ. അതിനാൽ തന്നെ അവ പരോക്ഷമായി ഭരണവർഗ്ഗപ്രത്യയശാസ്ത്രം പുനർപാദിപ്പിക്കുകയെന്ന ധർമ്മമായിരുന്നു നിറവേറ്റിയത്.

എൺപതുകളിലെ മുഖ്യധാര മലയാള സംവിധായകർ സിനിമയെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മാറ്റത്തിനുള്ള ഒരു ശക്തമായ ആയുധമായി ഉപയോഗിക്കാൻ വിമുഖത കാട്ടിയിരുന്നു. ഫലത്തിൽ നിലവിലുള്ള ഭരണവർഗ്ഗ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ ഉറപ്പിക്കാനായിരുന്നു ആ ചിത്രങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെട്ടത്.

മലയാള രാഷ്ട്രീയ സിനിമയുടെ ദിശ 2000 ദശകത്തിലെത്തുമ്പോൾ വീണ്ടും മാറുന്നത് കാണാം. സ്വതന്ത്ര രാഷ്ട്രീയം, പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ, ആദിവാസികളുടെ ഭൃസമരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ കേരളത്തിൽ ഉയർന്നുവന്ന കാലമാണത്. മധ്യവർഗ്ഗത്തിന് രാഷ്ട്രീയത്തിലുള്ള താല്പര്യം കുറഞ്ഞു. യുവതലമുറയാകട്ടെ പഴയതിനെ അപേക്ഷിച്ച് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിന്ന് അകന്നുമാറി വർഗ്ഗ രാഷ്ട്രീയത്തിനതീതമായി അരാഷ്ട്രീയത ശക്തമായി കൊണ്ടിരുന്ന ഈ കാലം രാഷ്ട്രീയ സിനിമകളെ പുനർനിർവചിച്ചു.

‘രാഷ്ട്രീയ സിനിമയെടുക്കുകയല്ല പ്രധാനം, രാഷ്ട്രീയമായി സിനിമയെടുക്കാം എന്നതാണ് പ്രദാനം’ എന്ന പ്രസ്താവനകൾ കടന്നുവന്നിരുന്നു. എന്നിരുന്നാലും ഒരു ശക്തമായ സമാന്തര രാഷ്ട്രീയ സിനിമാപ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിൽ വളർന്നുവന്നില്ല. മുഖ്യധാര കച്ചവട സിനിമയാകട്ടെ യഥാർത്ഥ പ്രശ്നങ്ങളിൽ നിന്നും അവയുടെ ജനപക്ഷത്തു നിന്നുകൊണ്ടുള്ള പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ നിന്നും ജനങ്ങളെ

അകറ്റിനിർത്തുകയും ചെയ്തുവെന്ന് നാം മുകളിൽ കണ്ടു. ഉള്ളടക്കത്തിലും ഘടനയിലും മാത്രമല്ല, ചിത്രീകരണം, വിതരണം, പ്രദർശനം എന്നീ വശങ്ങളിലും വ്യവസ്ഥാപിത മാർഗ്ഗങ്ങളെ തള്ളിക്കളഞ്ഞ് ജനകീയമായ പാത സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ അത് യഥാർത്ഥ രാഷ്ട്രീയ സിനിമയാകുന്നുള്ളൂ എന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന സംവിധായകർ സിനിമയിൽ നിരവധിയുണ്ട്.

യഥാർത്ഥ രാഷ്ട്രീയ സിനിമ ഒരു രാഷ്ട്രീയ ആയുധം തന്നെയാണ്. ഒരു ആശയം, ഒരിക്കൽ അത് ജനങ്ങളെ ഗ്രസിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഒരു ഭൗതികശക്തിയായി മാറുമെന്ന ചൊല്ലു ഏറ്റവും ശരിയായിരിക്കുന്നത് സിനിമയുടെ കാര്യത്തിലാകും. ഒരു സിനിമയ്ക്ക് ജനങ്ങളെ ഗ്രസിക്കാൻ കഴിയു

മ്പോൾ അത് ഒരു ഭൗതിക ആയുധം തന്നെയായി മാറുന്നു. ഈ നിലയിൽ നോക്കിക്കാണുമ്പോൾ ചലച്ചിത്ര സൃഷ്ടി ഒരു രാഷ്ട്രീയ കൃത്യം ആയിത്തീരുന്നു. ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനമാകട്ടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമായും മാറുന്നു. ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തനത്തെ എങ്ങനെ ഫലപ്രദമായി രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമാക്കാം എന്ന ദിശയിലുള്ള പുതിയ അന്വേഷണങ്ങൾ മലയാളികൾക്കിടയിൽ നടക്കേണ്ട ആവശ്യം മുമ്പത്തെക്കാളും പ്രസക്തമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണിത്.

കച്ചവടസാധ്യതകളും അരാഷ്ട്രീയതയും വർഗീയതയും പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ സിനിമകൾ ജനിക്കാതിരിക്കട്ടെ എന്ന് പ്രത്യാശിച്ചുകൊണ്ട് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

കാൽപാടുകൾ

Jinsu Elsa Raj

II B.Ed. English



ആമുഖം

ഉദയരശ്മിയിൽ മുങ്ങി നിവർന്ന സാഗരത്തിരയുടെ ഉപ്പുവാർന്ന കരങ്ങളിൽ ആലിംഗനബദ്ധയായ് ഞാൻ ആയിരം കരങ്ങൾ കൊണ്ടു തിരികെ പുണരാൻ വെമ്പവേ ചലനശേഷി നഷ്ടപ്പെട്ട് ആഴക്കയങ്ങളിൽ മുങ്ങിയും പൊങ്ങിയും നിനക്കു നൽകാനെന്റെ കണ്ണിലിനി കണ്ണുനീരിന്റെ ഉപ്പില്ല ജീവനരിയിൽ ഒഴുകിച്ചേർന്നയെന്റെ സിരയിൽ കനലിന്റെ എരിവ്

ഞാൻ - നീ ഒരു ചെറുചിരിയുടെ കുമ്പസാരി കൊണ്ടെന്നെ കരഗതമാവുന്നു സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക് നീ കൊണ്ടുപോയ്... നീ ആവശ്യങ്ങളായിരുന്നു ഞാൻ നൽകലും

നിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ നിന്റെ കണ്ണുനീർ അഴകാണ് അതേന്റേതായെങ്കിൽ? നിന്റെ വാക്കുൾക്കെന്തു മധുരമാണ് എനിക്ക് എന്റേതായി തന്നെക്കുമോ?

നിന്റെ കൈകൾക്ക് താമരയുടെ നിറമാണ് എന്റെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് നിറം പകരാൻ ഞാനവ എടുത്തോട്ടെ? നിന്റെ പേടമാൻ കാലുകൾ എനിക്കു തരുമോ? ഇനി നിന്റെ ചിറകു കൂടി ഞാൻ ബന്ധിക്കട്ടെ എന്റെ പ്രണയ ബാണത്താൽ?

എന്റെ നൽകലുകൾ എനിക്കെന്തിനാണ് കണ്ണുകൾ നിന്റെ കണ്ണിലൂടെ ലോകം കണ്ടു കൊള്ളാം ഞാൻ... ചുഴ്ന്നെടുത്തുകൊള്ളൂ എനിക്കെന്തിനാണ് വാക്കുകൾ ഞാൻ നിന്റെ ശബ്ദമല്ലേ. എന്റെ കൈകൾ നിന്നെ പുൽകാനല്ലേ എടുത്തുകൊൾക എന്റെ കാലുകൾ, ചിറകുകൾ... നീയെന്നവിഹായുസ്സിലേക്ക് പറന്നുയരാനല്ലേ!!!

നീയെടുത്തു കൊൾക ഞാനുറഞ്ഞ പുഴപോലെ നീ തീർത്ത നാലു ചുവരുകൾ - കുള്ളിൽ എന്നെ തളച്ചിട്ടു അടുത്ത പ്രഭാതം മുതലൊരു അടിമയുടെ വേഷമായിരുന്നു നിറമായിരുന്നു, മണമായിരുന്നു എനിക്ക്

നിന്റെ ചിരിയിൽ ഞാൻ സുര്യനെക്കണ്ടു നിന്റെ വാക്കിൽ ഞാൻ ഇടിമിനലറിഞ്ഞു ഞാൻ ദുഃഖിയും നീ മഴയുമായിരുന്നു അന്ന് പ്രണയപൂർവ്വം ഞാനെന്നെ നിന്റെ കണ്ണുകളിൽ തേടി

അവിടെ... നീയല്ലാതെ ഞാനില്ലാതായിരിക്കുന്നു

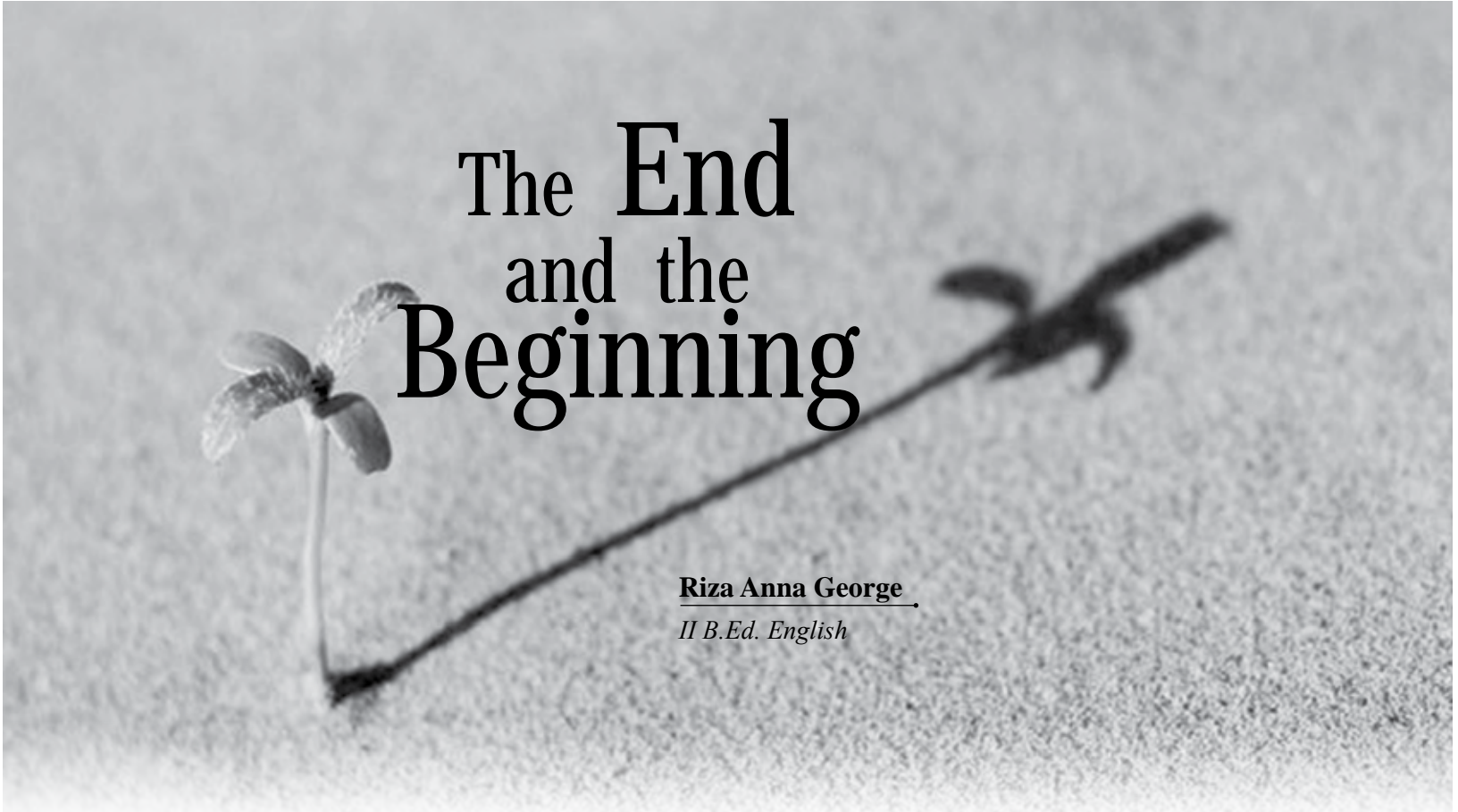
ബാക്കിപത്രം ഇനി കരയാനെന്നിന്നു കണ്ണില്ല പറന്നുയരാൻ ചിറകുകളും നാം നമ്മളാണെന്നു ഞാൻ കരുതിയിടഞ്ഞാക്കെ നീ മാത്രം രാകിത്തീർന്ന ആയുസ്സിൽ നീയെന്നെ മറന്നു കളഞ്ഞു ഉറുകിയുറുകി ഞാൻ വലിച്ചെറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു തണുത്തുറഞ്ഞ ലോകത്തിൽ ഇനിയും എരിഞ്ഞു തീരാത്ത കനലുകൾ ഇനി ബാക്കി നിന്റെ കുറുപുരണ്ട കാൽപാടുകളിൽ സ്വയം ദഹിക്കുന്ന എന്റെ ആത്മാവ്

അന്ത്യം

പ്രാണനൊഴിഞ്ഞ മൺകുടത്തിൽ വലിച്ചെറിയപ്പെട്ട എന്റെ കൈകാലുകൾ ചിറകുകൾ എന്നെ ഞാൻ കോറിയിട്ടത് നിന്നിലായിരുന്നു ഒരു കവിൾ ലഹരിയിൽ നീയെന്നെ മറന്നപ്പോൾ നിഴൽപ്പാടുകൾ പോലും ശേഷിക്കാതെ ഞാൻ കൂട്ടിന് എന്തെപ്പോലെ അനേകമനേകം ഞാനുകൾ!!!

*മലയാളം കവിതാരചന മത്സരം ഒന്നാം സ്ഥാനം





The End and the Beginning

Riza Anna George

II B.Ed. English

“Sonu...Come on, let us go by bus”.

Sivani sounded very angry. Yet, even that pinnacle of her anger was laced with the love of a mother. She hovered over her son, always refusing to leave him out of sight. It must be because of her thought that Sonu is the only hope, the beacon which guides her forward; the realization that her son is the only one she has. Sivani’s husband Ravi was a government officer who has a prestigious position in the society. His fat amount of income was more than sufficient to lead the family. Money and position were the reasons which urged Sivani’s father to give her off to Ravi.

“You go mother” said Sonu reluctantly. “Akash said that he will come and take me to college in his bike”.

Sonu’s age reflected his decisions. His blood boiled beneath his skin and he always had the tendency to defy the advices of his parents.

“No, no”, Sivani refused. She had a very small income from her job as a teacher but still, she did not want herself or her son to be obliged to anyone. “There is a bus from here in the next ten minutes. You can get down near your college”.

Sonu got irritated from his mother’s incessant persuasions. From his childhood, he was a silent witness to the endless fights between his parents. Whenever he longed to be pampered he was rebuked. Sonu always opened the front door to a drunkard father or to a very tired mother. His childhood did not have the colours of

bed time stories; instead they were filled with the tormenting nights where he had to sleep, listening to the curses of his parents which they flung on each other.

“I said, my friend will take me and that’s it”. The words were not just the anger of the day but the result of years of torment that he had to suffer from his parents. The wound that his young heart underwent was still bleeding and each drop of blood was nothing less than flames of vengeance.

Sivani was grieving at heart but she simply smiled at Sonu and kept his pocket money under the table cloth, the place where she always kept it. Did she deserve this treatment from her son? Walking down the dark street of her memory lane, Sivani reminisced her past. The first day of her marriage was a bitter experience for Sivani. She walked into her house with a thousand dreams, but her husband was quite the opposite of her expectations. Ravi wanted a party going, pleasure seeking and pompous wife, whom he could display in front of his friends and his strata of the society and Sivani would never fit that mould. The family life got worse every day. The birth of a son increased the wedge between them though they stayed under a single roof.

.....

“Come on Sonu, we are already late”, Akash called at the top of his voice. His bike was raised to the top gear, eagerly waiting for his friend to join the ride.

Sonu ate some breakfast, took his pocket mon-

ey and ran out. While putting on his shoes, a strange thought came over him. Someone inside him forced him to write a thank you note for his mother. At first he thought, it's nothing, but the moment he stepped out of the house, the feeling became stronger. Finally he yielded to his conscience and ran inside, took a paper and wrote, "Thank you Amma...with love Sonu" and kept it where Sivani kept the pocket money for Sonu. He then dashed off with his friend, leaving behind a trail of dust.

.....

"Sivani ma'am, you have a phone call. It is urgent", the peon called her while she was in the library. She was depressed the whole day. Sonu's rebellious attitude and Ravi's detachment from the family kept on coming to her mind frequently. As she read the newspaper, a line came across her- "Be the change you want to be". It was then that the peon called her.

"Hello, Sivani here", she took the call blankly. Who was there to call her at that time?

"We are calling from the government hospital. Is Sonu your son?"

A streak of lightning passed through Sivani. With trembling hands and shaky voice she said, "Yes". She saw all the Gods in her mind and prayed to all of them. Is it some news which will destroy her forever?

"Sonu and his friend met with an accident. His friend passed away some time ago. Sonu is in the Intensive Care Unit. Please come soon".

Though the other end became silent, Sivani could not move. She cursed the day she was born. How could the Gods be so cruel to her? Her son... Her only hope....

She managed to sit down; took the phone again and called another number, a number which she had not called for a very long time.

"Hello", Ravi took the call. His sound was firm but familiar and it gave Sivani a strange assurance which she deserved at the moment.

"Ravi, its Sonu, he met with an accident and is admitted at the government hospital, please come soon". She hung up and sat down on a chair. She felt as if the whole world was about to end. She found it difficult to breath. Fighting her fears, she gathered all her courage and stood up.

Sivani reached the hospital with the help of her friends. As she neared the Intensive Care Unit, she saw a figure in the corner of the corridor. As she walked closer, she was able to identify that silhouette, it was Ravi. She peeped in through the window of the ICU and

almost fainted. Amidst lots of intertwining wires and tubes, she saw her son, Sonu. Her child, who used to cuddle beside her and refuse to do anything if something is wrong with him!!! Sivani could not move away from the window.

Suddenly she felt a hand on her shoulder. It was Ravi. She looked at him. Her legs became weak. She could not fight any longer. Sivani fell into Ravi's arms, crying like a baby, blabbering whatever that came to her mind. Some made sense, some didn't.

The doctor came out of the room and looked at Ravi. The fate was sealed; her son has wandered off into another world. When she patched one end of her life, another end came apart.

After some days when Sivani cleaned Sonu's room, she found a note below the table cloth. It read, "Thank you Amma... with love, Sonu". It was her son thanking her for all her love, for making the house a home, and for sealing the family's bond with love. A drop of tear came down her cheek. It happened... the end and a beginning.

.....
**English Short Story Writing Competition First Prize*

IF You Want

Elizabeth Sara Kurian

II B.Ed. Natural Science

If you want to love, love your motherland
If you want to oppose, oppose injustice
If you want to serve, serve humanity
If you want to live, learn good manners
If you want to play, play fair games
If you want to judge, judge yourself
If you want to avoid, avoid bad company
If you want speak, speak gently



Thank God we have wings...
There are much less accidents up here...

വെളിച്ചം

Cyril Zachariah Jacob

I B.Ed. Physical Science

പ്രകാശം ഇല്ലാത്ത ഒരു ലോകത്തെക്കുറിച്ച് സങ്കല്പിക്കുവാൻ കഴിയുമോ? ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ (Physics) പ്രകാശം ഊർജ്ജത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദമായി വിവരിക്കുന്നു. പ്രകാശ സംബന്ധമായ പഠനങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേക ശാസ്ത്ര ശാഖകൾ ഉള്ളത് പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെ കുറിക്കുന്നു.

നോബൽ ജേതാവായ ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ ഫോട്ടോൺ സിദ്ധാന്തം (Photon Theory of Light) തന്നെ രൂപപ്പെടുത്തി. 1921ൽ വൈദ്യുത-പ്രകാശ നിയമം (Photo Theory of light) തന്നെ രൂപപ്പെടുത്തി. 1921ൽ വൈദ്യുത പ്രകാശ നിയമം (Photo-electric law) കണ്ടു പിടിച്ചതിന് ലോകം അദ്ദേഹത്തെ നോബൽ സമ്മാനം നൽകി ആദരിച്ചു.

സൂര്യൻ ഉദിക്കുകയും അസ്തമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന് അനുസരിച്ച് നാം ദിവസത്തെ പകൽ/രാത്രി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. നാം കാണുന്ന ദൃശ്യ പ്രകാശം (Visible light) ഒരു പ്രിസത്തിൽ കൂടി കടന്നുപോകുമ്പോൾ ഏഴു നിറങ്ങളായി വേർതിരിയുന്നു. പ്രകൃതിയിലെ ഒരു പ്രതിഭാസമായ മഴവില്ല് ഏതു മനുഷ്യനെയാണ് വിസ്മയം കൊള്ളിക്കാത്തത്.

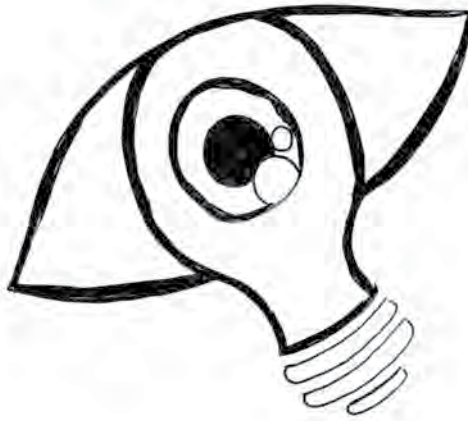
വർദ്ധിച്ചു വന്ന തിന്മ കാരണം ജലപ്രളയത്താൽ ഭൂമിയെ നശിപ്പിച്ച യഹോവ ഇനിയും പ്രളയം ആവർത്തിക്കില്ല എന്ന തന്റെ ഉടമ്പടിയുടെ അടയാളമായി നൽകിയതാണിത് എന്ന് വി. ബൈബിൾ അറിയിക്കുന്നു.

പ്രകാശം നേർരേഖയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു എന്നും തരംഗ രൂപത്തിൽ ആണെന്നും ഒരിക്കൽ കരുതി. ദൃശ്യപ്രകാശത്തിന്റെ തരംഗദൈർഘ്യം അടിസ്ഥാനമാക്കി ഇൻഫ്രാറെഡ് (IR) എന്നും അൾട്രാവയലറ്റ് (UV) എന്നും കിരണങ്ങളെ (Rays) വേർതിരിച്ചു.

പ്രകാശത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠനങ്ങൾ നടത്തിയ മാക്സ്വെൽ (Maxwell) തുടങ്ങിയവർ പ്രകാശം വൈദ്യുത കാന്തിക തരംഗങ്ങൾ (Electro-magnetic Range) ആണെന്നും കണ്ടെത്തി. റോംഗ്റ്റൺ (Rongton) തുടങ്ങിയവരുടെ പഠനം

പ്രകാശകിരണങ്ങൾ ദൃശ്യവും അദൃശ്യവും വസ്തുക്കൾക്ക് ഉള്ളിലേക്ക് കടന്നു ചെല്ലുന്നതും ആണെന്നു കണ്ടെത്തി. എക്സ്-റേയുടെ ഉപയോഗം ചികിത്സാരംഗത്ത് ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയാത്തതാണല്ലോ?

ഭൗതിക കാലത്ത് (Physical world) വലിയ ചലനങ്ങൾ ഉള്ളവാക്കുന്ന പ്രകാശവും കാഴ്ചയും ആത്മീകലോകത്തും (Spiritual World) പ്രസക്തമാണ്. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിൽ 'ഇരുളിൽ നിന്ന് വെളിച്ചത്തിലേക്ക് നയിക്കണമേ' എന്ന തമസോമാ ജ്യോതിർഗമയ (Lead us from darkness to light) മാത്രം നമുക്കു സുപരിചിതമാണല്ലോ! മനുഷ്യന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കൊണ്ട് കാണുന്നതിനേക്കാൾ അഗാധവും വിശാലവും (Deep and wide) ആണ് അരിയ ദർശനം.



വിശുദ്ധ വേദത്തിൽ സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാ സൃഷ്ടിക്കും മുമ്പായി ദൈവം വെളിച്ചത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഒന്നാം ദിവസം വെളിച്ചം ഉണ്ടാകട്ടെ എന്ന് കല്പിച്ചു, എന്നാൽ നാലാം ദിവസം ആണ് സൂര്യനേയും ചന്ദ്രനേയും ജ്യോതിർഗോളങ്ങളേയും (Sun, Moon and Stars) സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഇന്നു കാണുന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തെക്കാൾ ഉപരിയായി ഒരു ദൈവിക വെളിച്ചം ദൈവം സൃഷ്ടിച്ചു. ഈ വെളിച്ചം മനുഷ്യന് ആത്മീയ ദർശനം (Inner Vision) നൽകുന്നു.

ക്രിസ്തുവിനും അനേകവർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ഒരു രാജകുമാരൻ ഈ ലോകത്തിലെ ജനനവും മരണവും സുഖവും ദുഃഖവും എന്താണെന്നും, ഇതിന്റെ കാരണവും തേടിയുള്ള യാത്രയിൽ ബോധിവ്യക്ഷിച്ചുവട്ടിലിരുന്ന് ബോധജ്ഞാനം പ്രാപിച്ചതും, ശ്രീബുദ്ധൻ ആയതും ഭാരതത്തിന്റെ യുഗങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ഉണ്ടായിരുന്ന ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ ചിത്രം ആണല്ലോ.

ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക രംഗങ്ങളിൽ യൂറോപ്പ് തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങൾ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചു. എന്നാൽ ഈ നേട്ടങ്ങൾക്ക് 400-500 വർഷത്തെ ചരിത്രം അല്ലേ ഉള്ളൂ. അച്ചടിയും വ്യവസായിക വിപ്ലവവും ലോകത്തിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി.

എന്നാൽ ആന്തരിക ദർശനങ്ങളുടെ ഫലമായി കാലങ്ങൾക്ക് മുമ്പു തന്നെ ഭാരതീയ ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം എന്തെല്ലാം സംഭാവനകൾ ലോകത്തിനു നൽകി. ആയുർവ്വേദവും, നാഡ്യശാസ്ത്രവും, തച്ചശാസ്ത്രവും, ചതുർവേദങ്ങളും, ഉപനിഷത്തുകളും, ഇതിഹാസങ്ങളും, വേദാന്തങ്ങളും അങ്ങനെ ഒരു വലിയ സാഗരംപോലെ വിശാലമായി കിടക്കുന്നു.

പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളിലൂടെയും (Experiment and Theories) വസ്തുക്കളുടെ അടിസ്ഥാനമായ തന്മാത്രകളെയും ആറ്റങ്ങളെയും (Molecules and Atoms) ശാസ്ത്രം കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ കണാദനൈപ്പോലെയുള്ള യോഗീശ്വരന്മാർ ആന്തരിക ദർശനങ്ങളാൽ കണങ്ങളെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

ഞാൻ വെളിച്ചമാണെന്ന് ക്രിസ്തു ലോകത്തോടു പറഞ്ഞു. ക്രിസ്തുവിന്റെ വചനങ്ങൾ തന്നെ വെളിച്ചമാണെന്ന് ബൈബിൾ പറയുന്നു. ഇസ്രായേൽ ജനങ്ങളുടെ രാജാക്കന്മാർ ആയിരുന്നു ദാവീദ്, മഹാവിജ്ഞാനിയായിരുന്ന സോളമൻ തുടങ്ങിയവർ. ദൈവവചനം മനുഷ്യന്റെ കാലിനു ദീപവും പാതയ്ക്ക് പ്രകാശവും ആണ് എന്നു പറയുന്നു.

മതഗ്രന്ഥങ്ങളിലൂടെ ആചാര്യന്മാർ പറയുന്ന വചന

ങ്ങൾഏതു കാലത്തും നമുക്ക് ആന്തരിക ദർശനം നൽകുന്നു. ഈ വചനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ ഉൾക്കാഴ്ച ഉള്ളവർ ആയിത്തീരും.

‘ഗുരു’ എന്ന പദം തന്നെ അന്ധകാരത്തെ മായിച്ചു വെളിച്ചം നൽകുന്നവർ എന്നാണല്ലോ. എന്നാൽ ഇന്ന് സമൂഹത്തിൽ വെളിച്ചം കുറഞ്ഞുവരുന്നു. തിന്മയും അധർമ്മ കൃത്യവും ദിവസം തോറും കൂടുന്നില്ലേ? ഇരുട്ടിനെ വെളിച്ചത്തേക്കാൾ അധികം സ്നേഹിക്കുന്നത് ക്രിസ്തുവിന്റെ അന്ത്യന്യായവിധിയിൽ ശിക്ഷയ്ക്ക് അർഹരായിത്തീരുവാൻ കാരണമായിത്തീരും.

ഉൾക്കാഴ്ച ഉള്ളവരായി നല്ല ദർശനങ്ങളോടെ നമുക്ക് ജീവിക്കാം. ആന്തരികദർശനം നഷ്ടമാകുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒരു ചെറിയ മിന്നാമിനുങ്ങിനെപ്പോലെ പ്രകാശിക്കാം.

വെളിച്ചം ദുഃഖമാണുണ്ണി
തമസല്ലോ സുഖപ്രദം
എന്ന് പാടാതിരിക്കാം
(ആശയങ്ങൾക്ക് കടപ്പാട്)

തനിയെ

Asha K. R.

II B.Ed. Natural Science

ഏകാന്തമാമെന്റെ ജീവിതപാതയിൽ
ഏകാകിയാമവൾ നിന്നിടുമ്പോൾ
ചാരത്ത് നീയൊന്നു വന്നെങ്കിലോയെന്ന്
മോഹിച്ചു പോയ് ഞാൻ നിർനിമേഷം

ദൂരെ വിതുമ്പുന്ന വേഴാമ്പൽ പോലവൾ
കേഴുന്നു നീ തൻ പുനർജനിയ്ക്കായ്
നീ തൻ മനസ്സിന്റെ മായാമരീചിക
പോലെയാൻ ജീവിതം ഏകാന്തമായ്

സൂര്യപ്രഭയില്ലാത്തൊരന്ധകാരത്തിലാ
സൂര്യകാന്തിപ്പൂ അണഞ്ഞതുപോൽ
നീയാം മനസ്സിന്റെ പുന്തോപ്പിനുള്ളിലെ
വാടാമലരായിരുന്നുവെങ്കിൽ

ഏതോ അനർത്ഥത്തിൽ ഹീനമാം വേളയിൽ
വേരറ്റുപോയെന്റെ ജീവനാളും
ജീവതമെന്നത് ഇന്നെന്റേയുള്ളിലെ
വാടാമലരായിരുന്നുവെങ്കിൽ

അർത്ഥവിഹിതമാമെൻ ജീവിതം
ഒരു മിഥ്യാവലയത്തിലെത്തിയപ്പോൾ
നഷ്ടസുഖങ്ങളെ താലോലിച്ചോമനിച്ച്
ഒറ്റയ്ക്ക് കേഴുന്നെൻ പുനർജനിക്കായ്
ഇനിയും തുടരുന്നു എൻ പ്രയാണം
പക്ഷെ തനിയെ വിതുമ്പുന്ന മനസ്സുമായ്

മഴത്തുള്ളികൾ

Vishnu Priya S.

II B.Ed. Social Science

ഓർമ്മതൻ പുസ്തകത്താളിലെവിടെയോ
എരിഞ്ഞമരുന്ന കടലാസു തുണ്ടുകൾ
ആ കനലിൽ വെന്തെരിഞ്ഞൊരീ മനസ്സിന്റെ
നനുത്ത സുഷിരങ്ങളിലൂടെ ആ ഓർമ്മകൾ
മഴത്തുള്ളികൾ പോൽ ഇറ്റിറ്റു വീഴുന്നു
സ്വമൃതികളുടെ നന്നേ നേർത്ത തുള്ളികൾ
തട്ടിയെൻ ഹൃദയമിന്നും നിണമണിയുവതും
നീറ്റലാം നിദ്രയുടെ അന്ത്യത്തിൽ
പുലരി പൂത്തിട്ടും ദേഹി മയങ്ങാൻ മടുപ്പതും
ഒടുവിലെൻ കണ്ണുനീർ തുള്ളിയായി
ആ നല്ല ഓർമ്മകൾ പൊഴിഞ്ഞിട്ടും.
സ്നേഹമെന്നല്ലാതെ മറ്റേതു വാക്കിനാൽ
വർണ്ണിച്ചു ഞാൻ എൻ അച്ഛനെ
എന്റെ പുണ്യമാം അച്ഛനെ...



വെളിച്ചം ദുഃഖമാണുണ്ണി... തമസല്ലോ സുഖപ്രദം



Stephen Hawking:

Thomson Mathai Chacko
II B.Ed. Physical Science

The Epitome of Unhindered Positivity

British Cosmologist Stephen William Hawking Was Born In Oxford England On January 8, 1942 -300 Years To The Day After The Death Of The Astronomer Galileo Galilei. His Parents' House Was In North London But During The Second World War, Oxford Was Considered A Safer Place To Have Babies. When He Was Eight His Family Moved To St. Albans, A Town About 20 Miles North Of London. At The Age Of Eleven, Stephen Went To St. Albans School And Then On To University College, Oxford (1952), His Father's Old College. Stephen Wanted To Study Mathematics Although His Father Would Have Preferred Medicine. Mathematics Was Not Available At University College, So He Pursued Physics Despite His Father's Urging To Focus On Medicine. Hawking Went On To Cambridge To Do Research On Cosmology, The Study Of The Universe As A Whole.

In 1963, On His 21st Birthday, Hawking Was Diagnosed With A Motor Neuron Disease, More Commonly Known As Amyotrophic Lateral Sclerosis (ALS). He Was Not Expected To Live More Than Two Years. Hawking First Began To Notice Problems With His Physical Health While He Was At Oxford-At Times He Would Trip And Fall, Or Slur His Speech-He Didn't Look Into The Problem Until 1963, During His First Year At Cambridge. For The Most Part, Hawking Had Kept These Symptoms To Himself. But When His Father Took Notice Of The Condition, He Took Hawking To

See A Doctor. For The Next Two Weeks, The 21-Year Old College Student Made His Home At A Medical Clinic, Where He Underwent A Series Of Tests."They Took A Muscle Sample From My Arm, Stuck Electrodes Into Me, And Injected Some Radio-Opaque Fluid Into My Spine, And Watched It Going Up And Down With X-Rays, As They Tilted The Bed," He Once Said. "After All That, They Didn't Tell Me What I Had, Except That It Was Not Multiple Sclerosis, And That I Was A Typical Case."

In A Sense, Hawking's Disease Helped Turn Him Into The Noted Scientist He Became. Before The Diagnosis, Hawking Hadn't Always Focused On His Studies. "Before My Condition Was Diagnosed, I Had Been Very Bored With Life," He Said. "There Had Not Seemed To Be Anything Worth Doing." With The Sudden Realization That He Might Not Even Live Long Enough To Earn His Phd, Hawking Poured Himself Into His Work And Research.

Hawking Continued At Cambridge After His Graduation, Serving As A Research Fellow And Later As A Professional Fellow. In 1974, He Was Inducted Into The Royal Society, A Worldwide Fellowship Of Scientists. In 1979, He Was Appointed Lucasian Professor Of Mathematics At Cambridge, The Most Famous Academic Chair In The World (The Other Holder Was Sir Isaac Newton, Also A Member Of The Royal Society).

Professor Stephen Hawking Worked On The Basic Laws Which Govern The Universe. With Roger Penrose, He Showed That Einstein's General Theory Of Relativity Implied Space And Time Would Have A Beginning In The Big Bang And An End In Black Holes (1970). These Results Indicated That It Was Necessary To Unify General Relativity With Quantum Theory, The Other Great Scientific Development Of The First Half Of The 20Th Century. One Consequence Of Such A Unification That He Discovered Was That Black Holes Should Not Be Completely Black, But Rather Should Emit 'Hawking' Radiation And Eventually Evaporate And Disappear (1974).

His Publications Include The Large Scale Structure Of Spacetime With G. F. R Ellis, General Relativity: An Einstein Centenary Survey, With W Israel, And 300 Years Of Gravitation, With W Israel. Among The Popular Books Stephen Hawking Published Are His Best Seller A Brief History Of Time, Black Holes And Baby Universes And Other Essays, The Universe In A Nutshell, The Grand Design And My Brief History.

Professor Stephen Hawking Received Thirteen Honorary Degrees. He Was Awarded Cbe (1982), Companion Of Honor (1989) And The Presidential Medal Of Freedom (2009). He Was The Recipient Of Many Awards, Medals And Prizes, Most Notably The Fundamental Physics Prize (2013), Copley Medal (2006) And The Wolf Foundation Prize (1988). He Was A Fellow Of The Royal Society And A Member Of The Us National Academy Of Sciences And The Pontifical Academy Of Sciences.

On March 14, 2018, Hawking Finally Succumbed To The Disease That Was Supposed To Have Killed Him More Than 50 Years Earlier. A Family Spokesman Confirmed That The Iconic Scientist Died At His Home In Cambridge, England. The News Touched Many In His Field And Beyond. Fellow Theoretical Physicist And Author Lawrence Krauss Tweeted: "A Star Just Went Out In The Cosmos. We Have Lost An Amazing Human Being. Stephen Hawking Fought And Tamed The Cosmos Bravely For 76 Years And Taught Us All Something Important About What It Truly Means To Celebrate About Being Human."

Hawking's Children Followed With A Statement: "We Are Deeply Saddened That Our Beloved Father Passed Away Today. He Was A Great Scientist And An Extraordinary Man Whose Work And Legacy Will Live On For Many Years. His Courage And Persistence With His Brilliance And Humor Inspired People Across The World. He Once Said, 'It Would Not Be Much Of A Universe If It Wasn't Home To The People You Love.' We Will Miss Him Forever." Hawking's Ashes Interred At Westminster Abbey In London, Alongside Other Scientific Luminaries Like Newton And Charles Darwin.

Reference

- www.hawking.org.uk/About-Stephen.html
- <https://www.space.com > Science & Astronomy>
- <https://www.biography.com/People/Stephen-Hawking-9331710>
- https://www.physicsoftheuniverse.com/Scientists_hawking

I dreamt my death
 It was like night breaking to dawn
 Breaking chain and feeling freedom
 Stepping to a room more lighted
 My weary feet are now at rest
 Forgetting all the dreary paths
 Beneath that lone tree at the mountainside
 Rests my body
 Where soft beams of sun
 Blooms white little flowers
 Slowly and carefully
 My body given to grave and dust
 Now I'm at peace
 Now I'm at rest
 I dream my death, and trust me, it was beautiful.



Alphonsa Mathew

II B.Ed. Commerce



Sometimes I dream my death and it feels like breaking chains and holding the batten of freedom.



BEAUTY AND THE BEAST

A Feminist Reading

Sheba Mary Eapen

II B.Ed. English

Fairy tales incarnate a fantasy world rich in moral visions with a deliberate attempt to establish certain stereotypes that seem to be the most appropriate norms for a typical patriarchal society. The impact of the fairy tales in the minds of the adolescent girls is so profound that they find themselves to be incarcerated by the magic spell of it. They find themselves trapped in the web of a fantasy world offering enchanting realms of soothing sensations.

The popular story of *The Beauty and the Beast* upholds the patriarchal norms of passivity, dependency and self-sacrifice. The female subordination is romantically desirable and therefore a girl is expected to live in a world of illusion with no right to take decisions of her own. Belle is the Beauty and the Beast is the embodiment of beauty and passivity, the epitome of perfection and sanctity. She acted the role of a 'good' girl with acceptable behavior in accordance with the practices of a male dominated culture.

The Beauty in the story discloses her desire to her father that she needs a beautiful rose flower-an ideal desire that a girl must procure as she is supposed to be thought of having a delicate body and heart which is capable of possessing something which is feeble and attractive in the eyes of the stubborn and powerful male dominants. In order to quench the need of the little girl

the father started travelling which clearly articulates the requirement of a male presence in the fulfillment of all desires that a girl has. When her father is caught in a problematic situation as a result of his carelessness, she feels obliged to neglect her passions and adopts the method of self-sacrifice. She is forced to confine herself within the huge walls of the palace of the beast equivalent to that of a prison. Even though she threatens the beast that she would leave the palace, she is unable to do so since she is a woman of 'honour'. When her father becomes sick, she is caught between the duty towards her father and treaty towards the beast. The story shows a happy ending when the beast is transformed into a charming prince thereby disseminating the idea that stoic endurance of a girl would ultimately bring prosperity.

Women play the role of mere puppets in the hands of men who play the role of puppeteers. A woman's destiny is controlled by the actions of a man-whether it is father, husband or son. The liberation of the female psyche from the tormenting clutches of men is an essential factor for ensuring women empowerment. The girl must be provided a favourable milieu to enrich all her talents in order to transport her into a world of ecstasy and contentment.



ജീവിത വിജയം

Helen Thomas

II B.Ed. Physical Science

വിജയിക്കാൻ ആർക്കാണ് ഇഷ്ടമല്ലാത്തത്? വിജയത്തിനായി പരിശ്രമിക്കുന്നവരാണ് ഏറെയും. എന്നിരുന്നാലും വിജയിക്കുവാൻ എല്ലാവർക്കും സാധിക്കുന്നുണ്ടോ?

വിജയത്തിലേക്കുള്ള ആദ്യപടി ഒരു ലക്ഷ്യത്തിൽ മനസ്സുറപ്പിക്കുക എന്നതാണ്. എവിടേക്കു പോകണമെന്നു അറിയാത്ത യാത്ര അർത്ഥശൂന്യമാണ്. ജീവിതവിജയത്തിനു അത്യന്താപേക്ഷിതമായ കാര്യങ്ങൾ ആണ് ഈശ്വരവിശ്വാസം, കഠിനാദ്ധ്വാനം, ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം, ടൈം മാനേജ്മെന്റ് എന്നിവ. ഇവ എല്ലാം ഒത്തൊരുമിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഒരുവന് വിജയം എന്നും കയ്യെത്താദൂരത്താണ്. തനിക്കു ജീവിതത്തിൽ വിജയിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, ദൈവം കൂടെ ഉണ്ടെങ്കിലേ സാധിക്കൂ എന്ന് നാം അടിയുറച്ച് വിശ്വസിക്കണം. ഈശ്വരവിശ്വാസം ഇല്ലാത്ത ഒരുവന് ഒരിക്കലും ശരിയായ പാതയിലൂടെ വിജയത്തിലെത്താൻ സാധിക്കില്ല.

വിജയം എന്നത് ഒരു വ്യക്തിയാണെങ്കിൽ അതിന്റെ ജീവനാഡിയാണ് കഠിനാദ്ധ്വാനം. നമ്മുടെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിച്ചേരുവാൻ കഠിനമായി അദ്ധ്വാനിക്കുക. നമുക്ക് നമ്മോടു തന്നെ ഒരു വാശിയുണ്ടാകണം. ജ്ഞാനികളിൽ ജ്ഞാനിയായ ശലോമൻ പറയുന്നു. 'മടിയുള്ള കൈകൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്നവൻ ദരിദ്രനായിത്തീരുന്നു. ഉത്സാഹിയുടെ കൈയ്യോ സമ്പത്തുണ്ടാക്കുന്നു. (സദൃ 10:4). ഒരു കഠിനാദ്ധ്വാനിക്കു മാത്രമേ വിജയം അതിന്റെ പൂർണ്ണ സംതൃപ്തിയിൽ ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയൂ.

സമയം ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാത്ത ഒരാൾക്ക് ഒരിക്കലും ജീവിതത്തിൽ വിജയിക്കുവാൻ സാധിക്കില്ല. സമയം ആർക്കുവേണ്ടിയും കാത്തു നിൽക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, ചെയ്യേണ്ട രീതിയിൽ കൃത്യസമയത്ത് ചെയ്യുന്നവനാണ് വിജയസോപാനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്. രാപ്പകലില്ലാതെ കഠിനാദ്ധ്വാനം ചെയ്യുന്നതിലല്ല, സമയബന്ധിതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവരാണ് ജീവിതത്തിൽ വിജയിക്കുന്നത്.

വിജയം എപ്പോഴും ശുഭാപ്തി വിശ്വാസത്തിൽ അടിയുറപ്പിച്ചതാണ്. പ്രത്യാശയാണ് മനുഷ്യജീവിതത്തെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത്. ഏതൊരു പ്രതിസന്ധിയുടെയും നടുവിൽ ആത്മവിശ്വാസം കൈവിടാതെ മുന്നോട്ടു പോകുന്നവർക്കാണ് വിജയിക്കുവാൻ സാധിക്കുക. ശ്വാസകോശങ്ങൾക്ക് പ്രാണവായുപോലെയാണ് ജീവിതവിജയത്തിന് ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം. നമ്മുടെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിച്ചേരുവാൻ പല പ്രതിസന്ധികളേയും തരണം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം ഇല്ലാത്ത ഒരാൾക്ക് ഒരിക്കലും അവ മറികടന്ന് വിജയത്തിലെത്താൻ സാധിക്കില്ല. പ്രത്യാശ വെറും സ്വപ്നമല്ല. സ്വപ്നങ്ങളെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്ന വഴിയാണ്. ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം ഉള്ളവർക്ക് എല്ലാം ഉണ്ട്. പരാജയങ്ങളിൽ തളർന്ന് പിൻമാറുന്നവർക്കുള്ളതല്ല ജീവിത വിജയം.

"If winter comes, can spring be far behind? Ode to the west wind" എന്ന പ്രശസ്ത കവിത P. B. Shelly അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാരു ചോദ്യത്തോടുകൂടിയാണ്. ചെറു ചെടികളെപ്പോലും തളർത്തുന്ന കൊടും തണുപ്പു നിറഞ്ഞ ശിശിരകാലത്തിനു ശേഷം വൈകാതെ വസന്തം വരാതിരിക്കുമോ? എന്ന ചോദ്യം ശുഭാപ്തി വിശ്വാസത്തെ ജ്വലിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ഏതു പ്രതിസന്ധികൾക്കു നടുവിലും നമ്മിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടത് ഇങ്ങനെയാരു മനോഭാവമാണ്.

ഈ മനോഹരജീവിതം നമുക്കു ദാനം തന്ന ദൈവം ജീവിത വിജയം നേടുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും നമുക്കു തന്നിരിക്കുന്നു. തീരുമാനം നമ്മുടേതാണ്. നല്ല സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുക, ആ സ്വപ്നങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിത ലക്ഷ്യമായിത്തീരട്ടെ. പ്രതിബന്ധങ്ങളെ കാര്യമാക്കാതെ ആ ലക്ഷ്യങ്ങളിലേക്ക് മുന്നേറുക. വിജയം സുനിശ്ചിതം തന്നെ.

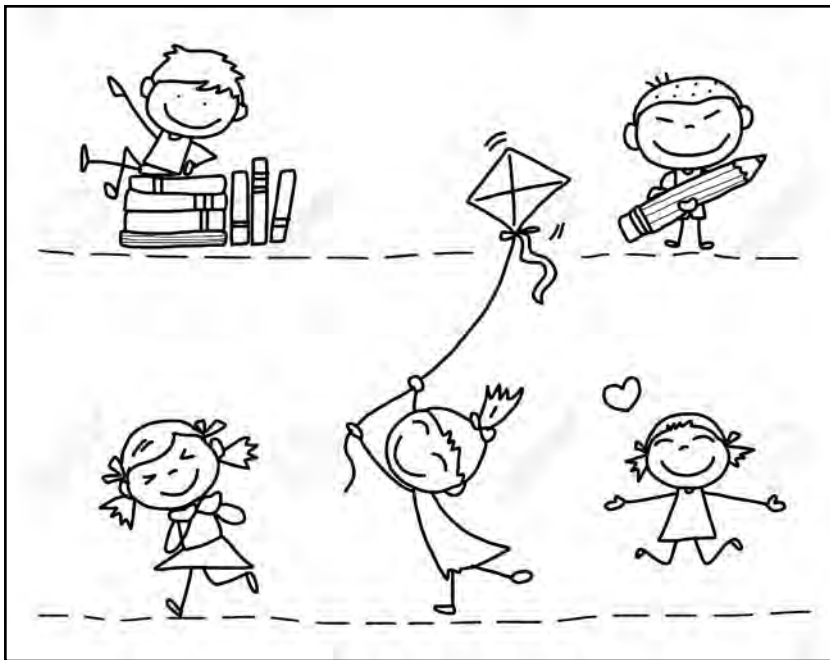


ഇങ്ങനെയാകെ പോയാൽ മതിയോ നമുക്കും വിജയിക്കേണ്ട

മൃദുവായി പരിപാലിക്കേണ്ട പൂമൊട്ടുകൾ

Liju K. Mathew

II B.Ed. Social Science



ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചൈതന്യവും നശിപ്പിച്ച് അവനെ കൊല്ലുവാനും, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന എല്ലാ മൂല്യങ്ങളെയും സംയോജിപ്പിച്ച് അവൻ ജീവൻ നൽകുവാനും വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥിതിക്ക് കഴിയും. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ജീവൻ പ്രദാനം ചെയ്യുകയും അതിലൂടെ അവരെ ജീവിക്കുവാനായി പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നല്ല വിദ്യാഭ്യാസ രീതികളാണ് ഇന്ന് സമൂഹത്തിന് ആവശ്യമായി വേണ്ടത്. കുട്ടികളിൽ ആത്മവിശ്വാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ഉതകുന്നതാകണം വിദ്യാഭ്യാസം. ഭയരഹിതമായി തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള ഇടങ്ങളായി വിദ്യാലയങ്ങൾ മാറേണ്ടതാണ്. ഇന്ത്യയുടെ മുൻ പ്രധാന

മന്ത്രി, ജവഹർലാൽ നെഹ്റു പറയുന്നു. 'കുഞ്ഞുങ്ങളും പൂക്കളും മൃദുവും നിർമ്മലവുമാണ്, അവയെ മൃദുവായി വേണം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ...' നിലവിലെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ മഹത്വം അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് പറയട്ടെ. പഠിതാക്കളിൽ ആത്മവിശ്വാസം ജനിപ്പിക്കുന്നതും ജീവിതം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുവാനും ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥിതിക്ക് കഴിയുന്നുണ്ടോ എന്ന് ആത്മപരിശോധന നടത്തണം.

പാഠപുസ്തകത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ, പരീക്ഷയിൽ ഉന്നതമായ മാർക്ക് വാങ്ങി വിജയിക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രം പഠിച്ച്, ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽ പതറിപ്പോകുന്ന ഒരു തലമുറയെ അല്ല നമുക്ക് ആവശ്യം. മറിച്ച് ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചയായ അനുഭവങ്ങളിൽ നെഞ്ചുറപ്പോടെ നിൽക്കുവാൻ പ്രാപ്തമായൊരു തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കുവാൻ കഴിയുമ്പോഴാണ് വിദ്യാഭ്യാസം അർത്ഥവത്താകുന്നത്. വിജയിക്കുവാൻ മാത്രമല്ല, പരാജയപ്പെടുവാനും, ആ പരാജയത്തിൽ നിന്ന് വിജയത്തിലേക്ക് കുതിച്ചുയരുവാനും കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കണം. ഇന്ന് വിജയിക്കുവാൻ മാത്രം കുട്ടികളെ ശീലിപ്പിക്കുവാൻ മാത്രം പിതാക്കളും അദ്ധ്യാപകരും ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഒരു ചെറിയ പരാജയം ജീവിതത്തിൽ കടന്നുവരുമ്പോൾ പോലും പിടിച്ചു നിൽക്കുവാൻ അവർക്ക് കഴിയാതെ പോകുന്നു.

കുട്ടികളുടെ അഭിരുചികൾ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കി വേണം വിദ്യാഭ്യാസം ചിട്ടപ്പെടുത്തേണ്ടത്. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ ന്യൂനതയും അത് തന്നെയാണ്. ഹയർസെക്കൻഡറിയിൽ സയൻസ് ഗ്രൂപ്പ് എടുത്ത് പഠിച്ച വ്യക്തിയാണ് ഞാൻ. ആദ്യ അലോട്ട് മെന്റിൽ കൊമേഴ്സ് ഗ്രൂപ്പിൽ പ്രവേശനം ലഭിച്ച എനിക്ക്

‘നീ സയൻസ് എടുത്താലേ രക്ഷപെടു’ എന്ന മുറവിളി കൂട്ടിയ ചില ആളുകളുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി, സയൻസ് ഗ്രൂപ്പ് എടുക്കേണ്ടി വന്നു. എന്നാൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സയൻസ് പഠനത്തിൽ ഞാൻ അമ്പേ പരാജയമായിരുന്നു. പരീക്ഷണ ശാലകളിൽ ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ എന്റെ അഭിരുചി, സാമൂഹ്യവിഷയങ്ങളിലും പ്രസംഗത്തിലുമൊക്കെ ആയിരുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ അഭിരുചിക്ക് ചേർന്ന വിഷയമായിരുന്നില്ല ഞാൻ ഹയർസെക്കണ്ടറിയിൽ പഠിച്ചത്. സയൻസ് മോശമാണെന്ന് പറയുവാൻ ശ്രമിക്കുകയല്ല. എന്നാൽ എന്റെ അഭിരുചിയെ മനസ്സിലാക്കി മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകുന്ന ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ, അത്തരത്തിൽ പരിശോധിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായമായിരുന്നു എങ്കിൽ എനിക്ക് ഹ്യൂമാനിറ്റിസിന് ചേരുവാൻ അന്ന് കഴിഞ്ഞേനെ. ഭക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യമെടുത്താൽ, ചിക്കൻ ബിരിയാണി ഇഷ്ടമുള്ളവർ ഉണ്ട്, ചോറും മോരുകറിയും ഇഷ്ടമുള്ളവരുമുണ്ട്. എന്നാൽ എല്ലാവരെയും ചിക്കൻ ബിരിയാണി കഴിക്കുവാൻ മാത്രം നിർബന്ധിക്കുന്ന അതേ അവസ്ഥയാണ് ഇവിടെയും. കായികപരമായി താല്പര്യമുള്ളവർ അതുമായി മുന്നോട്ട് പോകട്ടെ. ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളിൽ താല്പര്യമുള്ളവർ അതിൽ ഉപരിപഠനം നടത്തട്ടെ. ജേർണലിസത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവർ ആ വിഷയത്തിൽ ഉപരിപഠനം നടത്തട്ടെ.

ഒരു കായികതാരമാകുവാൻ മോഹിച്ചിട്ടും വീട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി ജനറൽ നഴ്സായി അസംതൃപ്തനായി ജോലി ചെയ്യുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ജീവിതം നമ്മെ നന്നായി ചിന്തിപ്പിക്കണം.

സെക്കൻഡറി തലത്തിൽ കുട്ടികളുടെ അഭിരുചി പരിശോധിക്കുവാൻ ശക്തമായ ഒരു മാർഗ്ഗം അവലംബിക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

പ്രായോഗിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അർഹമായ സ്ഥാനം വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ കൊടുക്കേണ്ടത് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. 98 ശതമാനം വിജയിക്കുന്ന എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷ വിജയിച്ചിറങ്ങുന്ന എത്ര പേർ ജീവിത

ത്തിനും തൊഴിലിനും പ്രാപ്തരാണ്. തൊഴിലധിഷ്ഠിതമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണം. പഠിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ചെറിയ തോതിൽ സമ്പാദിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അത് കുട്ടികൾക്ക് നൽകുന്ന ആത്മവിശ്വാസം വലുതായിരിക്കും. ഞാൻ ഓർക്കുന്നു, സ്കൂൾ തലത്തിൽ പഠിച്ച പല സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും പ്രായോഗിക തലം മനസ്സിലാക്കിയത് ഡിഗ്രി തലത്തിലോ, അതിനു ശേഷമോ ആണ്. അന്ന് പഠിച്ചത് ഇതായിരുന്നോ എന്ന് ആശ്ചര്യത്തോടെയാണ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഓരോ പാഠഭാഗത്തിന്റെയും പ്രായോഗിക വശങ്ങൾ വ്യക്തമായി കുട്ടികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുവാൻ കഴിയണം.

പ്രകൃതിയുമായി ചേർന്ന് നിൽക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ക്ലാസ് മുറികളിൽ മാത്രം തളിച്ചിടുന്ന സ്ഥിതിക്ക് പകരം, ക്ലാസിന് പുറത്ത് മരത്തണലിലും മറ്റും ചില സമയങ്ങളിൽ ക്ലാസ് ക്രമീകരിക്കുന്നത്, കുട്ടികളിൽ ഉന്മേഷവും ഊർജ്ജവും പ്രദാനം ചെയ്യും. സ്കൂളുകളിൽ പഠിതാക്കളുടെ അടിസ്ഥാന ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റപ്പെടണം. അഞ്ച് വയസ്സ് മുതൽ 17 വയസ്സുവരെയുള്ള ജീവിതത്തിൽ നല്ലൊരു പങ്കു ചെലവഴിക്കുന്ന വിദ്യാലയത്തിലെ സൗകര്യങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ എന്തുകൊണ്ട് ശ്രമം നടത്തുന്നില്ല എന്നത് ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുന്ന വസ്തുതയാണ്. ഇനിയുള്ള നാളുകളിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ സെക്കൻഡറി അല്ലെങ്കിൽ ഹയർ സെക്കൻഡറി വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി ഇറങ്ങുന്ന ഒരു കുട്ടിപ്പോലും ജീവിതത്തിൽ തകർന്നുപോകുവാൻ ഇടയാകരുത്. ജീവിതമാകുന്ന സാഗരത്തിൽ കാറ്റും, കോളും, തിരമാലയും ആഞ്ഞടിക്കുമ്പോൾ അവയെ ധൈര്യത്തോടെ നേരിട്ട് പടകിനെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നതാകട്ടെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥ. ആ തരത്തിൽ ചിന്തിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷകന്മാർ ഉണ്ടാകട്ടെ. അങ്ങനെയുള്ള നല്ല അദ്ധ്യാപകന്മാരും അദ്ധ്യാപികമാരും ആകുവാൻ നമുക്ക് കഴിയട്ടെ.

ബുദ്ധനും ബോധിയും : ഒരു വിലാപം



Jerina D. Mathew

II B.Ed. Social Science

ജന്മജന്മാന്തരങ്ങൾ തനിക്ക് തണലും തിരിച്ചറിവും പകർന്ന ബോധി വെട്ടുവാണെത്തിയ കോർപറേറ്റ് മുഖങ്ങൾക്ക് പുഞ്ചിരി സമ്മാനിച്ച് ബുദ്ധൻ ചോദിച്ചു ‘ഇതൊരണ്ണമെങ്കിലും ഒഴിവാക്കിക്കൂടെ’? പണമെണ്ണുമ്പോൾ മാത്രം ചിരിച്ചിരുന്ന അവർ കലിപ്പുണ്ട് ബുദ്ധനു നേരെ നിരയൊഴിക്കാനാഞ്ഞപ്പോൾ ബോധി തന്റെ ശിഖരങ്ങൾ താഴ്ത്തി പറഞ്ഞു. ‘എന്നേ വെട്ടിക്കോളൂ.. അവസാന തുള്ളി പ്രകാശത്തെ വെറുതേ വിട്ടേക്കൂ’.

പരസ്പരം കെട്ടു പിണഞ്ഞിരുന്ന അവരെ ഒന്നിച്ചുവെട്ടി, കൂടെ നിന്നു ഫോട്ടോയുമെടുത്തു ഫേസ്ബുക്കിലിട്ടു പുരോഗമനവാദികൾ. അവസാനം കേട്ട ബോധിയുടെ നിലവിലിടയുടെ ഓർമ്മയിൽ ബുദ്ധന്റെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു.



വിളക്കൂർ ജീവിതം കൂടി പഠിക്കട്ടേന്നേ...

Will Robots Make our Lives Better or Worse?

Soumya R.

II B.Ed. Physical Science

‘Sophia Robot granted citizenship in Saudi Arabia.’

Sophia is a social humanoid robot developed by Hong Kong based company Hanson Robotics. Sophia was activated on April 19, 2015 and made her first public appearance at South West festival in mid-March 2016 in Austin, Texas, United States. She is capable of displaying more than 62 facial expressions. Sophia has been covered by media around the globe and has participated in many high profile interviews. The interviewers around the world got impressed by the sophistication of many of Sophia’s responses to their questions and it is believed that the bulk of Sophia’s meaningful statements were scripted by experts.

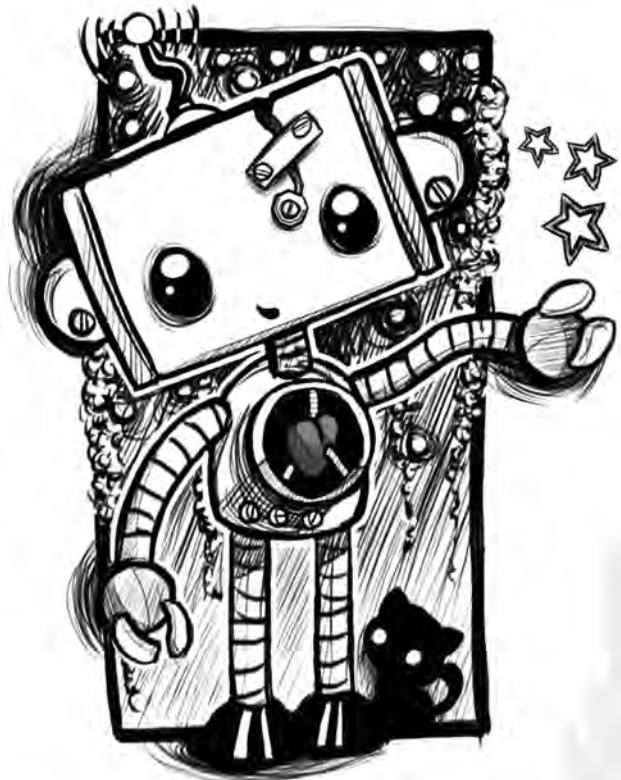
In 2017, a robot became a Saudi Arabian citizen, the first robot to receive citizenship of any country. In November 2017 Sophia was named the United Nation’s Development Programme’s first ever innovation champion and the first non-human to be given any such appraisal by the United Nations.

Benefits of Robots

- Robots produce more accurate and high quality work. They rarely make mistakes and are more precise than human workers.
- They can perform more activities in a short amount of time
- They can work at a constant speed with no breaks, or holidays.
- They can perform the same applications repeatedly

with the same quality.

- Robots save workers from performing dangerous tasks.
- They can work in hazardous conditions, such as poor lighting, toxic chemicals, or high places.
- They are capable of lifting heavy loads without casualties.
- Robots increase workers’ safety by preventing



accidents since humans are not performing risky jobs.

- Robots save time by producing a greater magnitude of products.
- They also reduce the amount of waste material as the result of their accuracy.

Disadvantages of robots

- The robots need a supply of power; the software and the equipment that you need to operate the robot costs much money.
- The robots took the place of many humans in the factories, which led to unemployment.
- The robots cost much money in their maintenance and repair.
- The robots can store large amount of data but the storage, access and retrieval are not as effective as the human brain. They can perform the repetitive tasks for long but they do not get better with experience as the humans do.
- The robots are not able to act differently from what they are programmed to do.
- By relying heavily on robots, the mental capacity of humans degenerates.
- The robots are not intelligent or sentimental; they can never improvise the results of their jobs outside their predefined programming. They do not think; do not have emotions or conscience.

Human progress and technology are interlinked while this type of progress has been positive in many regards. In order to create a sustainable society, it is imperative that scientific research focuses on the improvement that positively impact humans' societies and our natural environment. Robots are useful in many ways. For instance, it boosts economy because business needs to be efficient to keep up with the competitive world. As technology improves, there will always be new inventions and trends in mechanics. Who knows what forms of robots are waiting to get a peep of the world? Let us wait and see.

IMPORTANCE OF GAMES AND SPORTS IN ONE'S LIFE

Ancy Susan Thomas

II B.Ed. Mathematics



Games and sports are not only important for the success in studies but also the success in every walks of our life. It includes all outdoor and indoor games and also athletics. In ancient Greece, games and sports formed the principal part of education. Nowadays sports and games are integrated to the school and college curriculum in all advanced countries.

Games and sports maybe of various kinds. Apart from school or college sports, boys and girls may practice race, jumps, throws and thus pass their afternoon doing recreational activities. Sports foster competitive spirit and sportsmanship. It is an important part of a student's life. The importance of games and sports can never be minimized.

First of all, they provide good exercise and help to build fine physique for boys and girls. They make them mentally alert and physically strong. Further, good health is one of the most important benefits of games and sports. Secondly, students learn to cope with difficult situations. By displaying their feat before many spectators, they can overcome their nervousness. Thirdly, games and sports are good diversions and it gives the energy to learn their lessons well. Fourthly, it gives a relief from the monotonous schedule of our day to day life. Lastly, games and sports help to build a sense of cooperation and team-spirit in an individual.

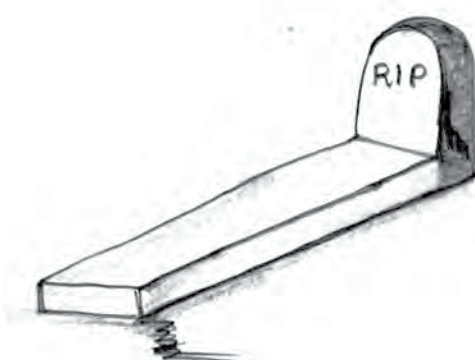


I want to build a robot crow. It should carry the load for me, do all chores for me... hey! Will it be the end of me?

വയലറ്റ് നിറമുള്ള ശവനാനിപ്പുകൾ ഇന്നലെ പെയ്ത മഴയുടെ ആലസ്യത്തിലെന്നോണം കുമ്പി നിൽക്കുന്നു. ആരാകും ഇവയ്ക്ക് ഈ പേരിട്ടത്...? ശരിക്കും അവ ശ്മശാനത്തിന്റെ റാണിമാരല്ലേ... എണ്ണമറ്റ വിതുമ്പലുകളെയും, ഗർഗരങ്ങളെയും, പരിവേദനങ്ങളെയും പൂഞ്ചിരിക്കൊണ്ട് നേരിട്ട സുന്ദരിമാർ. അല്ലെങ്കിലും അത് അങ്ങനെയൊണ്. ചിലർക്ക് ഒരിക്കലും നീതി ലഭിക്കുന്നതേയില്ല; തന്നെപ്പോലെ.

‘അമ്മേ... പോകാം’ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ നിന്ന് ഒരു കൊഞ്ചിയ വിളി മീരയെ ചിന്തയിൽ നിന്നുണർത്തി.

അവൾക്ക് അന്നത്തെ ദിവസം ആദ്യമായി ചിരി വന്നു. ഭർത്താവിന്റെ ശവശരീരത്തിന് മുമ്പിൽ നിന്ന് ഇങ്ങനെയൊക്കെ ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുന്ന താൻ എന്തൊരു അപൂർവ്വ ജന്മമാണ്! എന്നാണ് താൻ ആദ്യമായി ഇവിടെ വന്നത്.? വിവാഹത്തിന്റെ ആദ്യനാളുകളിലെന്നോ കിരണി നൊപ്പം അയാളുടെ വലുപ്പച്ചന്റേ ശ്മശാനം സന്ദർശിച്ച് പൂക്കൾ സമർപ്പിച്ചത് അവൾ പെട്ടെന്നോർത്തു. പിന്നീട് പള്ളിയിലെ



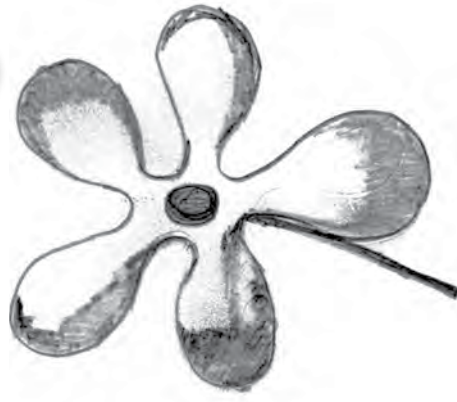
യ്ക്കുള്ള യാത്രകളിലൊന്നിലും ശ്മശാനത്തിലേക്ക് വന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ വീടിനെ തോൽപ്പിക്കാൻ ഒരിക്കലും ഈ ശവപറമ്പിനായിട്ടില്ല.

ആദ്യമൊക്കെ സന്തോഷം മാത്രമായിരുന്നു ജീവിതത്തിന്റെ കണക്കുപുസ്തകത്തിലെ സമ്പാദ്യം. എന്നാൽ പിന്നീടൊന്നോ അവിടെ സങ്കടങ്ങളുടെ പുഷ്പം പെരുകി വന്നു. എഴുത്തുകാരിയായ തന്റെ വാക്കുകളെ പ്രണയിച്ച കിരൺ അതേ വാക്കുകളെ ജയിലിൽ അടച്ചതായിരുന്നു. തങ്ങൾക്കിടയിലെ ആദ്യസംഘർഷം. എന്നാൽ അതിനെതിരെ പ്രതിഷേധിച്ച തന്റെ മേലെ വലിച്ചെറിഞ്ഞ മഷിക്കുപ്പി തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ കൂടിയാണ് കരിനീല പടർത്തിയത്. അവിടുന്ന് അങ്ങോട്ട് ജീവിതത്തിന്റെ വേനൽക്കാലം ആരംഭിക്കുകയായി. പ്രതികരിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹത്തെ കൈക്കരുത്തിനാൽ കിരൺ കെടുത്തിക്കളഞ്ഞു. പണ്ടെന്നോ എഴുതിയ കവിതകൾക്കിടയിൽ നിന്ന് തന്റെ ഇല്ലാക്കാമുകളനെ അവൻ കണ്ടെത്തി. എങ്കിലും തന്റെ ദുര്യോഗം മറയ്ക്കാൻ ആവുന്നത്ര ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ അച്ഛന്റെ മുന്നിൽ കണ്ണിലെ കാർമ്മേഘത്തെ ഒളിപ്പിക്കാനാവാത്ത ഒരു ദിവസം ഒളിച്ചുകളി അവസാനിച്ചു.

‘ഇനി അവസാനമായി കാണേണ്ടവർക്ക് ആകാം...’ കിരണിന്റെ അകന്ന ഏതോ ബന്ധു അക്ഷമയോടെ പ്രസ്താ

വിച്ചു. ചടങ്ങ് തീർത്ത് പോകാനുള്ള തിടുക്കം ആ മുഖത്ത് വായിച്ചെടുക്കാം. മീര ഒന്നുകൂടി നോക്കി. ഇന്നലെവരെ ആജ്ഞാപിച്ച് ശീലിച്ച ഈ നാവ് എങ്ങനെ നിശ്ചലമായി...? സംശയത്തിന്റെ വൈരപ്പൊടി മിന്നിയ കണ്ണുകൾ വിദൂരതയിലേക്ക് നോക്കി അനക്കമറ്റു നിൽക്കുന്നു. എന്തൊരൽഭുതം ആണ് ഈ ജീവിതം. ഏതോ മായജാലക്കാരന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസൃതം ചലിക്കുന്ന പാവകളെപ്പോലെ കുറച്ച് മനുഷ്യർ. ഏറെനാളുകൾക്ക് ശേഷം മീരക്ക് അന്ന് കിരണി

വേനലിലും ഉരുകാത്ത മഞ്ഞുകിട്ട



Ankitha G. Krishna
II B.Ed. Natural Science

നോടെന്തെന്നില്ലാത്ത സ്നേഹം തോന്നി. വിവാഹവസ്ത്രത്തിൽ അവനെ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ തോന്നിയ അതേ സ്നേഹം.

വേനൽ കടുക്കുകയായിരുന്നു. നെടുവീർപ്പുകൾ മാത്രം മറുപടിയാക്കി താൻ ഉരുകി തീർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടെ മഞ്ഞിന്റെ തണുപ്പുമായി വന്ന കുഞ്ഞതിഥിയെ എന്തൊരു വെറുപ്പോടെയാണ് അവൻ നോക്കിയത്. എന്നാൽ അവന്റെ കുറ്റവിചാരണകളെ, കത്തുന്ന നോട്ടങ്ങളെ, അവളുടെ കൊഞ്ചലിലൂടെ താൻ മറികടന്നു. പക്ഷേ ഒരു ദിവസം തന്റെ കണ്ണൊന്ന് തെറ്റി... അല്ല ദൈവം കണ്ണടച്ചു. തൊട്ടിലിലുറങ്ങി കിടന്ന ഒരു കുഞ്ഞു ശരീരം, മുടി നിറയെ രക്തവർണമുള്ള ചെമ്പരത്തിപ്പൂക്കൾ ചൂടി അനക്കമറ്റ് നിലത്ത് കിടന്നു. എന്നാലും കിരൺ നിനക്കെങ്ങനെ തോന്നി ആ കുഞ്ഞുപുവിനെ നിലത്തേക്ക് വലിച്ചെറിയാൻ...? മറ്റാർക്കും നിന്നോട് ക്ഷമിക്കാനാകും കണ്ണു മുടിയ നീതി ദേവതയ്ക്ക് പോലും, നിന്നെ സംശയത്തിന്റെ നിഴലിൽ സ്വതന്ത്രനാക്കാം. എന്നാൽ എനിക്കാവുമോ കിരൺ, ഞാൻ അമ്മയല്ലേ...? അത്രക്കൊന്നും വിശാലമായി ചിന്തിക്കാനറിയാത്ത ഒരു പാവം അമ്മ.

‘വരു... പോകാം’ തന്റെ തോളിലേക്ക് കൈകൾ അമർത്തിയ കാക്കിയിട്ട സ്ത്രീയെ അവൾ കരുണയോടെ നോക്കി. തന്നെ നോക്കുന്ന എല്ലാ കണ്ണുകളിലും നിസ്സഹായത ആണെന്ന് മീര പൂഞ്ചിരിയോടെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. കിരൺ... എന്തൊരു പരാജയമാണ് നിന്റേത്, നിന്റെ കൊലയാളിയായ ഈ ഭാര്യയെ എല്ലാവരും ദയവോടെ നോക്കുന്നു. ആരും നിന്നെയോർത്ത് ആത്മാർത്ഥമായി പരിതപിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ കൊലപാതകിയായ എന്നോട്, നിന്റെ ഈ സ്വന്തം ഭാര്യയോട്, ശരിയായ പ്രവൃത്തി എന്ന് പറയാതെ പറയുന്നു. കൺകോണിലെവിടെയോ ഒരിറ്റ് നനവ് എനിക്കായി കരുതി വെക്കുന്നു.

കിരൺ... നീ തോറ്റ് പോയി; വലിയ തോൽവി. ഇനിയുള്ള ജന്മങ്ങളിലും നമുക്ക് മത്സരിക്കാം, നീയും ഞാനും ഒന്നിച്ച് ജീവിക്കുന്ന ആ അവസാന ജന്മം വരെ.

*ചെറുകഥാമത്സരത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ലഭിച്ച കഥ.



“ഇതെന്റെ അടയാളമാണ് നക്ഷത്രവും ഔതകവും പേരും വിലാസവുമില്ലാതെ ജീവിച്ചിരുന്നവന്റെ അടയാളം”

തീക്കനലായി തീക്കുന്നു

Shehana K. Salim

II B.Ed. Natural Science

മലയാള കവിതയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ വഴിയിലെ താരത്തിലൊരാളാണ് കവി പവിത്രൻ തീക്കുനി. അനുഭവങ്ങൾ ചിതയൊരുക്കി കത്തിച്ച ജീവിതത്തിൽ ബാക്കിയായ കനലുകളായിരുന്നു തീക്കുനി കവിതകൾ. ഒരേ സമയം വ്യക്തിഗതവും സാമൂഹികവുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ. കവിതയെന്നാൽ കവിക്ക് ജീവിതപ്രതിഫലമാണ്. സ്വന്തം ജീവിതത്തെ കവിതയിലെഴുതി മലയാളത്തിൽ ഇടം നേടിയ ഒരേയൊരു കവി പവിത്രൻ തീക്കുനിയാകാം. തീക്കനൽ സ്പർശമുള്ള വരികളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ കവിതകളിലുമുള്ളത്. അത് കൊണ്ടാണ് തീക്കുനി കവിതകൾ പ്രേക്ഷകഹൃദയത്തിൽ ഇടം നേടിയത്. ജീവിതം അത്രമേൽ പീഠാനുഭവങ്ങൾ നിറഞ്ഞതായിരുന്നു കവിക്ക്.

എന്തിനും ഒരു തുടക്കമുണ്ടല്ലോ, കഥയ്ക്കും കവിതയ്ക്കും അവസാനമില്ലാത്ത മാറ്റങ്ങൾക്കും യാത്രകൾക്കുമെല്ലാം. കവിയുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കേണ്ടത് ആരെയിൽ പാളത്തിൽ നിന്നാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ കഷ്ടപ്പാടുകളും ഒറ്റപ്പെടലുകളും സഹനശേഷിയും തട്ടിന്റെ മുകളിലേക്ക് ഉയർത്തിയപ്പോൾ മരണം മാത്രം പോംവഴിയായി കണ്ടെത്തി. മരണത്തിന്റെ കിതപ്പുമായി ട്രെയിൻ വരുന്നതും കാത്ത് റെയിൽവേ പാളത്തിൽ ഭാര്യയേയും രണ്ട് മക്കളേയും ചേർത്ത് പിടിച്ചു കിടക്കാൻ കവി കണ്ടെത്തിയ ആ സ്ഥലത്ത് നിന്ന് തുടങ്ങാം.

“ഇച്ചൊരു മക്കളെ മയക്കിക്കിടത്തി പണ്ടൊരു പാതിരാതീവണ്ടി കാത്തു നാം നീണ്ട പാളങ്ങളിൽ കുറുകെ കിടക്കവെ വേണ്ടന്ന് ചൊല്ലി നീയേതു ബോധത്താലോ പാപികൾ നാം തന്നെ ചെന്നുണർത്തി വീണ്ടും ചോദ്യങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങിയതല്ലേ നാം”

മരണത്തിനും വേണ്ടതായപ്പോൾ ജീവിതമെന്ന ചെറിയ കടം വീട്ടാൻ കവിയും കുടുംബവും പെരുവഴിയിലിറങ്ങി. പക്ഷേ തീക്കുനി നീളുന്ന അധ്വാനം തീർത്ത് വീടണയുന്ന കവി എല്ലാവരും ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഉണർന്നിരുന്ന് രാത്രിയുടെ നിശബ്ദതകളിലേക്ക് കവിതകളെ ആവാഹിച്ചിരുന്നു.

1971 മെയ് 20ന് കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ വടകരയ്ക്ക് അടുത്തുള്ള തീക്കുനി എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ് ജനനം. സ്കൂൾ പഠനത്തിനുശേഷം മയ്യഴി മഹാത്മാഗാന്ധി ഗവ. കോളജിൽ ബി.എ. മലയാളത്തിന് ചേർന്നു. എന്നാൽ സഹോദരിയെ വിവാഹം ചെയ്ത് അയ്ക്കാനായി വിവാഹം കഴിക്കേണ്ടിവന്നു. കോളജ് പഠനത്തിന് കഴിയാതെ പോയ കവിയുടെ കവിത, എം.ജി. സർവ്വകലാശാല വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മാതാപിതാക്കൾ ഉണ്ടായിട്ടും അനാഥനെപ്പോലെ ജീവിക്കേണ്ടിവന്ന വേദന അദ്ദേഹത്തെ എന്നും അലട്ടിയിരുന്നു. അച്ഛൻ, അമ്മ, സഹോദരി തുടങ്ങിയവർ അദ്ദേഹത്തിന് നീറുന്ന ഓർമ്മയാണ്. കുട്ടിക്കാലത്തെ വേദനകളായിരുന്നു കവിക്ക് എഴുത്തിനുള്ള ഊർജ്ജമായത്. വീടുവിട്ട് കടത്തിണ്ണയിൽ കിടന്ന് ചിതലരിച്ച അച്ഛനെ കുട്ടുകാർ ചേർന്ന് കോഴിക്കോട് മെഡിക്കൽ കോളജിൽ ആക്കിയതറിഞ്ഞ് ഓടിയെത്തിയ കവിയെ കാത്തിരുന്നത് “അച്ഛനെ ഒരാൾക്ക് സംരക്ഷിക്കാൻ കൊടുക്കട്ടെ”? എന്ന ചോദ്യമാണ്. പിന്നീട് ടി.വിയിലൊക്കെ തന്നെ കാണുമ്പോൾ “അതെന്റെ മകനാണ്” എന്ന് ആൾക്കാരോട് അച്ഛൻ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് കവി ഓർക്കുന്നു. ആദ്യമൊക്കെ അമ്മയെ വിചാരണ ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകളായിരുന്നു എങ്കിലും വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം അമ്മയെ കണ്ടപ്പോൾ താൻ എഴുതിയത് തെറ്റായി എന്ന വേദനയിൽ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ എഴുതി.

“അരവയറെരിയുമ്പോഴും മൊഴി കൊണ്ട് അണയ്ക്കുന്ന പുരാതന ഗോത്രവിസ്മയമാണ് അമ്മ”

ചന്ദ്രിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ആണ് ആദ്യമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിത പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. കവിതയ്ക്ക് ഒപ്പം ആദ്യമൊക്കെ കഥകളും അദ്ദേഹം എഴുതിയിരുന്നു. ആദ്യ കഥ മാതൃഭൂമിയിൽ ആണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. കാലാകാലങ്ങളായി ഉയർന്നുവരുന്ന അനീതികൾക്കും തിന്മകൾക്കും എതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ ഏറ്റവും മുൻപുവേണ്ടിയ ആയുധം കവിതയാണെന്ന തിരിച്ചറിവിലാണ് അദ്ദേഹം കവിതയിലേക്ക് ചേക്കേറിയത്. കൂടാതെ ചങ്ങമ്പുഴ, അയ്യപ്പൻ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് എന്നിവരുടെ വരികളും സ്വാധീനം ചെലുത്തി.

ഏറ്റവും രുചിയേറിയ ഭക്ഷണമാണ് വിശപ്പ്. ആ രുചി ആവോളം അറിഞ്ഞതിനാലാവാം കവിയുടെ വരികളിൽ പച്ചയായ പട്ടിണിയും അരവയും പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പം നിറഞ്ഞത്.

“കെണി തന്നെയെന്നറിയാം പണി നിന്റേതെന്നറിയാം പക്ഷെ വിശപ്പിനേക്കാൾ വലുതല്ലല്ലോ മരണം”

വിശപ്പ് ഒരു മായാലോകമാണ്. മറ്റൊന്നിനെപ്പറ്റിയും ചിന്തിക്കാൻ ഇടം നൽകാത്ത മായാലോകം. അതിലൂടെ യുള്ള അലച്ചിലിൽ എഴുതിയ വരികളാണിത്.

“ഭൂമിയെ നോവിച്ചു,
ഞാൻ കല്ലുവെട്ടുകാരനായി
ഇരയെ നോവിച്ചു
ഞാൻ മീൻപിടുത്തക്കാരനായി
പിന്നെ
നിന്നെ നോവിച്ചു ഞാൻ
കാമുകനായി
ഇന്ന് എന്നെ തന്നെ നോവിച്ചു
ഞാൻ കവിയുമാണ്”

ജീവിതത്തിന്റെ മുഖമെഴുത്തുകൾക്കിടയിൽ കവി കെട്ടിയാടാത്ത വേഷങ്ങൾ ഇല്ല. മീൻ കച്ചവടം, ഹോട്ടൽ പണി, കല്ലുവെട്ട്, വാർക്കപ്പണി, ലോട്ടറി വിൽപ്പന അങ്ങനെ അവ സാന്നിദ്ധ്യം ദിവസസമ്പന്നത്തിന് ഫിഷറീസ് ഓഫീസ് ക്ലർക്കായി ജോലി ചെയ്യുകയാണിപ്പോൾ. ജോലിയിലെ സംതൃപ്തിയെ കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യത്തിന് അദ്ദേഹം പ്രതികരിച്ചത് ഇങ്ങനെ:

“ഒരു എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഒരു ജോലിയിലും സംതൃപ്തനല്ല, ഒരു പക്ഷേ അത് എഴുത്തുകാരന്റെ ബലഹീനതയാവാം. ഒരിടത്തും അധികകാലം തങ്ങാൻ പറ്റില്ല. അടുപ്പം തോന്നുമ്പോൾ അകലണം എന്നൊരു ഉൾവിളി വരും, യാത്ര തുടങ്ങും”

വ്യക്തമായ രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകൾ വച്ചുപുലർത്തിയ ആളാണ് കവി. എന്നും ഇടതുപക്ഷ സഹചാരിയായ കവിയെ സന്തോഷവാനാക്കുന്നത് ഉയർന്നുവരുന്ന കലാകാരന്മാർക്കായി ഇടതുപക്ഷമുയർത്തുന്ന സർഗാത്മക വേദികളാണ്. പാർട്ടി നോക്കാതെ തെറ്റുകളാൽ പേനയെടുക്കുന്നതുമൂലം ഒരുപാട് വിമർശനങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടിവന്ന കവി തന്റെ ‘പുതിയ ചരിത്രം’ എന്ന പേരിൽ കുറിച്ചതിങ്ങനെയാണ്.

“ആരാണ് മഹാത്മാഗാന്ധി ലോകം കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ ഉപ്പുകച്ചവടക്കാരൻ”

പ്രണയത്തിനും വിരഹത്തിനും കവിയുടെ അരങ്ങിൽ മുൻപന്തിയിലാണ് ഇരിപ്പടം ഒരുക്കിയത്. എന്നും പ്രണയിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന കവി പ്രണയത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്;

“പ്രണയം ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നുണയാണ്,



ഒരാളെ തന്നെ പ്രണയിക്കുന്നത് ഒരുതരം ശിക്ഷയാണ്. പോകണം എന്നു തോന്നിയാൽ അതിനനുവദിക്കാൻ ഉള്ള മനസുണ്ടാകണം”

‘അലറിപ്പായുന്ന ആംബുലൻസിനുള്ളിലെ അവസാന അലർച്ചയാണ് പ്രണയം’ പവിത്രൻ തീക്കുനി എന്ന വ്യക്തിക്ക് കുടുംബത്തോടാണ് പ്രണയം. എന്നാൽ കവിക്ക് കവിതയെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട് ഇങ്ങോട്ട് പ്രണയിക്കുന്നവരോടെല്ലാം പ്രണയമാണ്.

“ചോറ്റുപാത്രം തുറന്നുവെച്ചു കൈകളാൽ നീ തന്ന ഉപ്പുമാങ്ങയിൽ പച്ചമുളകല്ലരി കുത്തിച്ചുതച്ചിൽ നമ്മുടെ ജീവന്റെ കല്പാന്തരരുചികൾ”

‘നീലിമ’ എന്ന മുകളിലെ കവിത എഴുതുമ്പോൾ കവിക്ക് അന്നും ആയിരുന്നു പ്രണയം, പട്ടിണി വിരഹവും. വാക്കുകളിൽ ഒരുങ്ങാത്ത അനേകം പ്രണയങ്ങളുണ്ട്. വാക്കുകളിൽ ഒരുങ്ങാത്ത വിരഹങ്ങളുണ്ട്.

“നിന്നിലൊരു തുണ്ട് ആകാശമുണ്ട്,
എന്നിലൊരു നക്ഷത്രം ശ്വാസം മുട്ടി മരിക്കാനായി നമ്മൾ പിരിഞ്ഞ നിമിഷത്തേക്കാളേറെ ആഴമുള്ള ഒരു കടലും പിറന്നിട്ടില്ല”

നാൽപത്തിയെട്ട് വർഷത്തെ കവി ജീവിതത്തിൽ 30 ഓളം കവിതകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. നാട്ടുഭാഷയുടെ പ്രതിസന്ധികളിൽ നിന്ന് കത്തുന്ന പ്രാണന്റെ മുറിവിൽ നിന്ന് പിടയ്ക്കുന്ന നിലവിളികൾ കൊരുത്തിട്ടു ഭ്രാന്തെടുക്കുന്ന വാക്കുകളുടെ 25 വർഷത്തെ തീയെഴുത്തുകളാണ് ‘തീമരത്തണലിൽ’ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ 2 ഭാഗങ്ങൾ.

‘1001 പ്രണയകവിതകൾ’ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പണിപ്പുരയിലാണ് കവി. ഉടൻ പുറത്തിറങ്ങുന്ന പുസ്തകമാണ് ‘സീതയും പർവ്വതയും ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകളും’. ഇരുപത്തിയാറു കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ ഉൾപ്പെടെ നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ജലിക്കുന്ന തീനാളമായി ആസ്വാദക മനസ്സിൽ കവിയുടെ അഗ്നിസ്ഫുരണമായി തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.



ജീവിതത്തിന്റെ കനൽ വഴികളിൽ എഴുത്തിന്റെ പൊൻപ്രദ തുകി ഒരാൾ

വിദ്യാഭ്യാസവും ജി. എസ്. ടി. യും (GST)

Niya Joseph

II B.Ed.Commerce

ചരക്ക് സേവന നികുതി (ഗുഡ്സ് ആന്റ് സർവീസ് ടാക്സ്)യെ ഏകീകൃത നികുതി എന്ന് വിളിക്കാം. രാജ്യത്തെ വിപണിയെ ആകമാനം ഒരു നികുതിയ്ക്ക് കീഴിൽ കൊണ്ടു വരിക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ചരക്ക് സേവന നികുതി നിലവിൽ വന്നത്. ജൂലൈ 1, 2017ൽ ചരക്കുകളും സേവനങ്ങളും ഉല്പാദകരിൽ നിന്ന് ഉപഭോക്താവിലേക്ക് എത്തുന്നത് വരെ ഒരൊറ്റ നികുതി മാത്രമേ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ.

കേന്ദ്രവും സംസ്ഥാനവും ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്ന പതിനഞ്ചോളം നികുതികൾ ജി. എസ്. ടി. യിൽ ലയിക്കും. ഒരു ഉല്പന്നത്തിന് ഒന്നിലധികം നികുതി ഉണ്ടാവുകയില്ല. നിലവിൽ ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിനും ഓരോ നികുതി വ്യവസ്ഥയാണുള്ളത്. ഏകീകൃതമായ സംവിധാനം കൊണ്ടുവരുന്നതിലൂടെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിയും എന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇതുവഴി ജി.ഡി. പി.യിൽ 2 ശതമാനം വർദ്ധനവുണ്ടാകുമെന്നാണ് കണക്കുകൂട്ടൽ.

നിലവിൽ പലവിധ നികുതികളാണ് ഉല്പാദനത്തിൽ നിന്ന് ഉപഭോഗത്തിൽ എത്തുമ്പോഴേക്ക് ചുമത്തപ്പെടുന്നത്. അതിന് പകരം ഒറ്റ നികുതി നൽകിയാൽ മതിയാവും. കേന്ദ്രവാറ്റ്, സംസ്ഥാന വാറ്റ്, സെൻട്രൽ എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി, മെഡിക്കൽ എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി, ടെക്സ്റ്റൈൽസ് എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി, കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടി, പ്രത്യേക അധിക കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടി, സേവന നികുതി, ചരക്കുകൾക്കും സേവനങ്ങൾക്കുമുള്ള സർചാർജുകൾ തുടങ്ങിയ നികുതികൾ ഇല്ലാതാകും. കേന്ദ്ര ജി. എസ്. ടി., സംസ്ഥാന ജി. എസ്. ടി., അന്തർസംസ്ഥാന ചരക്ക് സേവന കൈമാറ്റങ്ങൾക്കായി ഇന്റഗ്രേറ്റഡ് ജി. എസ്. ടി. എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു തരത്തിലാണ് ജി. എസ്. ടി. പ്രാവർത്തികമാക്കുന്നത്.

ജി. എസ്. ടി. നിരക്കുകൾ

കേന്ദ്ര ധനകാര്യ മന്ത്രി അരുൺ ജെറ്റ്ലിയും സംസ്ഥാന ധനകാര്യ മന്ത്രിമാരും ചേർന്ന് ജി. എസ്. ടി. കൗൺസിൽ 4 ടാക്സ് സ്ലാബുകളാണ് നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്. 5 ശതമാനം, 12 ശതമാനം, 18 ശതമാനം, 28 ശതമാനം എന്നിങ്ങനെയാണവ. അവശ്യവസ്തുക്കളിന്മേൽ ഏറ്റവും കുറവും ആഡംബര വസ്തുക്കളിന്മേൽ പരമാവധി നികുതിയും ചുമത്തത്തക്ക വിധത്തിൽ നാല് സ്ലാബുകളാണ് നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്.

സാധാരണക്കാരന്റെ നിത്യോപയോഗ വസ്തുക്കളും സേവനങ്ങളും 5 ശതമാനത്തിനുള്ളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 12, 18 ശതമാനങ്ങളിലാണ് ഭൂരിഭാഗം ചരക്ക് സേവനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്നത്. റെഫ്രിജറേറ്റർ, വാഷിംഗ് മെഷീൻ തുടങ്ങിയവ 28 ശതമാനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് വരിക.

ഗോതമ്പ്, അരി, പാൽ, പച്ചക്കറി, മാംസം, മത്സ്യം, കുങ്കുമം, പൊട്ട്, നിയമ സംബന്ധമായ പേപ്പറുകൾ, പ്രിന്റ് ചെയ്ത ബുക്കുകൾ, ന്യൂസ് പേപ്പറുകൾ, വളകൾ, കൈത്തറി, കണ്ടേഷി, കളറിംഗ് ബുക്കുകൾ തുടങ്ങി വിവിധ ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് സീറോ ജി. എസ്. ടി. ആയിരിക്കും. എന്നാൽ മദ്യം, പെട്രോൾ, ഡീസൽ, പ്രകൃതി വാതകങ്ങൾ എന്നിവയെ ജി. എസ്. ടി. യിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, 1000 രൂപയിൽ താഴെയുള്ള ഹോട്ടൽ/താമസ സൗകര്യം എന്നിവയും ജി. എസ്. ടി.യിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്.



വിദ്യാഭ്യാസമെന്നത് ബുദ്ധിയേയും കർമ്മശക്തിയേയും വളർത്തുക എന്നു മാത്രമല്ല നാം വിവക്ഷിക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ അന്തഃസത്തയെ വികസിപ്പിക്കുകയും ശുദ്ധമാക്കുകയും ചെയ്യുക, അവനിലുള്ള താണതരം വികാരങ്ങളെ മെരുക്കുകയും സൽസ്വഭാവങ്ങളെ സംസ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുക ഇവയൊക്കെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മറ്റു ചില ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്. ചിന്തിക്കാനും ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ ചുമതലകളെ ഏറ്റെടുക്കാനും കഴിവുള്ള ചെറുപ്പക്കാരെ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നത് ഏതു രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും നിലനില്പിനു തന്നെ ആവശ്യമാണ്. ജി. എസ്. ടി. യിൽ നിന്നും പ്രീ സ്കൂളിനേയും ഗവൺമെന്റ്, പ്രൈവറ്റ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഹയർ എജ്യൂക്കേഷൻ സ്ഥാപനങ്ങളെ ജി. എസ്. ടി. യിൽ നിന്നും ഒഴിവാക്കിയിട്ടില്ല. ഇതുപോലെ ഹയർ എജ്യൂക്കേഷൻ നൽകുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ജി. എസ്. ടി. നൽകേണ്ടതാണ്. ചരക്ക് സേവന നികുതി (GST Law) പ്രകാരം പ്രൈവറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളും ജി. എസ്. ടി. നൽകേണ്ടതാണ്. ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ സ്റ്റാമ്പായ 5 ശതമാനം ആണ് ഇറുടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഇത് കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ ചെലവിനെ രണ്ട് ശതമാനത്തിൽനിന്നും 3 ശതമാനത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുന്നു.

വാക്കേഷണൽ ട്രെയിനിംഗും (Vocational Training) ചരക്ക് സേവന നികുതിയിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ recognized qualification ഇല്ലാത്തതുമൂലം ഇതുപോലുള്ള കോച്ചിംഗ് സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് നികുതി ഇറുടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിലവിലുള്ള 15 ശതമാനവും താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ 12 ശതമാനത്തിനും 18 ശതമാനത്തിനും ഇടയിൽ ആയിരിക്കും പുതിയ നികുതി നിരക്ക്. ലഭ്യമാകുന്ന സേവനങ്ങൾ നിരവധി ആയതുകൊണ്ട് കൃത്യമായൊരു നികുതി നിരക്ക് നിശ്ചയിക്കുക ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. വ്യക്തമായ നിരക്കുകൾ ക്രമേണ ലഭ്യമാക്കുമെന്ന് ഗവൺമെന്റ് അവകാശപ്പെടുന്നു.

ചരക്കു സേവന നികുതി പ്രകാരം ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സേവനങ്ങൾ താഴെപറയുന്നവയാണ്.

- ◆ Course Materials.
- ◆ Examination Fees.
- ◆ Student administrative services, such as registration fee, late fee payments etc.
- ◆ Excursion/Field trips related to the course.

അദ്ധ്യാപകർക്കും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, ഫാക്കൽറ്റിക്കും നൽകുന്ന സേവനങ്ങൾ:

- ◆ Transportation of Students/Facility/Staff.
- ◆ Catering including midday meal scheme sponsored by the Government
- ◆ Security/cleaning/house-keeping services
- ◆ Services relating to admission or conduct of examination.

ചുവടെ ചേർക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ നൽകുന്ന സേവനങ്ങളും ജി. എസ്. ടി. യിൽ നിന്നും ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

- ◆ National Skill Development Corporation set up by Indian Government
- ◆ National Skill Development Corporation approved sector skill councils.

- ◆ National skill Development Corporation approved assessment agencies.
- ◆ Any Scheme implemented by NSDC with training partners.

ജി. എസ്. ടി. യിൽ നിന്നും ഒഴിവാക്കാത്ത വിദ്യാഭ്യാസ സേവനങ്ങൾ താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്.

- ◆ Education supplies provided by third parties. eg. sports equipment, computer, musical instruments etc.
- ◆ After School activities that are offered by third parties directly.
- ◆ Food /Accodmodation provided in excursion.
- ◆ Uniform, stationery etc (non-educational supplies).

ഒരു നാണയത്തിന് രണ്ടു വശങ്ങൾ എന്ന പോലെ ജി. എസ്. ടി. ക്കും ഗുണത്തിനൊപ്പം ദോഷങ്ങളും ഉണ്ട്.

ജി. എസ്. ടി. ഗുണങ്ങൾ

ഏകീകൃത നികുതി സംവിധാനത്തിലൂടെ പല സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നില നിൽക്കുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിയും.

പല നികുതികൾ ഒഴിവാക്കി ഒറ്റ നികുതിയാക്കുന്നത് വ്യവസായത്തെ സഹായിക്കും

എളുപ്പത്തിൽ ബിസിനസ് തുടങ്ങാൻ കഴിയുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ പട്ടികയിലേക്ക് ഇന്ത്യയെ ഉയർത്താൻ സാധിക്കും. നിലവിൽ 190 രാജ്യങ്ങളുള്ള 'Ease of Doing Business Index'ൽ 130 ആണ് ഇന്ത്യയുടെ സ്ഥാനം.

ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന ചരക്കുകൾക്ക് ഇന്റഗ്രേറ്റഡ് ജി. എസ്. ടി. നടപ്പാവുന്നതോടെ പ്രാദേശിക ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ പാർശ്വ വൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നത് തടയാനാവും.

ജി.എസ്.ടി. ദോഷങ്ങൾ

ജി.എസ്.ടി. നിലവിൽ വന്നെങ്കിലും സാധാരണക്കാരന് ഇതിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ബോധ വൽക്കരണം നൽകിയിട്ടില്ല.

നിലവിൽ 4 ശതമാനത്തിൽ കുറവ് നികുതി ഇറുടാക്കിയിരുന്ന തുണിത്തരങ്ങൾപ്പോലെയുള്ള പല ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്കും ജി.എസ്.ടി. യുടെ വരവോടെ നികുതി നിരക്ക് ഉയരും.

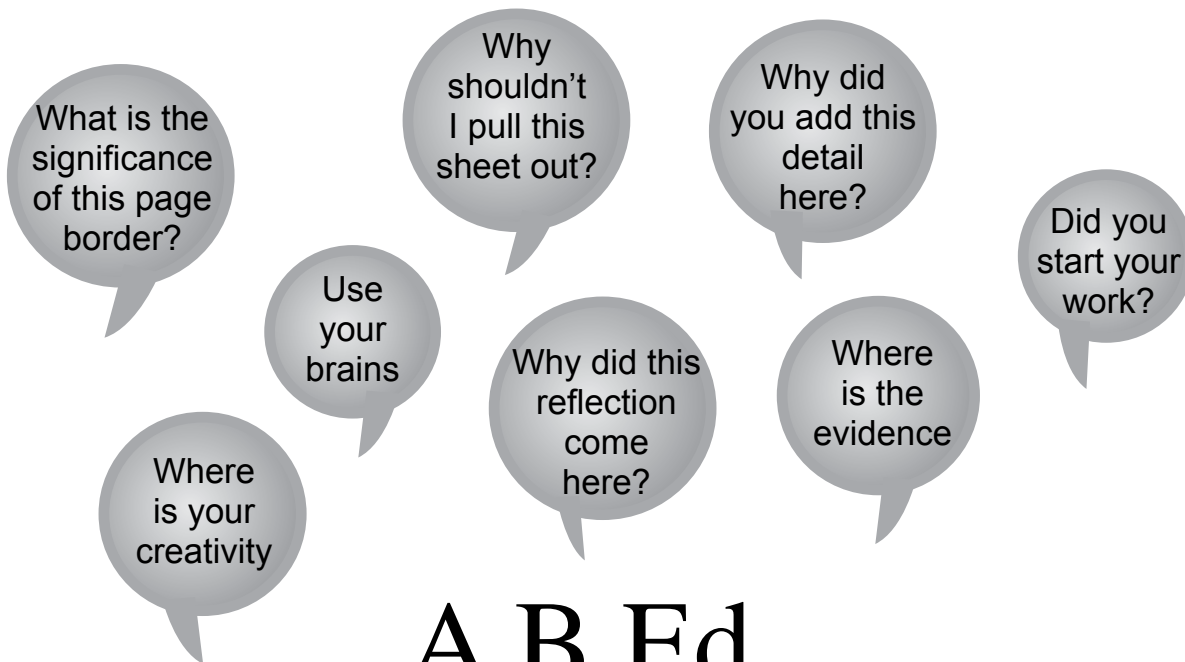
ചെറുകിട സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ജി. എസ്. ടി.യുടെ വരവോടെ നികുതി നിരക്ക് ഉയരും.

റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് സെക്ടറിൽ നികുതി നിരക്ക് ഉയരുന്നതോടെ ഉപഭോക്താക്കളുടെ എണ്ണത്തിൽ ഗണ്യമായ കുറവ് വരും.

നിലവിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മൂല്യവർദ്ധന നികുതിക്ക് പകരമായി വന്ന ചരക്ക് സേവന നികുതി ഗുണമോ ദോഷമോ എന്നത് ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുകയില്ല. അന്തിവിദൂരഭാവിയിൽ രാജ്യത്തിന്റെയും ജനങ്ങളുടെയും നന്മയ്ക്ക് ഉപകരിക്കുമെന്ന് ശുഭപ്രതീക്ഷയോടെ ജി. എസ്. ടി.യെ നമുക്ക് സ്വീകരിക്കാം.



അക്ഷരങ്ങൾക്കുകൂടി ജി.എസ്.റ്റി. കൊണ്ടുവന്നാൽ പിന്നീ നൂറ്റാണ്ടിൽ നമുക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കേണ്ടി വരുല്ല!



A B.Ed. Showcase

English Optional

Miss : Good morning everyone. Let us start with a silent prayer.

(After the prayer) Did you all start your portfolio works? Juguru, did you?

Juguru : Sorry ma'am (scratching his head).

Aliyan : Ma'am I got confused again.

Miss : Again? Stop doubting your instincts. Jimbru did you start?

Jimbru : ...Mmm...Actually what's going on? (looking doubted)

Miss : Jimbru stop playing dumb. How will you become a teacher if you don't know how to use your brain? (Jimbru smiles innocently)

Miss : Maariamamma, as usual you didn't.

Maariamamma: I didn't. should I? Why should I?

Miss : Stop finding reasons. Start working. Vasu, Wife and Lolan, I know you all didn't start. When will you? I guess it's a big no?

Vasu, Wife and Lolan (together): Today miss.

Miss : Guruji (with a smile) you might have started.

Guruji : (grinning) A little bit.

Others : (staring at Guruji) see you after class.

Aliyan : Miss, actually what is a portfolio?

Miss : Portfolio is the compilation of the intricate

reflections, integrated lessons and complex impulses in the individual's thoughts and creative representation in a precise manner.

Guruji : I got it, I got it.

Others : (@ Guruji) ithine angu tattiyaalo?

Jimbru : I quit (crying).

Aliyan : Miss can you start from the beginning?

Miss : Aliyan, ask your question in a 'yes' or 'no' format.

Aliyan : Miss do we need a reflection for every page?

Miss : Yes.

Vasu : What all should come in a reflection?

Miss : That is not a yes or no question.

Jimbru : I too have that doubt.

Wife and Lolan : We also have.

Miss : Guruji help them.

Guruji : Miss I also have that doubt.

Miss : What do you see in a mirror?

Juguru : Ourselves.

Miss : Now connect your reflection with this characteristic of the mirror.

Wife : A reflection should show our experience of doing that activity.

Miss : Now you are talking business.

Jimbru : Miss, actually speaking, what should come in a portfolio?

Miss : Did you at least start thinking about it?

Jimbru : No miss.

Miss : Why?

Jimbru : Miss, then you told me to work on my grammar.

Miss : Did you do that?

Jimbru : No, then you asked me to submit the practicum.

Miss : Then where is your practicum?

Jimbru : (about to cry) then you asked me to submit the portfolio.

Miss : So you didn't do anything.

Jimbru : Yes (smiling)

Miss : Areee...don't wait for your muse to turn up. THINK...use your brains. Vasu, what else should come?

Vasu : Miss, EDU, date...

Miss : okay, then what else Lolan?

Lolan : Miss I think my stomach is upset. Can I go home?

Miss : It's just your THINKING, or did you again eat Shavarma? Now you find the answer. You can lie down and think about the answer.

Lolan : (Lying down and whispering to Juguru) All the best. I am safe now.

Miss : Come on everyone, please share your thoughts.

Guruji : Miss, can we add things like EDU, title, date, main idea, what the benefit is, reflection, evidences etc.

Miss : You can also use;

Pictures

Videos/CDs

Diagrams

Your parents' comments

But all should come in one page. Don't allow the externals to pull out your sheet. (Silence in class)

Aliyan : It is not possible.

Miss : Then how will you do it?

Aliyan : Eeeeeeeeeee..... (crying).....

Miss : Anyway you people work on it. If there is any change, we will work on it later.

Jimbru : I'm fainting.

Maariamamma: When should we submit this miss?

Miss : I want it on my table by tomorrow morning.

Lolan : We need some more time.

Miss : Why? Why? You know something, students in U.S don't sleep at nights. So, you people also forget about the 'rest' for some days.

Vasu : Santhoshamayi.....

Miss : Did you all bring your lunch?

Wife : Yes miss...

Miss : Okay... eat your lunch. We'll meet in the afternoon to discuss the rest of the module. Thank you.

All : Thank you miss

Better Light a Candle than Curse the Darkness

Archa Thomman

II B.Ed. Mathematics

The World has not always been a happy and comfortable place. All living things at times face difficulties and dangers, but human beings alone have the ability to think. So he may blame fate, fortune or God if he cannot blame his fellow men. He may think that those circumstances have purposely made him suffer. But, blaming is of no use. The situation will not change even a little. We must remember that others have also faced similar situations. Instead of blaming themselves or

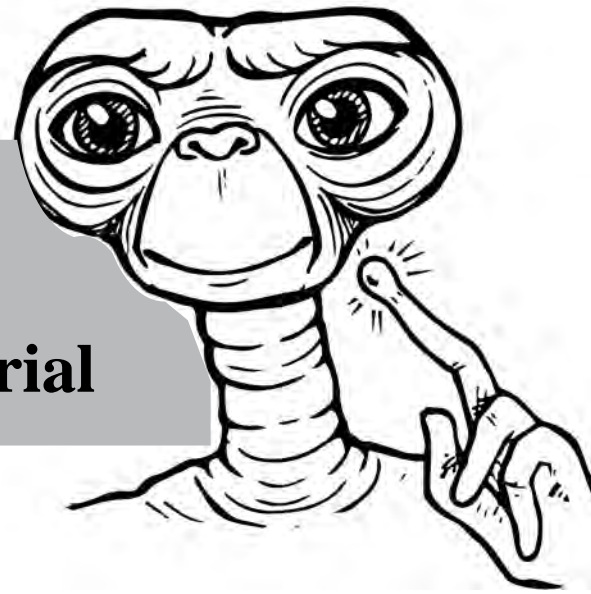
others, some thought about the situation, tried to find means of overcoming the difficulties and succeeded. Such men made the world what it is today, and we can be its beneficiaries if we follow their path. There may be better or more effective ways to overcome our problems and we should pursue it. We should also try to bring in improvisations as the situation demands. It is certainly better to light a candle than curse the darkness.



The more you pray, the more you fly happier and higher

ET

The Extra Terrestrial



Jyothish John Kizhakkethalackal

II B.Ed. English

Most of the top rated movies created in Hollywood will have the science fiction element in them. And out this, a movie that has totally drawn my attention is “ET the Extra Terrestrial”. ET the Extra - Terrestrial (often referred to simply as ET) is a 1982 American Science fiction film produced and directed by Steven Spielberg and written by Melissa Mathison. An Extra Terrestrial, commonly called an alien or space alien, is a being from another world. Aliens have become a popular symbol of Science fiction over the years. Since the term “alien” can also mean an outsider of a country or state, it is necessary to call them extra-terrestrials to be more specific.

In this movie, the ET is left behind on Earth when the space shuttle takes off, and is befriended by a young boy, Elliott, his brother Michael and sister Gertie. The whole plot explains the life of ET on earth, until it is taken back by the alien ship and also the pain taken by these children to protect and get the ET back to its home.

On Halloween, one of the fancy teen’s celebration days, Michael and Elliott dress ET as a ghost so that they can sneak him out of the house. Elliott and ET ride a bicycle to the forest, where ET makes a successful call home. This friendly nature of the ET impresses the kids and thus they start to like the ET. The poor and helpless creature needs help to get back home. The main feature of the story is that, the longer ET stays on planet Earth, it deteriorates the health of the poor creature. This is found by Michael when he finds ET when it got lost. He finds ET dying in a ditch and takes him to Elliott who is also dying. Mary becomes frightened when she discovers her son’s illness and the dying alien, just as government agents invade the house. Scientists set up a medical facility there, quarantining Elliott and ET. Their link disappears and ET then appears to die while Elliott recovers. Michael’s friends’ join them on their

bicycles as Elliott and Michael steal the van that ET had been loaded into and a chase follows to evade the authorities. Suddenly facing a dead end, they escape as ET uses a special device to lift them into the air and towards the forest. Standing near the spaceship, ET’s heart glows as he prepares to return home.

As a matter of fact, this character in the movie totally changes our idea about the Alien forms, if at all they exist. Although we might feel the character is a bit boring, towards the end of the movie each and every person watching the movie will start loving the ET. This truly explains the capability of the director to draw the hearts of the audience towards the character. The film’s bitter sweet theme includes discovery, rescue and escape. The best part of the story comes up when ET comes back to life after its bad health condition. The alien shows the miserable condition of a lonely alien that needs help where the only help can be offered by some kids, whereas the other humans try to study the ‘specimen’.

In general, aliens have been long thought to be nothing more than a figment of imagination and a hoax. However, some people who claim that they have been abducted by aliens think differently. Some believe that aliens are good and want to protect the planet Earth, while others believe that aliens are evil and want to destroy Earth so that they can rely on an organic life source. ET is a story about suburban family life, friendship, love, the trials and tribulations of growing up, and learning to say good bye to those you have grown to cherish the most. In a way, this is one of the best coming of age dramas ever; the fact that it involves a young boy and his loving friendship with an alien form outer space is kind of redundant. Their friendship spans the universe, which in itself, is the most uplifting of messages.

ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്നത് - സമകാലീന മലയാള ഉണ്മയുടെ നേർക്കാഴ്ച

Rinsu Susan George
II B.Ed. Physical Science

മലയാളഭാഷയിലെ ശ്രദ്ധേയനായ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ ആണ് ശ്രീ. അക്ബർ കക്കട്ടിൽ. കാലയവനികയ്ക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞുപോയെങ്കിലും എക്കാലത്തെയും മനുഷ്യജന്മത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഭാവങ്ങളെ ജനഹൃദയങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്നും സുന്ദരമായ കഥകൾ കണ്ടെത്താൻ കഴിയും എന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളുടെ മനോഹാരിത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്നത്' എന്ന കഥാസമാഹാരം യാഥാർത്ഥ്യത്തിനും മിഥ്യയ്ക്കുമിടയിൽ ആന്ദോളനം ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യകാലം വിശകലനം ചെയ്യാൻ വിധേയമാകുന്നു. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പേരിന്റെ അതേ തലക്കെട്ടിൽ തന്നെ ഒരു ചെറുകഥ ഇതിൽ ഉണ്ട്. കാലഘട്ടത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകളെ ഈ പുസ്തകം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

മലയാളഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യത്തിലൂടെ ജീവിതത്തെ വരച്ചുകാട്ടുകയാണ് 'മലയാളരോഗം' എന്ന ചെറുകഥ. മദ്യപിച്ചാൽ പോലും ഇംഗ്ലീഷ് പറയുന്ന കഥാപാത്രം മലയാളം മാത്രമായി പറയുമ്പോൾ അത് ഒരു രോഗമായി അദ്ദേഹം കണക്കാക്കുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ ഉള്ളിലെ ഭാഷയെ പരിഗണിച്ചപ്പോൾ അത് കൊള്ളാമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു എന്ന ഡോക്ടറിന്റെ മറുപടിയ്ക്കിടയിലൂടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. ഭാഷ പുറന്തള്ളപ്പെടുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ, ഭാഷയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം ഉണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് മനുഷ്യൻ ഭാഷയെ സ്നേഹിക്കുന്നത് എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ഒരു ജീവിതത്തിൽ തന്നെ പല ജീവിതം ജീവിക്കാൻ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു നടന്റെ ജീവിതരേഖയാണ് 'നടൻ' എന്ന കഥ. താൻ ജീവൻ നൽകിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രേക്ഷകൻ തങ്ങളിൽ ഒരാളായി കണക്കാക്കുന്നു എന്നതാണ്

ഇതിലെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ വിജയം. അഭിനയത്തിലൂടെ ജീവിതമാണ് പകർന്നാടപ്പെടുന്നത് എന്ന ബോധം ഇവിടെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. ഒരു ആയുസ്സിൽ തന്നെ പല ജീവിതങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ പല വ്യക്തികളായി മാറ്റപ്പെടുന്ന മനുഷ്യനെ കാട്ടുകയാണ് 'ഒരാൾ, പലർ' എന്ന ചെറുകഥ.

പഴയകാലഘട്ടത്തിലെ കുടുംബകഥയെ തനിമയാർന്ന ഭാഷയിൽ വ്യക്തമാക്കുകയാണ് 'കരികരലീലാഭേദങ്ങൾ' കഥാപാത്രങ്ങളായ കടുങ്ങോച്ചനും ചിരുതാമ്മയിൽ കുടിയും ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ ദൃശ്യാവിഷ്കരണമാണ് നയിക്കപ്പെടുന്നത്.

കഥാപാത്രങ്ങളായ സുമംഗലയിൽ കുടിയും വിജയരാഘവനിൽ കുടിയും കുടുംബബന്ധങ്ങളിലെ വിള്ളലുകളെ കാട്ടുകയാണ് 'ഹോട്ട് കേക്ക്'. വ്യക്തികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നത് മൂലം വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ ശിഥിലമാക്കപ്പെടുന്നു എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. സമൂഹചിന്തയിൽ വന്ന മാറ്റം കുടുംബബന്ധങ്ങളെ എപ്രകാരം സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവാണ് ഈ കഥ. പ്രതികരണശേഷിയില്ലാത്ത സമൂഹത്തെ വിമർശിച്ചുകൊണ്ടാണ് 'അയാൾ ആദ്യമായി പ്രതികരിച്ചു' എന്ന ചെറുകഥ. പുത്തൻ സംസ്കാരങ്ങൾക്കു കീഴ്പ്പെട്ട് യാതൊന്നിനെക്കുറിച്ചും ഒരു തീരുമാനവുമില്ലാത്ത സമൂഹത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു ഇവിടെ. മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ നോക്കാതെ അവനവനിലേക്ക് ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന സമൂഹത്തെ രാജശേഖരൻ എന്ന കഥാപാത്രം കാട്ടുന്നു. വാണിജ്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തെയും



അധ്യാപനവൃത്തിയെയും കാണിക്കുന്ന ചെറുകഥയാണ് 'സ്റ്റാഫ് റൂം'. ഒരു സ്കൂളിൽ ഓരോ അധ്യാപകരെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത് അവർ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ബിസിനസ്സ് മേഖലയിലൂടെയാണ് എന്ന് കഥാസന്ദർഭത്തിലൂടെ മനസ്സിലാവുന്നു. അപ്പോൾ



സമൂഹ നേർക്കാഴ്ചയിലേക്ക് ഒരു തുറന്നുപെടൽ ആകട്ടെ ഈ വിചിന്തനം. നല്ല മനുഷ്യരായി ബന്ധങ്ങളെ സത്യസന്ധമായി കാണുന്ന ഒരു തലമുറ ഉണ്ടാകട്ടെ.

അവിടെ വന്ന ഒരു വ്യക്തി ചോദിക്കുന്നു 'ഈ സ്കൂളിൽ അധ്യാപകരില്ലേ?' എന്ന്. ഏത് രീതിയിൽ ഒരു അധ്യാപകൻ അറിയപ്പെടണം എന്ന് ഈ ചെറുകഥ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ചിരിയിൽ പോലും കൃത്രിമതം വരുത്തുന്ന പുതു സമൂഹത്തെ വരച്ചുകാട്ടുകയാണ് 'പലതരം ചിരികൾ' എന്ന ചെറുകഥ. മുഖം മനസ്സിന്റെ കണ്ണാടി എന്ന ചിന്തയെ കാലം ഇങ്ങനെ തിരുത്തി എഴുതി 'മുഖത്തിനും മനസ്സിനും വേറെ കണ്ണാടികൾ വേണമെന്ന്. പൊള്ളയായ മനുഷ്യനെ തിരിച്ചറിയാൻ ഈ ചെറുകഥ ഉതകുന്നു.

ആഖ്യാനതലത്തിലെ സവിശേഷതകൾ കൊണ്ട് ഇതിലെ പല കഥകളും ഏറെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുന്നു.

ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പേരിനു അടിസ്ഥാനമായ ചെറുകഥയാണ് 'ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്നത്! ആധുനിക മാധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളെ വ്യത്യസ്തഭാഷയിലൂടെയും നൂറുണ്ട് നർമ്മത്തിലൂടെയും വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു കഥയാണിത്.

കഥാരംഭം തന്നെ സമൂഹനേർക്കാഴ്ച പകരുന്ന ഒരു ചിത്രമാണ്. ഉടുപ്പും, നടപ്പും, കിടപ്പുമെല്ലാം ലഭിക്കപ്പെടുന്ന 'ലൈക്കുകളെ' അടിസ്ഥാനമാക്കുന്ന നളിനൻ എന്ന കേന്ദ്ര കഥാപാത്രം നമ്മളിൽ ആരൊക്കെയാണെന്ന് ഈ കഥ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സമൂഹം, വ്യക്തി, കുടുംബജീവിതത്തിൽ എപ്രകാരം ആയിത്തീരുന്നുവെന്ന് ഒരു തുറന്ന വെളിപ്പെടുത്തലാണ് 'ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്നത്' എന്ന ചെറുകഥ.

വീട്ടുപറമ്പിലെ വാഴത്തോപ്പിലും, ഇല്ലിമരക്കൂട്ടത്തിനരികിലും മറ്റും നിന്ന് ഫോട്ടോ എടുക്കുന്ന നളിനൻ ആകെ

പ്രകൃതിയെ കാണുന്നത് തന്റെ ചിത്രത്തിന്റെ മാറ്റ് വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതിനാണ്. ഇതിലെ കഥാപാത്രമായ നളിനി ഇന്ന് പല കുടുംബത്തിലെയും ഗൃഹനാഥയ്ക്ക് തുല്യയാണ്. കഥാപാത്രങ്ങളായ ശാലിനിയും ബബിതയുമൊക്കെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെയും കഥാപാത്രങ്ങളായി വായനക്കാരനു അനുഭവപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ആത്മവിശ്വാസക്കുറവിനെയും ചിന്തകളിലെ വളർച്ചയില്ലായ്മയേയും വ്യക്തമാക്കുന്ന ഈ കഥ അവസാനിക്കുന്നത് നളിനൻ ഒരു സ്വപനത്തിൽ കൂടി നേടിയെടുക്കുന്ന ജീവിതത്തിച്ചിത്രവുകളിലാണ്.

അനുവാചകരെ ആകർഷിക്കുന്ന തലത്തിലുള്ള ഭാഷ ഈ പുസ്തകത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. സ്ഥലകാലങ്ങളെ ഭേദിക്കുന്ന ആഖ്യാനരീതിയാണ് ഇതിനുള്ളത്. ഇന്നത്തെ മലയാള സ്വത്വ നിർമ്മിതിയിൽ ഒരു ശരാശരി മലയാളി നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ അക്ബർ കക്കട്ടിലിനു ഈ ചെറുകഥ സമാഹാരത്തിലൂടെ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. ഒരു കാലത്തെ പൈതൃകവും മലയാളഭാഷയോടുള്ള അവഗണനയും, മലയാളി ആയിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ പല തരത്തിലുള്ള സ്വത്വബോധങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉള്ള ആത്മസംഘർഷങ്ങളും നന്നായി തന്റെ എഴുത്തിലൂടെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ അക്ബർ കക്കട്ടിലിനു കഴിഞ്ഞു. ഒരേ സമയത്തു തന്നെ ഈ നാടിന്റെ, ഭാഷയുടെ നൈർമ്മല്യവും സംസ്കാരത്തനിമയും ഒക്കെ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുവാൻ പല വേഷങ്ങൾ ജീവിത ഉപാധിക്കായി വേഷം ധരിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു എന്ന കുറ്റസമ്മതം, ഇത് ഓരോ മലയാളിയുടെയും കുറ്റസമ്മതം തന്നെയാണ്.

DIAMOND JUBILEE LOGO

- From the Designer



Dr. Sam Thomas Joy
Assistant Professor

With gratitude to God Almighty, let me introduce the Diamond Jubilee Logo of Titus II Teachers College, Tiruvalla

Diamond Jubilee Logo Description:

Titus II Teachers College is on the threshold of celebrating 60 years of excellence in the realm of mentoring prospective teachers. The logo of the Diamond Jubilee celebration is symbolic of what the institution has stood for over the past 6 decades and what it continues to offer to make itself relevant in the present world.

The overarching branches of the tree represents the invitation the institution has been offering to teacher aspirants from across the State and the kind of experience they receive so as to remain fresh, vital and relevant

with sound grounding not only at the intellectual level of learning but to feel with their heart and be motivated to act and respond to the global challenges of the times.

The cordial teacher-pupil relationship is emblematic of the closeness, trust, and discipline that is the core of the experiences offered at college. The teachers rejoice in the fact that their students are empowered and enlightened to spread the flame of knowledge all over the globe. The different colours depicted in the logo symbolize unity in diversity and a commitment to form a meaningful whole.

As an Alumnus of this Great Institution, and a member of the teaching faculty, I am once again thankful to God for enabling me to design such a logo in light of the vision and mission of the College

ജപ്പോ ഒരു റിലക്സേഷൻ ഉണ്ട്!!!

Fear means False Expectation about Reality



Shinukuttan
II B.Ed. Social Science

എല്ലാ മനുഷ്യരിലും സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു വികാരമാണ് ഭയം. നമ്മുടെ ഓരോ പ്രവൃത്തികളും നന്നായി ചെയ്യാൻ പ്രേരണ നൽകുന്നത് ഭയമാണ്. അതേസമയം അകാരണമായ ഭയം പല കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നു. ഭയം തീരയില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ അശ്രദ്ധ ഉണ്ടാകുകയും കാര്യക്ഷമത കുറയുകയും ചെയ്യും. എന്ത് സംഭവിക്കും എന്ന ചിന്തയിൽ നിന്നുമാണ് ഭയം ഉണ്ടാകുന്നത്. അതായത് ഇപ്പോൾ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുചിന്തിക്കാൻ നാം ഭയപ്പെടുന്നത്. പണ്ടുനടന്ന ഒരു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മ അല്ലെങ്കിൽ നടക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള ഒരു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കയാണത്. തെറ്റായ മുൻവിധികളോടെ ചിന്തകളും അശുഭാപ്തി വിശ്വാസവും ഉൽകണ്ഠകളും ഒഴിവാക്കിയാൽ ഭയത്തെ അതിജീവിക്കുക എന്നത് നിഷ്പ്രയാസമാണ്.

കർമ്മനിരതരാകുവാൻ ഇന്ത്യൻ യുവതന്ത്ര പ്രബോധിപ്പിച്ച സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ പറഞ്ഞത്; നിർഭയരായവർക്കേ ഔന്നിത്യമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ കാഴ്ചവയ്ക്കാൻ കഴിയൂ എന്നാണ്. എല്ലാ ദുരിതങ്ങൾക്കും വിഷമതകൾക്കും കാരണം ഭയമാണെന്നും ഭയപ്പെടുമ്പോൾ നാം ഒന്നിനും കഴിയാത്ത ബലഹീനരാകുന്നു എന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. നിർഭയർക്ക് ഓരോ നിമിഷവും സ്വർഗ്ഗതുല്യമാണ്. എന്തിനോടുള്ള ഭയമാണോ മാരേണ്ടത് ആ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച് വിജയത്തിനായി ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഭയം താനേ വഴിമാറുന്നു. ഒരിക്കലും നടക്കാൻ സാധ്യതയില്ലാത്ത കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുചിന്തിക്കാൻ ഉൽകണ്ഠപ്പെടേണ്ടതില്ല. എന്തിനെയും നേരിടാനുള്ള മുൻകൂട്ടിയുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടത്താൻ ഭയം സഹായകരമാണ്. ആദ്യം മനസ്സുകൊണ്ട് കരുത്തരാവുകയും പിന്നീട് മനസ്സിൽ കണ്ടതിനെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുക. ഒരു പരീക്ഷ എഴുതാൻ പോകുന്ന ആളെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നത് പരീക്ഷ അല്ല മറിച്ച്, പരീക്ഷയിൽ പരാജയപ്പെട്ടാൽ എന്ത് സംഭവിക്കും എന്ന ആശങ്കയാണ്. ഞാൻ ശക്തനാണ് എന്ന് എപ്പോഴും സ്വയം പറയുന്നത് നമ്മുടെ ഉപബോധ മനസിനെ അതിനനുസരിച്ച് വിശ്വസിപ്പിക്കുവാനും ഭയത്തെ അതിജീവിക്കുവാനും സഹായിക്കുന്ന ഒരു മാർഗ്ഗമാണ്.

ചില നിർണ്ണായക നിമിഷങ്ങളിൽ എടുത്ത തീരുമാനങ്ങളാണ് പല ആളുകളുടെയും ജീവിതവിജയത്തിന് കാരണം.

ശരിയായ തീരുമാനം എടുക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നത് അനുഭവങ്ങളിലൂടെയാണ്. അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ താൻ പ്രവർത്തിക്കുന്ന മേഖലയിലെ നിർണ്ണായക മുഹൂർത്തങ്ങളിലൂടെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഭയരഹിതമായി കടന്നുപോകുവാൻ സാധിക്കണം. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളെ എത്രത്തോളം കൂടുതലായി അഭിമുഖീകരിക്കുന്നുവോ അതിനനുസൃതമായി നാം കരുത്തരാകുന്നു.

ചില ആളുകളുടെ സാഹസികപ്രകടനങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ കണ്ടുനിൽക്കുന്നവർക്കാണ് ഭയം തോന്നുന്നത്. എന്നാൽ പ്രകടനം നടത്തുന്നവർ ഭയത്തെ അതിജീവിച്ചവരാണ്. അതിസാഹസികമായ ഇത്തരം പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്നവരൊക്കെയും എങ്ങനെയാണ് ഭയത്തെ അതിജീവിച്ചത് എന്നു പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു കാര്യം അവർ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു എന്നതാണ്. ഫ്രഞ്ച് സ്പൈഡർമാൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന അലൈൻ റോബർട്ടിന്റെ പ്രകടനങ്ങൾ ആരെയും അമ്പരപ്പിക്കുന്നതാണ്. അമ്പരച്ചുംബികളായ ബുർജ്ജ് ഖലീഫ, പെട്രോണാസ് ടവർ, ഈഫൽ ടവർ, സിഡ്നി ഓപ്പറാ ഹൗസ്, ന്യൂയോർക്ക് ടൈംസ് ബിൽഡിംഗ് എന്നു തുടങ്ങി ഒട്ടുമിക്ക കെട്ടിടങ്ങളും അദ്ദേഹം ഇതിനോടകം കീഴടക്കിക്കഴിഞ്ഞു. പലതവണ അപകടങ്ങൾ സംഭവിച്ചുവെങ്കിലും വീണ്ടും ഇതേ പ്രവൃത്തി ചെയ്തുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ലോകത്തെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നു. അലൈൻ റോബർട്ടിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ 'നിങ്ങൾക്ക് ഒരു സമയത്ത് ഒരു കാര്യം മാത്രമേ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചെയ്യുവാൻ കഴിയൂ. ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുമ്പോൾ മറ്റു കാര്യങ്ങളിലേക്ക് ശ്രദ്ധ പോവില്ല'. ഭയത്തെ അതിജീവിച്ചവർ ആദ്യം അഭ്യസിച്ചത് ഏകാഗ്രതയാണ്.

ഏതെങ്കിലും ഒരു കാര്യത്തോട് നമുക്ക് ഭയം തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ അക്കാര്യം ചെയ്തു ശീലമില്ലാത്തതിനാലാണ്. ഭയം നല്ലതിനാണ് എന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും എന്നാൽ അത് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിക്കെ ബാധിക്കാതെ കൈകാര്യം ചെയ്യുകയുമാണ് ഭയത്തെ അതിജീവിക്കാനുള്ള ഏറ്റവും ഉത്തമമായ പ്രതിവിധി.



നിങ്ങൾ ഭയപ്പെടേണ്ടത് ഒന്നിനെ മാത്രമാണ്. അത് 'ഭയത്തെ' തന്നെയാണ്.



Jijo Cherian
I B.Ed. Commerce

നോട്ട് നിരോധനത്തിന്റെ ക്യാണാക്ഷുരങ്ങൾ

ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടനയുടെ ചരിത്രത്തിലെ നിർണ്ണായക വഴിത്തിരിവായ ദിവസമായിട്ടാണ് 2016 നവംബർ 8 കണക്കാക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻ ജനതയ്ക്ക് അത്രകണ്ട് സുപരിചിതമല്ലാത്ത ഒരു പ്രക്രിയിലേക്കാണ് രാത്രി 8 മണിയോടെ കടന്നുപോകേണ്ടിവന്നത്. രാജ്യത്ത് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന 86 ശതമാനം മൂല്യം വരുന്ന 500, 1000 നോട്ടുകളാണ് നിരോധനത്തിന്റെ കരി നിഴലിൽ അകപ്പെട്ടത്. കള്ളപ്പണത്തിന്റെയും, കള്ളനോട്ടിനുമെതിരെയുള്ള പോരാട്ടത്തിന് ശക്തി പകരുന്നതിന് വേണ്ടിയാണ് നോട്ട് നിരോധനം നടപ്പാക്കിയത്. 1978ൽ മൊറാർജി ദേശായി പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോഴാണ് രാജ്യത്ത് ഇതിന് മുമ്പ് നോട്ട് നിരോധനം നടപ്പിലാക്കിയത്. മൂല്യം കുടുതലുള്ള ആയിരം അടക്കമുള്ള നോട്ടുകളാണ് അന്നു നിരോധിച്ചത്. രാജ്യതാല്പര്യം മുൻനിർത്തി പലരും ഏറെ പ്രതിബദ്ധതയോടെ നോട്ട് നിരോധനമെന്ന തീരുമാനത്തിന് ഒപ്പം നിന്നു. രാജ്യത്തിന് നേരെ ഉണ്ടാകുന്ന തീവ്രവാദ അക്രമങ്ങൾക്ക് കള്ളനോട്ടിന്റെ സാധീനമുണ്ടെന്ന ബോധ്യത്തോടു കൂടി, നോട്ട് നിരോധനത്തിന്റെ ആദ്യ നാളുകളിൽ തന്നെ 50 ദിവസത്തെ സാവകാശമാണ് പ്രധാനമന്ത്രി രാജ്യത്തോടു ചോദിച്ചത്. ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാമായിരുന്ന

ഒരു ചലനം സമ്പദ്ഘടനയ്ക്ക് ഉണ്ടാകും എന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയോടെ ജനം വാക്കുകളെ ശ്രവിച്ചു. നവംബർ 8ന് ഒരാണ്ട് പിന്നിടുമ്പോൾ ലോകരാജ്യങ്ങൾ പോലും ഇന്ത്യയിൽ സംഭവിച്ച ഈ പ്രതിഭാസത്തെ ജിജ്ഞാസയോടു നോക്കി കണ്ടു.

എന്നാൽ റിസർവ് ബാങ്ക് അടക്കമുള്ള ഇന്ത്യൻ സാമ്പത്തിക രംഗത്തിന്റെ നിയന്ത്രണ കേന്ദ്രങ്ങൾ പോലും പുറത്തു വിടുന്ന കണക്കുകൾ ഒട്ടും സുഖകരമല്ലെന്നുള്ളതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. അടുത്തയിടയ്ക്ക് പുറത്ത് വന്ന ലോക സാമ്പത്തിക ഫോറത്തിന്റെ വളർച്ചാ സൂചികയിൽ ചൈനയ്ക്കും, പാകിസ്ഥാനുമൊക്കെ പിന്നിൽ 62-ാം സ്ഥാനത്താണ് നമ്മുടെ രാജ്യം. നോട്ട് നിരോധനത്തിന് ശേഷം റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ വാർഷിക റിപ്പോർട്ട് പുറത്ത് വിടുന്ന കണക്കുകൾ പറയുന്നത് 99 ശതമാനം നോട്ടും തിരികെ വന്നരിക്കുന്നു എന്നാണ്. നോട്ട് നിരോധനം വരുത്തിയത് ഗുണത്തെക്കാൾ ഏറെ ദോഷങ്ങളാണെന്നാണ് വിശ്വസനീയമായ കണക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. അതിന് അടിവരയിടുന്ന ഒന്നാണ് ജി.ഡി.പി. യിലുണ്ടായ വൻ ഇടിവ്. രാജ്യത്തെ ആഭ്യന്തര ഉല്പാദനത്തിന്റെ സൂചിക 2016 ജൂൺ മാസത്തിൽ 7.9 ശതമാനം ആയിരുന്നെങ്കിൽ, അത് നോട്ട് നിരോധനം

നടപ്പിലാക്കിയതിന് ശേഷമുള്ള 2017 ജൂണിൽ എത്തുമ്പോൾ 5.7 ശതമാനം ആയി കുറഞ്ഞു. അതായത് 2.2 ശതമാനം കുറവ് ജി. ഡി. പി. യിൽ ഉണ്ടായി. ഇതിന്റെ പ്രത്യാഘാതമായിട്ടാണ് രാജ്യത്തെ ചെറുകിട വ്യാവസായങ്ങൾ അടച്ചുപൂട്ടൽ ഭീഷണി നേരിടേണ്ടി വന്നത്.

ലോകത്ത് നോട്ട് നിരോധനം ഇതിന് മുമ്പ് നടപ്പിലാക്കിയ രാജ്യങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ അതിന്റെ ആഘാതത്തിൽ നിന്ന് പൂർണ്ണമായി ഇന്നും മോചിതരായിട്ടില്ല എന്നുള്ളതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

കള്ളനോട്ടിന്റെയും തീവ്രവാദ വിരുദ്ധ പോരാട്ടങ്ങളുടെയും നേർചിത്രം നോട്ട് നിരോധനത്തിന് ശേഷം ആശങ്കാജനകമാണ്. രാജ്യാതിർത്തിയിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടവരുടെ എണ്ണം മുൻവർഷങ്ങളിലെ അപേക്ഷിച്ച് 42% വർദ്ധിച്ചു, ഇതിൽ നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട സൈനികരുടെ എണ്ണം 72 ശതമാനത്തിലും അധികമാണ്.

ഒരു ഭരണാധികാരി എടുക്കുന്ന തീരുമാനം വിഭിന്നമായ രാഷ്ട്രീയ താല്പര്യങ്ങൾക്ക് അപ്പുറം ഉത്തമ പൗര ബോധ്യത്തോടെ ഏറ്റെടുക്കുന്നവരാണ് ഇന്ത്യൻ ജനത. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ഏറെ യാതനകൾ സഹിച്ചും, നൂറിലേറെ ആളുകൾ ക്യാവിലും, പൊരിവെയിലിലും നിന്നും മരണപ്പെട്ടപ്പോഴും രാജ്യത്തിന്റെ നല്ല നാളുകൾ സ്വപ്നം കണ്ടു ജനം

നോട്ട് നിരോധനം എന്ന തീരുമാനത്തിന് ഒപ്പം നിന്നത്. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും റിസർവ്വ് ബാങ്ക് ഗവർണ്ണറും ഉറപ്പു നൽകുന്ന പണത്തിന്റെ വില നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോഴും സ്വന്തം അധ്വാനത്തിന്റെ വില പേപ്പർ കെട്ടുകളുടെ വിലയിലേക്ക് മാറിയപ്പോഴും അക്ഷമരായിരുന്നു ഭാരതീയർ. ഇന്നു തിരിച്ച റിവുകളുടെ ഒരാണ്ട് പിന്നിടുമ്പോൾ ലോകത്ത് ഇൽക്രോണിക്ക് പണമിടപാടുകൾ നടത്തുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ ശ്രേണിയിലേക്ക് കുതിച്ച് ചാട്ടം ഉണ്ടായി എന്നുള്ളത് ഒഴിച്ചാൽ, അസംഘടിത മേഖലയിലടക്കം തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടവരുടെ എണ്ണം ലക്ഷങ്ങൾ കവിയും.

വിവേകപൂർവ്വമായ സാമ്പത്തിക അച്ചടക്കങ്ങളിലേക്ക് നമ്മുടെ രാജ്യവും, സാമ്പത്തിക രംഗവും പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ചക്രം എന്ന വാക്കാണ് നോട്ടിന് മുമ്പുള്ള കാലത്ത് നാം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. പ്രാചീനകാലത്ത് പോലും ചക്രം നൽകിയും, ഉല്പന്നങ്ങൾ കൈമാറിയും നമ്മൾ വിനിമയം നടത്തിയിരുന്നു. ചക്രസമാനമായി ഒരു കൈയ്യിൽ നിന്നും മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് കൈമാറി പോകുന്നതായിരുന്നു നോട്ടിന്റെയും പ്രത്യേകത. എന്നാൽ ചുറ്റിയിരുന്ന ചക്രത്തെ വളരെ പെട്ടെന്നു പിടിച്ചു നിർത്തിയ സ്തംഭനോവസ്ഥയാണ് സമ്പദ് മേഖലയിൽ ദൃശ്യമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

Importance of Science and Technology in Everyday Life

Lekshmi S.
II B.Ed. Physical Science

Science creates curiosity in a variety of ways. Science is important because it created the world that we live in today. Today, we cannot even think of a life without Science and technology. Science and technology are extremely essential in our everyday life as they have made things more simple and fast.

Almost everything that we see around us is the gift of Science and technology, be it the smart-phone, fan, wheel, microwave, radio, television or laptop. All inventions are the result of Science and technology.

Science and technology help us save time and money:

Various contributions of Science and technology helped us save time and money. Various advancements in the field of business, modes of transport, etc. help us save our time and money.

Education:

Science and technology made significant contribu-

tion in the field of education as well. Science has given us immense knowledge and technology made education easier. Smart classes, multimedia devices, e-libraries, e-books etc. are the contributions of Science and technology in the field of education.

- ◆ Science and technology makes us more social. It helps us to get connected with our friends and families.
- ◆ It makes life more comfortable.
- ◆ It helps to lead a better life - Science has made significant contributions in the field of health and fitness by providing treatment for chronic diseases. X-ray, scanning machine, surgical equipments, and pacemaker are some of the devices that make the treatment easier. Online medical assistance helps us to maintain a good, healthy life.

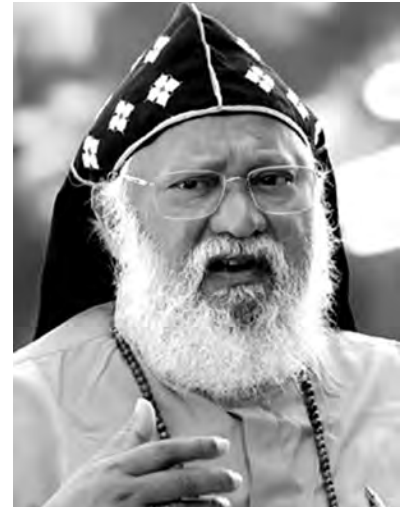
Thus, with the help of Science and technology, we can make the world a better place for the entire human life.



മോദിയുടെ ഒരു നോട്ട് നിരോധനം. ഹും.... എന്റെ അവസാനത്തെ തുവലും പണയത്തിലായി.

വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ പരിസ്ഥിതി അവബോധത്തിനുള്ള പ്രസക്തി

ഡോ. സഖറിയോസ് മാർ തെയോഫിലസ് സഫ്രഗൻ
മെത്രാപ്പോലീത്താ മെമ്മോറിയൽ
ഇന്റർ കോളേജിയറ്റ് ലേഖന മത്സരത്തിൽ
ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ ലേഖനം



Jithu K. Jose

St. Thomas College Pala

“ഈ കാണുന്ന പരിസ്ഥിതി നമുക്ക് പൈതൃക സ്വത്തായി ലഭിച്ചതല്ല, മറിച്ച് ഭാവി തലമുറയിൽ നിന്ന് കടംവാങ്ങിയതാണ്. ഇന്ന് നേരിടുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പ്രതിവിധി പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രമാണ്” റെനെ ദുബോസ്, ബാർബറ വാർഡ് - ‘ഒൺലി വൺ എർത്തിൽ’ നിന്ന്

പരിസ്ഥിതി വലിയ പ്രതിസന്ധികൾ നേരിടുന്നൊരു കാലത്താണ് നാമിന്നു ജീവിക്കുന്നത്. പരിസ്ഥിതിയുടെ നാശം ആത്യന്തികമായി മനുഷ്യന്റെ തന്നെ നാശമാണ്. പരിസ്ഥിതി നെയ്ത വലയിലെ ഒരു ചെറുകണ്ണി മാത്രമാണ് മനുഷ്യൻ. ഇന്ന് പരിസ്ഥിതി നേരിടുന്ന എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും മൂല കാരണം മനുഷ്യന്റെ വിവേകരഹിതമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെയാണ്. പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പോംവഴി പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി പരിസ്ഥിതി അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലൂടെ ഭാവി തലമുറയെ നാം പ്രകൃതിയോട് ചേർത്ത് നിർത്തുകയാണ്. നല്ല നാളേയ്ക്കായുള്ള ചുവടുവെപ്പാണിത്. “ഒരു ശലഭം പൂവിന്റെ കേസരങ്ങളെ നേവിക്കാതെ തേൻ നുകരുന്നതുപോലെ മനുഷ്യൻ തന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് നേടണം” എന്നാണ് ശ്രീബുദ്ധൻ പറയുന്നത്. വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഭാവമാണ് മിക്ക പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണം. പ്രകൃതിയുടെ വിശ്വസനീയവും പാടിയ കവിയെക്കൊണ്ട് തന്നെ ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം പാടിച്ച തലമുറയാണിത്. ഈ പ്രകൃതിയും അതിലെ വിഭവങ്ങളും ഭാവി തലമുറയ്ക്ക് കൂടി അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. പരിസ്ഥിതി ചൂഷണം തടയാൻ വളരുന്ന തലമുറക്ക് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി

അവബോധം പകർന്ന് തരാൻ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയ്ക്ക് കഴിയണം. അതാകട്ടെ ഈ മേഖലയുടെ അടുത്ത ചുവടുവെപ്പ്.

വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ജനസംഖ്യയും വിഭവശോഷണവും പരിസര മലിനീകരണവും മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനെ തന്നെ ബാധിച്ചേക്കാവുന്ന ഒരു അവസ്ഥയിലേക്കാണ് നീങ്ങുന്നത്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ പഠനത്തിനും ബോധവൽക്കരണത്തിനും ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. 1972 ജൂണിൽ സ്റ്റോക്ക്ഹോമിൽ ‘മാനവപരിസ്ഥിതി’യെക്കുറിച്ച് ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയുടെ ഒരു സമ്മേളനം നടന്നു. വികസിത രാജ്യങ്ങളും വികസനരാജ്യങ്ങളുമടക്കം 113 രാജ്യങ്ങൾ പങ്കെടുത്ത ഈ സമ്മേളനത്തിനുശേഷം പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഒരു പുതിയ മാനം കൈവന്നു. യുനെസ്കോയും യുഎൻഇപിയും ചേർന്ന് ഒരു ‘ലോക പരിസ്ഥിതി പരിപാടിക്ക്’ ആഹ്വാനം നൽകി. അതിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യം പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ആശയങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിൽ കൈമാറുന്നതിന് അവസരമൊരുക്കുക എന്നതായിരുന്നു. 1975ൽ ബെൽഗ്രേഡിൽ നടന്ന ‘അഖില ലോക ശിൽപ്പശാല’യിൽ പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസം ഏതു വിധത്തിലാകണമെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഒരു കരടുരേഖ തയ്യാറാക്കി. ഇത് ഈ മേഖലയിൽ സുവർണ്ണരേഖയായി മാറി.

1977ൽ പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഔദ്യോഗിക സമ്മേളനം ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ സംഘടിപ്പിച്ചു. ഈ കാലത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പരിഹാരം പരിസ്ഥിതി അവബോധമാണെന്ന് ഇതിൽ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു. പ്രകൃതിയെ ആരാധനാമൂർത്തിയായി പ്രതിഷ്ഠിച്ച് പ്രകൃതിയുമായി സന്തുലിതാവസ്ഥയിൽ കഴിയുന്ന ഗിരിവർഗ്ഗ സമൂഹങ്ങളും വംശഭീഷണി നേരിടുന്ന ചതുപ്പ്നിലങ്ങളിൽ

ഉപജീവനം നടത്തുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. അപ്പോൾ പരിസ്ഥിതി അവബോധമെന്നാൽ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ജനസമൂഹങ്ങളുടെയും അവരുടെ സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെയും പഠനമാണ്. പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഈ കാലത്തിൽ ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. ഇന്ന് പരിസ്ഥിതി നേരിടുന്ന മിക്ക പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരം പരിസ്ഥിതി അവബോധനം തന്നെയാണ്. അത് വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാക്കി തീർക്കേണ്ടത് ഇന്നിന്റെ ആവശ്യകതയാണ്.

പരിസ്ഥിതിയും ഭാവിയും

“ഭൂമിയിലെ അവസാനത്തെ മരവും വെട്ടിവിഴ്ത്തപ്പെടുമ്പോൾ, അവസാനത്തെ നദിയിലും വിഷം കലർത്തുമ്പോൾ അവസാനത്തെ മത്സ്യവും പിടഞ്ഞുചാകുമ്പോൾ നാം ഒന്നു മനസ്സിലാക്കണം പണം തിന്നാൽ വിശപ്പ് മാറില്ല” - ഗ്രീൻപീസ്

നമ്മുടെ ഭാവി പരിസ്ഥിതിയെയും പരിസ്ഥിതിയുടെ ഭാവി നമ്മുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെയുമാണ് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭാവി സുരക്ഷിതമാക്കേണ്ടത് വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ്. പ്രകൃതി നിലനിന്നാൽ മാത്രമേ അതിലെ ഒരു കണിക മാത്രമായ മനുഷ്യനും നിലനിൽപ്പു സാധ്യമാവൂ. മനുഷ്യന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിസ്ഥിതിക്ക് ദോഷകരമായി മാറുന്നത് ഇന്നിന്റെ കാഴ്ചയാണ്. പരിസ്ഥിതിയെ മറന്ന്, ഇല്ലാതാക്കി ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ ഇവിടെ ജീവിക്കാനാവും എന്ന മിഥ്യാധാരണയാണ് ഇന്ന് പലർക്കും. വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി അവബോധത്തിന്റെ അഭാവമാണ് മിക്ക പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണം. പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാക്കി മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. പരിസ്ഥിതിയെ പറ്റിയുള്ള അടിസ്ഥാന അറിവുകൾ പോലും ഇല്ലാതായി പോയ ഒരു തലമുറയാണ് ഇന്നുള്ളത്. പരിസ്ഥിതികവിജ്ഞാനം, പരിസ്ഥിതിചൂഷണത്തിൽ നിന്ന് നമ്മെ തടയും. അടുത്ത തലമുറയ്ക്കും ഈ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള വിഭവങ്ങൾ നാം ബാക്കിവെക്കണം. “എല്ലാവരുടെയും ആവശ്യത്തിനുള്ളത് ഇവിടെയുണ്ട്. അത്യാഗ്രഹത്തിനുള്ളത് ഇല്ല” എന്ന മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ വാക്കുകൾ തന്നെ ചിന്തനീയമാണ്. ഈ തലമുറയ്ക്കും ഭാവിയിൽ വരാനിരിക്കുന്ന തലമുറകൾക്കും ജീവിക്കാനുള്ളത് ഈ പ്രകൃതിയിലുണ്ട്. എന്നാൽ പണം നേടാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ അത്യാർത്ഥി സർവ്വനാശത്തിലേക്കുള്ള ചവിട്ടുപടിയാണ്. ഭാവി സുരക്ഷിതമാക്കാൻ പരിസ്ഥിതി അവബോധം ശക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടത് നാളത്തെ തലമുറയിലാണ്. കുട്ടികളിലാണ്. അതിനാൽ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ പരിസ്ഥിതി അവബോധം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പരിസ്ഥിതി അവബോധം കാലത്തിന്റെ ആവശ്യകത

പരിസ്ഥിതി അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നത് ഈ കാലത്തിന്റെ ആവശ്യകതയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ പരിസ്ഥിതി അവബോധം വളർത്തിയെടുക്കേണ്ട പ്രാരംഭ നടപടികൾ ഉണ്ടാവേണ്ടതുണ്ട്. പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ അറിവുകൾ വിദ്യാഭ്യാസ



കാലഘട്ടത്തിൽ കുട്ടികൾക്ക് നൽകണം. എന്താണ് പരിസ്ഥിതിയെന്നും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ ബാലപാഠങ്ങൾ എന്താണെന്നും നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്തുതന്നെ കുട്ടികളിൽ പരിസ്ഥിതി അവബോധം സൃഷ്ടിക്കണം. നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിലെ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാകണം ഈ മേഖല. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ ആവശ്യകത വിദ്യാലയത്തിൽ നിന്ന് തന്നെ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾ ഒരിക്കലും അതിനെ ചൂഷണത്തിന് വിധേയമാക്കില്ല. ചെറിയപ്രായത്തിൽ തന്നെ പരിസ്ഥിതി അവബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഇന്ന് വളർത്തേണ്ടതുണ്ട്. ചെറിയപ്രായത്തിൽ മനസ്സിൽ പതിയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ മരണം വരെ നിലനിൽക്കും. ഈ അവബോധം വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത് വലിയ ആവശ്യകതയാണ്.

ജോലി, പണം എന്നീ രണ്ടു ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയാണ് ഇന്ന് വിദ്യാഭ്യാസമേഖല മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. ഈ ചിന്ത തന്നെയാണ് പരിസ്ഥിതി ചൂഷണത്തിനും കാരണം. പണം നേടാനുള്ള പരക്കംപാച്ചിലിൽ പരിസ്ഥിതിയെ നാം മറക്കുന്നു. ഈ കാലത്താണ് പരിസ്ഥിതി അവബോധം വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാക്കണം എന്ന ചിന്ത ഉടലെടുക്കുന്നത്. വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി അവബോധമുള്ളവർ ഒരു കാലത്തും പരിസ്ഥിതിയെ മലിനപ്പെടുത്തില്ല. ആശയങ്ങളും ആദർശങ്ങളും മൂല്യങ്ങളും നഷ്ടമായൊരു തലമുറയാണ് ഇന്നുള്ളത്. നല്ലൊരു നാളയെ സൃഷ്ടിക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലാണ് നാം മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടത്. പരിസ്ഥിതി അവബോധം വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാക്കുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനാവും.

രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭാവി ഭാഗധേയം ക്ലാസ് മുറികളിലാണ് രൂപപ്പെടുന്നത്- കോത്താരി കമ്മീഷൻ

രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭാവി വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ വളരുന്ന തലമുറയിലാണ്. ഭാവി പൗരന്മാരായ വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിസ്ഥിതിബോധമുള്ളവരായി വളർത്താൻ നമുക്ക് കടമയുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർവ്വതോന്മുഖമായ വളർച്ചയാണ്

വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. പഴയകാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന ഗുരുകുല സമ്പ്രദായം പ്രകൃതിയുമായി ഒന്നുചേർന്ന ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ ഉത്തമോദാഹരണമായിരുന്നു. പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ആ കാലത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഗമായിരുന്നു. 'വസുധൈവ കുടുംബകം' എന്ന ആർഷഭാരത സങ്കല്പം തന്നെ ഇതിനോട് ചേർന്ന് രൂപപ്പെട്ട് വന്നതാണ്. പഴയകാലത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി തന്നെ വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി അവബോധം വളർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ പരിസ്ഥിതിയെ ബഹുമാനിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയും ഈ ലോകത്തുണ്ടായി. എന്നാൽ ഇന്ന് മുല്യങ്ങൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ സ്ഥാനം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്വാർത്ഥത, അത്യാഗ്രഹം, സ്നേഹമില്ലായ്മ തുടങ്ങിയ സ്വഭാവങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി വന്നിരിക്കുന്നു. മുല്യങ്ങൾ ഈ കാലത്ത് സ്വയം അപ്രസക്തമായിരിക്കുന്നു. എങ്ങനെയും ജയിക്കുക, പണം നേടുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ലോകം മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. ഇതിന്റെ ബാക്കിപത്രമായി പരിസ്ഥിതി ചൂഷിതയാവുന്നു, വിൽക്കപ്പെടുന്നു. പരിസ്ഥിതി അവബോധം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതി അവബോധം വളരുന്ന തലമുറയിലാണ് ആദ്യം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനൊപ്പം ഈ അവബോധവും നൽകണം. പരിസ്ഥിതി അവബോധം ഒരു വിഷയമായി വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ ഉണ്ടാവണം. ഇത് സമൂഹത്തിൽ, കുട്ടികളിൽ വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ സൃഷ്ടിക്കും. വളരുന്ന തലമുറ ഇതുവഴി പരിസ്ഥിതിയെ അറിയും, സംരക്ഷിക്കും അതുറപ്പാണ്.

പരിസ്ഥിതി ചൂഷിതയാവുമ്പോൾ

പരിണാമശൂംഖലയിലെ അവസാന കണ്ണിയായ മനുഷ്യൻ ഭൂമിയുടെ ആധിപത്യം ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ഇതേ മനുഷ്യൻ പരിസ്ഥിതിയെ ചൂഷണത്തിന് വിധേയയാക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സത്തയും അസ്തിത്വവും നിലനിർത്തുന്നത് പരിസ്ഥിതിയാണ്. പരിസ്ഥിതി ചൂഷണത്തിന് വിധേയമാവുമ്പോൾ അത് പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ തന്നെ നാശത്തിന് അടിത്തറയായി മാറുന്നു. "മനുഷ്യൻ ഭൂമിയുടെ കാൻസറായി" സ്വയം മാറുന്നു. ലോക കര ഭൂമിയുടെ 33% വനമാകണമെന്നാണ് ശാസ്ത്രചിന്ത. എന്നാൽ ഇന്ന് വനങ്ങൾ നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. വനനശീകരണം അതിൽ ആശ്രയിക്കുന്ന ജീവജാലങ്ങളുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ശ്വാസകോശം വൃക്ഷത്തിലും വൃക്ഷത്തിന്റേത് മനുഷ്യനിലുമാണ്. ഈ പരസ്പരാശ്രയതയുടെ നാളം മുറിയുമ്പോൾ അന്തരീക്ഷമലിനീകരണം ഉണ്ടാവുന്നു. വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ ഉയർന്നുവരുന്ന ഫാക്ടറികളും വ്യവസായങ്ങളും തന്നെയാണ് അന്തരീക്ഷ മലനീകരണത്തിന് കാരണം. വനഭൂമിയുടെ കുറവ് ശുദ്ധ വായുവിന്റെയും ജലത്തിന്റെയും കുറവിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. ജലവും ശുദ്ധവായവും വിലകൊടുത്ത് വാങ്ങുന്നത് ഒഴിവാ



ക്കാൻ ഇനിയെങ്കിലും പരിസ്ഥിതിയെ സംരക്ഷിക്കാം. പരിസ്ഥിതിയുടെ സംരക്ഷണം നമ്മുടെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്.

“അംബപേരാറെ നീ മാറിപ്പോയോ

ആകുലമായൊരഴുക്കുചാലായ്...” എന്ന ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായരുടെ വരികൾ പേരാറിനെപ്പറ്റി മാത്രമല്ല, എല്ലാ ജലസ്രോതാസ്സുകളെപ്പറ്റിയുമാണ്. പുഴകൾ ഇന്ന് വറ്റിവരളുന്നു. ഭാരതപ്പുഴ കേവലം ഒരു മണൽപ്പുരപ്പായി സ്വയം മാറിയിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോട് ചെയ്ത ക്രൂരതയാണിത്. മണൽവാരലും മാലിന്യനിക്ഷേപവും രാസവസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗവും പുഴകളെ, നദികളെ ഇല്ലാതാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനുള്ള പ്രധാന കാരണം പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ അവബോധമില്ലായ്മയാണ്. പരിസ്ഥിതി അവബോധം ജനങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിക്കേണ്ടത് ഈ കാലത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ്. അത് വിദ്യാഭ്യാസപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാക്കണം.

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിൽ ഗാഢമായ ബന്ധമുണ്ട്, ഒരു ആത്മബന്ധമാണ് പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിൽ. കാളിദാസന്റെ 'അഭിലാഷനാശകൃന്ദങ്ങളിൽ പ്രകൃതി-മനുഷ്യ ബന്ധത്തിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണം ശകുന്തളയിലൂടെ വരച്ചിടുന്നു. വ്യാവസായികയുഗത്തിന്റെ വരവോടെ ഈ ആത്മബന്ധം തകർന്നു. പണം സമ്പാദിക്കാനുള്ള വഴികളാണ് ഇന്ന് മനുഷ്യൻ തേടുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസം പോലും ഇന്ന് ഇതിനുള്ള മാർഗ്ഗമായി അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതിയും പണത്തിനായി

ചൂഷണത്തിന് വിധേയമാവുന്നു. വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ പരിസ്ഥിതി നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക്-ഇലക്ട്രോണിക് മാലിന്യങ്ങൾ പ്രകൃതിക്ക് താങ്ങാവുന്നതിന് അപ്പുറമാണ് സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്. കാർബണിന്റെ വരവ് കുടിയേതോടെ ഓസോൺ പാളിയുടെ നാശം പൂർണ്ണമായി. ഇതിന്റെ ബാക്കി പത്രമെന്നോണം അൾട്രാവയലറ്റ് രശ്മികൾ ഭൂമിയിലെത്തി, ചർമ്മരോഗങ്ങൾക്ക് കാരണമായി. ആഗോളതാപനം ഇന്ന് ശക്തമാവുന്നു. പ്രകൃതി ചൂട് മൂലം ഉരുകുകയാണ്. പ്രളയവും ചുഴലിക്കാറ്റും പ്രകൃതിയുടെ തിരിച്ചടികൾ തന്നെയാണിത്. ഭൂകമ്പത്തിൽ കുറച്ചു നാളുമുൻ്റെ ജിപ്പാനിലെ ഫുക്കുഷിമ ആണവനിലയം തകർന്നത് വലിയ തിരിച്ചടിയായിരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ പ്രവൃത്തികൾ തന്നെയാണ് അവന് വിനയായി മാറിയത്.

‘ഒരു പാട്ടുപിന്നെയും പാടിനോക്കുന്നിതാ

ചിറകൊടിഞ്ഞുളളൊരി കാട്ടുപക്ഷി...’ എന്ന സുഗത കുമാരിയുടെ വരികൾ ഇടറുന്ന സ്വരത്തോടെയല്ലാതെ ആർക്കും പാടാൻ കഴിയില്ല. മാനുഷിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ മൂലം പരിഭ്രമം പ്രകൃതിയെ ചൊല്ലിയുള്ള വിലാപവും പ്രകൃതി ധംസകരോടുള്ള രോഷവും കവിയത്രീ ഈ വരികളിൽ ചേർത്തുവയ്ക്കുന്നു. പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുമ്പോൾ നാം സ്വയം നാശത്തിന് വഴിയൊരുക്കുകയാണെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം ഈ കാലത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ്. ഇതിന് ആവശ്യം പരിസ്ഥിതി അവബോധമാണ്. വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി അവബോധമുള്ളവർ പരിസ്ഥിതിയെ ഒരു കാലത്തും മലിനപ്പെടുത്തില്ല.

പരിസ്ഥിതിയും സമൂഹവും

ഒരു സമൂഹജീവിയായ മനുഷ്യൻ പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ അവബോധം ആവശ്യമാണ്. പരിസ്ഥിതി അവബോധമില്ലായ്മയാണ് മനുഷ്യന്റെ പരിസ്ഥിതി ചൂഷണത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന് പരമപ്രധാനവും നൽകിയിട്ടില്ലാത്ത സമൂഹങ്ങളെല്ലാം ആത്യന്തികമായ തകർച്ച ഏറ്റുവാങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ചരിത്രം കാണിച്ചുതരുന്നു. പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളുടെ അശാസ്ത്രീയമായ വിനിയോഗവും അനുബന്ധ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളുമാണ് ഹെയ്തി എന്ന കൊച്ചുരാജ്യത്തിന്റെ തകർച്ചയ്ക്ക് കാരണം. വൻതോതിൽ കാടുകൾ ചുട്ടെരിച്ചതുമൂലം പൊടുന്നനെയുണ്ടായ താപവർധനവാണ് മധ്യഅമേരിക്കയിലെ ചീചനാകനാബു തടാകത്തിൽ നടത്തിയ ഖനന-പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഇതിന് തെളിവായി മാറിയത്. സൗത്ത് പെൻസിലവിക്കിലെ ഈസ്റ്റർ ഐലന്റിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന നൂറ് ആഗേയശിലകളിൽ മിക്കവയും നശിച്ചത് മനുഷ്യന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മൂലമാണ്. പരിസ്ഥിതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യന്റെ സഭാവം അവന് തന്നെ നാശമായി മാറുന്നതാണ് ചരിത്രം. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തിന് അമ്പതിനായിരം വർഷത്തെ പഴക്കമുണ്ട്. നായാടിയും പെറുക്കിത്തീനിയുമായ നഗ്നവാനരൻ കൃഷി വിദ്യ പഠിക്കുകയും അതിന്റെ ഭാഗമായി നദീതീരങ്ങളിൽ ആവാസമുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ പരിണാമത്തിന്റെ തുടക്കമായി. പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമാണ് അവന്റെ പരിണാമത്തിന് കാരണമായത്. കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് മനുഷ്യൻ സാമൂഹ്യജീവിതമുണ്ടായതും സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതും. നദീതീരങ്ങളാണ് മനുഷ്യൻ ആവാസമരുളിയത്. എന്നാൽ ഇന്ന് അവൻ, മനുഷ്യൻ മാറിയിരിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതിയെ ചൂഷണം ചെയ്ത് പണം സമ്പാദിക്കുവാനാണ് ശ്രമം. വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി അവബോധമില്ലായ്മയാണ് മനുഷ്യന്റെ ഈ പ്രവർത്തികൾക്ക് കാരണം. അതിനാൽ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി പരിസ്ഥിതി അവബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാൻ ഇനിയെങ്കിലും നമുക്ക് കഴിയണം.

കോളനിവൽക്കരണവും ആഗോളവൽക്കരണവും നമ്മുടെ പരിസ്ഥിതിയെ നശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവ തന്നെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ കാഴ്ചപ്പാടിനെയും തെറ്റായ വഴിക്ക് തിരിച്ചുവിട്ടിരിക്കുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം അടിച്ചേൽപ്പിച്ച വിദ്യാഭ്യാസ രീതി പ്രകൃതിക്ക് യാതൊരു സ്ഥാനവും നൽകുന്നില്ല. പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്ത് വ്യവസായയുഗം സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യം നമ്മുടെ തന്നെ നാശത്തിന് കാരണമാവും. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയെയും പ്രകൃതി മനുഷ്യനെയും മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കുന്ന ഒരു കാലത്താണ് നാമിന്ന് ജീവിക്കുന്നത്. കാറൽ മാർക്സ് പറയുന്നതുപോലെ “വേട്ടക്കാരൻ എല്ലാറ്റിനെയും പണം കൊണ്ടുള്ളക്കാൻ ശീലിക്കുകയും അതിനനുസരിച്ചൊരു പ്രതി സംസ്കാരം കെട്ടിപ്പൊക്കുകയും ചെയ്തു. മണ്ണും ജലവും വായുവും ഇന്ന് പണത്തിനുവേണ്ടി സങ്കുചിത ചിന്താഗതിക്കാർ വിട്ടിരിക്കുന്നു. പണമാണ് ഇന്ന് ലോകത്തിന്റെ മതം. മനുഷ്യൻ പരിസ്ഥിതിയെ നശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അത് അവന് തന്നെ നാശമായി ഭവിക്കുകയാണ്. എല്ലാറ്റിനെയും ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാടാണ് ഇന്നാവശ്യം.

‘മഴുവിൻ തീയുമായ് കഴുകൻ കണ്ണുമായ് വരില്ലയൊ മർത്തുൻ അവിടെയും നാളെ...’ എന്നാണ് കവിയുടെ ചോദ്യം. എല്ലാറ്റിനെയും പണം കൊണ്ട് അളക്കുന്ന ഒരു കാലത്താണ് നാമിന്ന് ജീവിക്കുന്നത്. പരിസ്ഥിതിക്ക് യാതൊരു സ്ഥാനവും മനുഷ്യൻ നൽകുന്നില്ല. പരിസ്ഥിതി അവബോധമില്ലായ്മയാണ് ഇതിനൊക്കെയുള്ള അടിസ്ഥാന കാരണം. പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് യാതൊരു അറിവും ഇന്നത്തെ തലമുറക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി മുതിർന്ന തലമുറയ്ക്ക് നാളത്തെ തലമുറയ്ക്ക് പരിസ്ഥിതി അവബോധം പകർന്ന് തരാനാവും. വ്യക്തമായ പരിസ്ഥിതി അവബോധം സമൂഹത്തിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനാവും. ഇത് പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിലേക്ക് നയിക്കും. പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണം സമൂഹത്തിന്റെ കടമയായി കരുതണം ഇനിയുള്ള നാളുകളിൽ.

നല്ല നാളേയ്ക്കായി പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസം

വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ഓരോ കുട്ടിയിലും പരിസ്ഥിതി ഒരു വിഷയം എന്നതിനേക്കാൾ ശക്തമായ സാമൂഹിക അവബോധമായി നിലനിൽക്കണം. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു പുഴ മലിനീകൃതമായാൽ അതിലെ മത്സ്യങ്ങൾ ചത്തുപൊങ്ങിയേക്കാം എന്ന ശാസ്ത്ര തത്വത്തിലുപരി, അത് കുറെ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളുടെ കുടുംബങ്ങളേയും ബാധിക്കും എന്ന സാമൂഹികബോധം ഉണ്ടാക്കുന്നതായിരിക്കണം പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസം. ആ അവബോധത്തിൽ നിന്നേ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം എന്ന ആശയം പ്രാവർത്തികമാവൂ. പരിസ്ഥിതിപഠനം ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഒതുങ്ങരുത്. പ്രായോഗിക പഠനം പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന്റെ മുഖ്യഭാഗമാണ്. ശാസ്ത്രീയ രീതിയിൽ പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഒരു തലമുറയെയാണ് ആവശ്യം. ഇന്നത്തെ പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസ സംബന്ധമായ കാഴ്ചപ്പാടിന് മാറ്റം വന്നേ മതിയാകൂ. അതിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത് സന്നദ്ധ സംഘടനകളാണ്. “പരിസ്ഥിതി സമൂഹനന്മയ്ക്ക്” എന്ന ആശയം പ്രചരിപ്പിക്കാൻ കഴിയണം. പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാസം ഈ കാലത്ത് ഇനിയെങ്കിലും പ്രയോഗികതലത്തിൽ എത്തണം.

പരിസ്ഥിതിപഠനം ഒരിക്കലും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങരുത്. അത് ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറണം. പരിസ്ഥിതി നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി കരുതണം. പ്രാചീനയവൻ പരിസ്ഥിതിയെ തങ്ങളുടെ ജീവന്റെ ഭാഗമായി കരുതി. അതുപോലെ പരിസ്ഥിതിയെ പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കാൻ നമുക്ക് കഴിണം. “ലോകത്ത് എനിക്ക് മാത്രമായി ഒരു മുറിയുണ്ട്, അതാണ് പ്രകൃതി. പരിസ്ഥിതിയെ ഒന്ന് അടുത്ത്ചെന്ന് വീക്ഷിക്കൂ. അതിന്റെ ഓരോ അണുവിലും ജീവിതമുണ്ട്.” എന്ന ഹെന്റി ഡേവിഡ് തോറയുടെ വാക്കുകൾ ഇന്ന് പ്രസക്തമാണ്. പരിസ്ഥിതിയെ അറിയാനും സ്നേഹിക്കാനും ഇനിയെങ്കിലും ശ്രമിക്കാം. ഇന്ന് ലോകം നേരിടുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പരിഹാരം പരിസ്ഥിതി അവബോധമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി പരിസ്ഥിതി അവബോധം പകർന്ന് നൽകാൻ അധികാരികൾ ശ്രമിക്കണം. അവരുടെ കടമയാണ്. ഈ ചുവടുവെപ്പ് നല്ല നാളുകളെ സൃഷ്ടിക്കട്ടെ.

*ഡോ. സഖറിയാസ് മാർ തെയോഫിലസ് സഫ്രഗൻ മെത്രാപ്പോലീത്താ 1962-ൽ ടൈറ്റസ് സെക്കന്റ് ടീച്ചേഴ്സ് കോളജിലെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു.



മണ്ണും മരവും അക്ഷരങ്ങളും ചേർന്നു നിൽക്കുന്നിടത്താണ് യഥാർത്ഥ വിദ്യാഭ്യാസം നിലകൊള്ളുന്നത്



A Ray of Hope

Akhila Arjunan

II B.Ed. Mathematics

“Where do you think you are going? What is the time now? And where is your ID?” Kiran looked at the Principal blankly. He could not hear any of those scolds which the Principal showered on him. He only felt a piercing pain in his left ear, the result of his step-father’s short temper on him for not doing the homework earlier.

Kiran was a boy of twelve. He was a pleasant boy like all other children until the age of ten, when his father passed away and his mother married another man. He was cruel to Kiran and his mother. Every day was a trial for them.

“Look at me when I am talking, you fool.” the sudden thunderous voice of the Principal brought Kiran back to his senses.

“I...I am sorry sir”, Kiran replied weakly. He felt something oozing from his ear. He was not able to speak properly. Each word that he said increased the pain in his ears.

“Go to your class. If I find your name in the complaints list one more time I’ll inform your father”. Hearing the last sentence Kiran shuddered. No... not that person. Kiran thought of the days when his step-father Aravind made him kneel down on the floor with his arms stretched. It seemed as if he found some sadistic ecstasy in the pain which other people underwent.

...

As Kiran walked into class he saw another boy, Atul. Atul was the best student in class. Everyday his father dropped him to school and placed a kiss on Atul’s cheek before he left. Kiran was jealous of Atul, not

because he is the best student in class, but he got the best father in the world.

Miss Susan came earlier than her usual time. She was a pleasant lady who hopped around the class. She got a substitution to Kiran’s class that day.

“Good morning children”, she said jovially. She immediately saw a weary face amidst all the smiling faces. It was Kiran. After completing the normal course of the class, the children were given time to write a story of their choice. As she walked around the class, she kept noticing Kiran. He was rubbing his ear always. That was when she shockingly saw something. She went near Kiran and put her hand on his shoulder. She saw that his page only had one word which was written a hundred times- Pappa, Pappa, Pappa...

Kiran was startled and almost jumped from his seat. He apologized for not writing any story. Susan was not angry but just shocked. She saw a mark of a hand on Kiran’s face and the blood coming from his ear.

“What happened dear? Who beat you like this? Did you fight with someone?” She knew that the hand was not that of a boy. Tears welled in Susan’s eyes. She knew Kiran even before coming to the class. His name was very common in the staff room. “Kiran did not do the homework”, “Kiran came late to class today”, “Kiran is not listening in class” The teacher had a general idea about the child from all such comments. Kiran didn’t utter a word. His body suddenly became very cold.

Susan took him to the school clinic and checked with the physician. “What have you come up with this

time?” asked the doctor. “Another fight?”

Susan got confused. “Another”. Does it mean Kiran come here frequently?

“Does he come here often doctor” inquired Susan.

“He comes here at least once a week. Either a cut, or a scald or a bruise, he finds something always”. The doctor cleaned his ear and gave some medicines. “Learn to behave yourself”.

Susan’s suspicion grew more and more. He took Kiran to the school garden, asked him to sit next to her. “Kiran, I know you are a good boy. There is something that you are not telling me. Can you please tell me what your problem is? How did this mark come on your face?”

Kiran was afraid to open his mouth. What if the teacher told this to his step-father? Then all hell will fall on him.

“Come on Kiran, tell me please. I won’t tell anyone” Susan tried her best to convince him. “Is someone bothering you? Hurting you?”

“NO... NO ...” Kiran ran back to his class. His heart was beating twice or thrice the normal speed. He felt as if he was about to die. He wanted to kill his step-father. Then what will happen to his mother and him?

...

Ding Dong.... Kiran opened the door to see a smiling Miss. Susan on the door step. “HaiKiran, I would like to see your mother. Is she home?” Susan stepped inside the house. She looked around and saw the apartment. It was a small flat, neatly kept.

A middle aged lady came out of the room. She looked very weak. She also had marks and bruises on her body. “Who are you? What do you want?” she asked weakly.

“I am Kiran’s teacher. He is a good boy but has some issues. I believe you can give an explanation to it. He has bruises and cuts on his body. His ear was bleeding today morning. What happened to him?”

Susan could see the fear on that woman’s face. She started to sob bitterly and explained her condition to Susan. After hearing about all the physical and mental tortures that Kiran underwent, she could not help but wonder how Kiran came to school every day after suffering so much.

After sitting there for some time, Susan got up to go. As she was about to leave the house she saw Aravind. He was a well-built man with an irritated face. Without considering that a stranger is in the house, he threw the bag at Kiran’s mother and ordered her to make coffee. Susan noticed her fear when she saw him.

Kiran was there to see Susan off. Before leaving, she ran her finger through his hair and gave him a kiss on his forehead. He gave a weak smile and said “Thank you miss. No one ever comes to my house. But you came. I promise I will work more and study more”

This time it was Susan who cried. She could not ask for anything more from that child. With a little attention and care, she was able to know the child and help him to improve by motivating him. There are many children like this around us. We just need the eyes to see.

മധുരക്കിനാവേ പൊഴിയും നിലാവേ
എന്തേ മാഞ്ഞുപോയി
സ്വപ്നങ്ങളും മധുരങ്ങളും
എന്തേ വാങ്ങിപ്പോയി

നിറങ്ങൾ ചാർത്തിയ മാളികയും
പ്രതീക്ഷകൾ ഊറുന്ന മധുമഞ്ചലും
ഒരായിരം കിനാക്കൾ തൻ,
നെടുവീർപ്പിൻ സുഗന്ധവും
എന്തേ മടങ്ങിപ്പോയി
എന്തേ മാഞ്ഞുപോയി

സ്വർണ്ണവർണ്ണം ചാർത്തും കലാലയ
അറിവിൻ പ്രകാശമാം ഗുരുജലവും
ഒരായിരം മിഴികൾ തൻ
സ്നേഹത്തിൻ മലർമഞ്ചൽ
എന്തേ മടങ്ങിപ്പോയി
എന്തേ മടങ്ങിപ്പോയി



മാത്രമൊഴി

Shanty P. Wilson

II B.Ed Social Science



A loving family is the biggest gift from god

The Blade Runner of Bengaluru- Shalini Saraswathi

Riza Anna George

II. B. Ed English

*“She is clothed in strength and dignity
And she laughs without fear of the future”*

-Anonymous

It takes a real brave heart to leap over the hurdles which life hurls at you. Life is not about falls and failures but about the spirit in transforming each failure into the stepping stones for success. Every year, many awards and titles are given to people for their acts of bravery, kindness and such values. This article features one such personality- ShaliniSaraswathi. She is the Deputy General Manager of a reputed firm in Bangalore. Shalini lost her limbs to a bacterial infection which could have also taken her life. Pain did not pull her down; instead she made it her elixir of survival.

“There is no force equal to a woman determined to rise” -W. E. B. Dubois

How many of us have faced a real problem in life? The problem with the present generation is that they tend to give up before attempting to fight for what they want to achieve. ShaliniSaraswathi is a role model for the present generation. Her heart has the spirit and fire to kindle a thousand hearts. Whenever fate tried to pull her down, she fought back and succeeded. Instead of trying to fit in within the limitations which the world drew

for her, she broke the glass ceilings.

Gone are those days when women were restricted to the four walls of the house. We should set our limits. I quote, “We need to reshape

our own perception of how we view ourselves. We have to step up as women and take the lead”. We can see this description of strength incarnated in Shalini. Her inner strength gave her the power to take the decision to amputate her own legs. The same determination made her run a ten kilometre marathon with artificial limbs (blades). She created her own wings out of her free will and her resilient spirit.

Today Shalini Saraswathi is not only the Deputy General Manager of a firm but also known as ‘Bangeluru’s blade runner’. Like all individuals she also questioned her fate- “I raged. I was angry, hurt and upset. Why did this happen to me? What had I done wrong? I thought it was Karma, but I couldn’t think of anything I had done ‘this’ wrong. But finally, I decided it was time to move on”. She saw that she had a whole life in front of her



and that if God gave her another chance, then she might as well use it to its zenith. When she fell down from her glass slipper, she carved another one out of metal which fits her just fine. She wanted to prove to the world that she was just not ready to fail.

Shalini's life after amputation was a life of acceptance; of making peace with the existing situation. When she lost her legs, two other legs replaced it- the legs of her husband, Mr.PrashanthChaudappa.

Shalini is also a social worker who works for the upliftment and rehabilitation of sex workers. Shalini had a motto- "My Life, my decisions, my dreams; limbs or no limbs" and it took her to another level and helped her achieve heights of empowerment and even earned her 'JwalaPuraskar', an award, honouring her determination and service to the society sponsored by Kairali television. Now it's time we ask ourselves, "What makes us weak? Is it the society, or is it ourselves?"

5 Principles for Better Primary Mathematics Teaching



Rinija Shaji

II B.Ed. Mathematics

Mathematics curriculum has changed but the teaching methods have remained the same. "It is time to raise the floor", says this primary teacher.

We are now well into the "new" Mathematics curriculum, with its harder sets of papers and higher expectations. The game has changed, but Mathematics teaching has remained intact.

I believe that it is time to reconsider the teaching strategies involved in Mathematics. So I have listed five simple principles that work in tandem that helps to achieve mastery in Mathematics and also to invite deep mathematical thinking to flourish.

1. Start lessons with a question: It is quite the usual for a Mathematics teacher to receive resistance and disengagement from students, though the teacher is filled with naive enthusiasm. Perhaps traditional learning objectives have had their day in this brave new world of "making connections". The age old methods of teaching Mathematics can have a rather negative effect on students and can even prove to be limiting to learning. Innovative and child centred methods like questioning and discussions can be effective among the students of the present age. The objectives of teaching Mathematics need not be changed but altered and updated to meet the needs of the present generation.
2. Students need to wonder and struggle: Mathematics should be about exploring, reasoning and challenging thinking, rather than learning rote rules

for calculations and facts. While memorizing key facts is essential in early Mathematics, once the children have acquired the basics, these skills ought to be used and applied in real-life situations.

3. You are not the answer key: To develop reasoning in Mathematics, I ban the word 'yes' from my vocabulary. When children ask me if they are right, I get them to explain and justify their thoughts as to why they think they might be right.
4. Encourage your student's original ideas: This principle links to the previous two. Let's stick with the example of a lesson about fractions. After allowing children time to wrestle with your questioning, bring them together for a whole class discussion. Share the range of different models they have used to trigger the starting question.
5. Play: The students need to be given the freedom to explore and develop their answers. Initially I got a lot of blank faces. But after a few minutes the imagination started to sprout out of the young minds. Children began making notes, wondering, playing and discovering. On day one, they left the classroom with more questions than answers. But by day two, they were fully exploring concepts linking to odds, evens, multiples, dividends, prime numbers, composite numbers, prime factors and fractions of numbers. The need to redesign our collected approaches to Mathematics.



A maths teacher is not a fearful bird. Eventhough it seems dark and sounds rough externally, they have a soft personality just like me



മധ്യതിരുവിതാംകൂറിന്റെ രൂചിവഴികളിലൂടെ...

Merin Rachel Mathews

II. B. Ed Physical Science

രൂചിയുള്ള ഭക്ഷണം ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവരായി ആരും തന്നെ ഉണ്ടാകില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ പറയപ്പെടുന്നത് 'ഒരു മനുഷ്യന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്കുള്ള വഴി അവന്റെ വയറിലൂടെയാണ്'. നല്ല ഭക്ഷണം തേടി ലോകമെമ്പാടും അലയുന്നതു ചിലർക്ക് ഒരു ഹോബി തന്നെയാണ്. നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളത്തിൽ തന്നെ അങ്ങ് വടക്ക് കാസർഗോഡ് മുതൽ ഇങ്ങ് തെക്ക് തിരുവനന്തപുരം വരെ എത്രയെത്ര രുചി വൈവിധ്യങ്ങളാണ് ഉള്ളത്. മധ്യതിരുവാങ്കൂറിലുമുണ്ട് കുറെ തനതായ രുചിഭേദങ്ങൾ. ഈ രുചിവൈവിധ്യങ്ങളിലൂടെ ഒരു യാത്രയായാലോ?

(മുന്നറിയിപ്പ്- നാവിൽ കപ്പലോടാതെ സൂക്ഷിക്കുക)

ഇഞ്ചിക്കറി

1. വെളിച്ചണ്ണ - 100ഗ്രാം
2. ഇഞ്ചി വട്ടത്തിൽ (കനം കുറച്ചറിഞ്ഞത്) - 1 കപ്പ്
3. കടുക് - ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ
വറ്റൽമുളക് - മൂന്ന്
ജീരകം - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
4. ചുവന്നുള്ളി അരിഞ്ഞത് - 3 വലിയ സ്പൂൺ
പച്ചമുളക് പൊടിയായി അരിഞ്ഞത് - 3 വലിയ സ്പൂൺ
5. പുളി പിളിഞ്ഞ്, ഒരു നുള്ള കായപ്പൊടിയും ചേർത്തത് - 2 വലിയ സ്പൂൺ
6. മുളകുപൊടി - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
മല്ലിപ്പൊടി - 1.5 ചെറിയ സ്പൂൺ
മഞ്ഞൾപ്പൊടി - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
ജീരകപ്പൊടി - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
7. നെയ്യ് - 1 വലിയ സ്പൂൺ
ഉപ്പ് - പാകത്തിന്
8. പഞ്ചസാര - ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ ചട്ടിൽ എണ്ണ ഒഴിച്ചു ചൂടായശേഷം ഇഞ്ചി നല്ല തവിട്ടുനീരത്തിൽ വറുത്തു കോരുക. തണുത്തശേഷം കുഴമ്പു പരുവത്തിൽ അരച്ചു വയ്ക്കുക.
- ◆ ബാക്കി എണ്ണയിൽ മൂന്നാമത്തെ ചേരുവ ചേർത്ത് കടുക്പൊടിയ ശേഷം ചുവന്നുള്ളിയും പച്ചമുളക് അരിഞ്ഞതും ചേർത്ത് വഴറ്റുക.

- ◆ നന്നായി മുത്തതിനുശേഷം അരച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഇഞ്ചിയുടെ പുളി പിഴിഞ്ഞതും ചേർത്തിളക്കണം.
- ◆ ഇതിലേക്ക് ആറാമത്തെ ചേരുവയും ചേർത്ത് തിളപ്പിച്ച് കുറുകി വരുമ്പോൾ അടുപ്പിൽ നിന്നുവാങ്ങി, നെയ്യും പാകത്തിനുപ്പും ചേർത്ത് ഉപയോഗിക്കാം. ഒരു സ്പൂൺ പഞ്ചസാര ചേർക്കുന്നതും നല്ലതാണ്.

അവിയൽ

1. വെള്ളരി, വഴുതന, മുരിങ്ങയ്ക്ക, അമര, പടവലം, ചേന, ഏത്തക്കായ എന്നിവ ഒന്നരയിഞ്ച് നീളത്തിൽ കനം കുറച്ചറിഞ്ഞത് - എല്ലാം കൂടി നാലുകപ്പ്
2. സവാള (നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത്) - മൂന്ന്
ചുവന്നുള്ളി (അരിഞ്ഞത്) - 15
പച്ചമുളക് (കീറിയത്) - 10
മുളകുപൊടി - അര വലിയ സ്പൂൺ
മഞ്ഞൾപ്പൊടി - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ
ഉപ്പ് - പാകത്തിന്
3. വെള്ളം - ഒന്നരക്കപ്പ്
4. തേങ്ങ (ചുരണ്ടിയത്) - മൂന്ന്
ചുവന്നുള്ളി - 10
ജീരകം - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
5. ഉപ്പ് - പാകത്തിന്
6. പുളി പിഴിഞ്ഞത് - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
7. വെളിച്ചണ്ണ - കാൽക്കിലോ
8. കറിവേപ്പില - ഒരുപിടി

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ പച്ചക്കറികളും രണ്ടാമത്തെ ചേരുവയും യോജിപ്പിച്ച് അല്പസമയം വയ്ക്കുക.
- ◆ ഇതിലേക്ക് ഒന്നരക്കപ്പ് വെള്ളം ചേർത്ത് വാഴയില കൊണ്ട് മുടി അടുപ്പിൽ വച്ചു വേവിക്കുക. ഇല വാടുന്നതാണ് വേവായതിന്റെ അടയാളം.
- ◆ ഇതിലേക്ക് നാലാമത്തെ ചേരുവ ചതച്ചതു ചേർത്തിളക്കുക.
- ◆ വെള്ളം വറ്റിയശേഷം പാകത്തിനുപ്പും പുളി പിഴിഞ്ഞതും ചേർത്ത് നന്നായി ഇളക്കുക. അടിക്കു പിടിക്കാതെ നോക്കണം.
- ◆ നന്നായി ഇളക്കി വാങ്ങി പാത്രത്തിലാക്കിയ ശേഷം

വെളിച്ചം ഒഴിച്ച് കറിവേപ്പിലയും ചേർത്ത് തണുത്തശേഷം ഉപയോഗിക്കാം.

ചേരുവ ചേർക്കുക. കടുകു പൊടിയ ശേഷം വാങ്ങി പച്ചടിയിൽ ഒഴിച്ചുകൊടുക്കുക.

◆ അല്പം ഉപ്പും ചേർത്ത് തണുത്തശേഷം ഉപയോഗിക്കാം.

വറുത്തരിശ്ശേരി

1. ചേന കൊത്തിയരിഞ്ഞത് - ഒരു കപ്പ്
ഏത്തയ്ക്ക് ചീകിയരിഞ്ഞത് - ഒരു കപ്പ്
വൻപയർ വേവിച്ചത് - ഒരു കപ്പ്
2. മഞ്ഞൾപ്പൊടി - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
മുളകുപൊടി - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ
ഉപ്പ് - പാകത്തിന്
3. വെളിച്ചെണ്ണ - 300 ഗ്രാം
4. തേങ്ങ തിരുമ്മിയത് - മൂന്ന് തേങ്ങ
5. വെളുത്തുള്ളി - ഒരു കുടം
ജീരകപ്പൊടി - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
6. കുരുമുളകുപൊടി - മൂന്ന് വലിയ സ്പൂൺ
7. കടുകു വറ്റൽമുളക് - നാല്
ജീരകം - ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ
കറിവേപ്പില - 10 ഇതൾ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ ഉരുളിയിൽ ഒന്നും രണ്ടും ചേരുവ നിരക്കെ വെള്ളമൊഴിച്ചു മുടി വെച്ചു വേവിക്കുക.
- ◆ വെന്തശേഷം നന്നായി ഇളക്കി ഉടയ്ക്കുക.
- ◆ തേങ്ങ ചരണ്ടിയതു പകുതിയെടുത്തു കാൽക്കിലോ വെളിച്ചെണ്ണയിൽ ചുവക്കെ വറുക്കണം.
- ◆ ബാക്കി തേങ്ങ, അഞ്ചാമത്തെ ചേരുവ ചേർത്തരച്ച ശേഷം വേവിച്ചുടച്ച കഷ്ണങ്ങൾ ചേർത്തിളക്കുക.
- ◆ ഇതിലേക്ക് കുരുമുളകുപൊടിയും വരുത്ത തേങ്ങയും ചേർത്തു നന്നായി ഇളക്കുക.
- ◆ ബാക്കി വെളിച്ചെണ്ണ ചൂടാക്കി, ഏഴാമത്തെ ചേരുവ വറുത്തു കറിയിൽ ചേർക്കുക.

മധുരപ്പച്ചടി

1. ഏത്തപ്പഴം കഷണങ്ങളാക്കി വെള്ളത്തിൽ വേവിച്ചത് - രണ്ട് കപ്പ്
കൈതച്ചക്ക പൊടിയായി അരിഞ്ഞു വേവിച്ചത് - അരക്കപ്പ്
2. ഉടച്ച തൈർ - മുക്കാൽ ലിറ്റർ
മഞ്ഞൾപ്പൊടി - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ
3. തേങ്ങ ചുരണ്ടി മയത്തിൽ അരച്ചത് - അരക്കപ്പ്
ജീരകപ്പൊടി - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
4. പഞ്ചസാര - അരക്കപ്പ്
5. നെയ്യ് - 100 ഗ്രാം
6. കടുകു - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
വറ്റൽമുളക് - മൂന്ന്
ജീരകം - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
കറിവേപ്പില - 10 ഇതൾ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ ഏത്തപ്പഴവും കൈതച്ചക്കയും ചേർത്തു നന്നായി ഉടച്ചശേഷം മഞ്ഞൾപ്പൊടിയും തൈരും ചേർത്തിളക്കി ചൂടാക്കുക.
- ◆ ഇതിൽ മൂന്നാമത്തെ ചേരുവ ചേർത്തശേഷം പഞ്ചസാര ചേർത്തിളക്കി വാങ്ങുക.
- ◆ ചട്ടി ചൂടാക്കി നെയ്യ് ഒഴിച്ചു ചൂടായശേഷം ആറാമത്തെ

കിച്ചടി

1. പാവയ്ക്ക വട്ടത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - അരക്കപ്പ്
പച്ചമുളക് വട്ടത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - രണ്ട്
2. തൈർ - ഒരു കപ്പ്
3. തേങ്ങ ചുരണ്ടിയത് - അരക്കപ്പ്
കടുകു - ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ
ജീരകം പൊടിച്ചത് - ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ
4. നെയ്യ് - 3 വലിയ സ്പൂൺ
5. കടുകു - ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ
വറ്റൽ മുളക് - 3
ജീരകം - അര ചെറിയ സ്പൂൺ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ പാവയ്ക്കയും പച്ചമുളകും ചേർത്തു വറുത്തെടുത്തു പൊടിക്കുക.
- ◆ തൈരും മൂന്നാമത്തെ ചേരുവ അരച്ചതും ചേർത്ത് ചൂടാക്കി വാങ്ങുക.
- ◆ ഇതിലേക്ക് പാവയ്ക്കകുട്ട് ചേർത്തിളക്കണം.
- ◆ നെയ്യ് ചൂടാക്കി, അഞ്ചാമത്തെ ചേരുവ വറുത്ത് കിച്ചടിയിൽ ചേർക്കുക.
- ◆ പാകത്തിനുപ്പും ചേർത്ത് തണുത്തശേഷം കഴിക്കാം.

രസം

1. തുവരപ്പരിപ്പ് - അര ഗ്ലാസ്
വെള്ളം - ഒരു കപ്പ്
2. വെളിച്ചെണ്ണ - പാകത്തിന്
3. മല്ലിയില - രണ്ട് തണ്ട്
വെളുത്തുള്ളി - മൂന്നല്ലി ചതച്ചത്
തക്കാളി പൊടിയായി അരിഞ്ഞത് - ഒന്ന്
4. മല്ലിപ്പൊടി - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
കുരുമുളകുപൊടി - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
5. വെളിച്ചെണ്ണ - 100 ഗ്രാം
6. കടുകു - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
വറ്റൽമുളക് - 3
കറിവേപ്പില - 10 ഇതൾ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ തുവരപ്പരിപ്പ് ഒരു കപ്പ് വെള്ളമൊഴിച്ച് വേവിച്ചശേഷം വെള്ളം മാത്രം ഉററ്റിയെടുക്കുക.
- ◆ അല്പം എണ്ണ ചൂടാക്കി, മൂന്നാമത്തെ ചേരുവ വഴറ്റുക.
- ◆ ഇതിലേക്ക് പരിപ്പ് വേവിച്ച് വെള്ളവും നാലാമത്തെ ചേരുവയും ചേർത്തു തിളപ്പിക്കണം.
- ◆ വാങ്ങിയ ശേഷം കടുകും വറ്റൽമുളകും കറിവേപ്പിലയും മുപ്പിച്ചുചേർക്കുക.
- ◆ പാകത്തിനുപ്പും ചേർത്ത് വിളമ്പാം.

മടന്ത തോരൻ

1. മടന്ത ഇല (പറമ്പിലും മറ്റും കാടുപോലെ വളരുന്ന വെള്ളച്ചേമ്പിന്റെ കിളുന്ത് ഇലയാണ് മടന്ത) നല്ലവണ്ണം തെറുത്തു ചുറ്റിക്കെട്ടിയത് - 10

- വെള്ളം - 1 ഗ്ലാസ്
- 2. തേങ്ങ ചുരണ്ടിയത് - കാൽ കപ്പ്
- പച്ചമുളക് - മുന്ന്
- വെളുത്തുള്ളി - രണ്ടല്ലി
- 3. മഞ്ഞൾപ്പൊടി - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ
- 4. വെളിച്ചെണ്ണ - 5 വലിയ സ്പൂൺ
- 5. ഉപ്പ് - പാകത്തിന്

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ ചെറിയ ചട്ടിയിൽ ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളം തിളപ്പിച്ചശേഷം അതിൽ മടന്ത ചേർത്ത് വേവിക്കുക.
- ◆ മടന്തയില വെന്തശേഷം വെള്ളം മുഴുവനും ഊറ്റിക്കളയണം. ചൊറിയായിരിക്കാനാണ് വെള്ളം ഊറ്റുന്നത്.
- ◆ വെള്ളം ഊറ്റിയ മടന്തയിലയിലേക്ക് രണ്ടാമത്തെ ചേരുവ ചതച്ചതു ചേർത്തിളക്കി വെള്ളം നന്നായി വറ്റുമ്പോൾ മഞ്ഞൾപ്പൊടി ചേർത്തിളക്കി വാങ്ങി വയ്ക്കുക.
- ◆ ഇതിലേക്ക് വെളിച്ചെണ്ണയും ഉപ്പും ചേർത്തിളക്കി ഉപയോഗിക്കാം.

സാമ്പാർ

1. തുവരപ്പരിപ്പ് വേവിച്ചത് - രണ്ട് കപ്പ്
2. വെള്ളരി, പടവലം, അമര, വഴുതനങ്ങ, കാരറ്റ്, ബീറ്റ്റൂട്ട്, വെണ്ടയ്ക്ക, മുരിങ്ങയ്ക്ക എന്നിവ ചെറിയ ചതുരക്കഷണങ്ങളായി മുറിച്ചത് - എല്ലാം കൂടി 4 കപ്പ്
3. പച്ചമുളക് (നെടുക്കെ കീറിയത്) - 5 ചുവന്നുള്ളി നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - കാൽ കപ്പ് ഉരുളക്കിഴങ്ങ് (തൊലികളഞ്ഞ് ചെറിയ കഷണങ്ങളായി മുറിച്ചത്) - 2 സവാള (ചതുരക്കഷണങ്ങളാക്കിയത്) - 2 മുളകുപൊടി - രണ്ട് വലിയ സ്പൂൺ മഞ്ഞൾപ്പൊടി - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ ഉപ്പ് - പാകത്തിന് വെള്ളം - 1 കപ്പ്
4. മല്ലിപ്പൊടി - ഒരു വലിയ സ്പൂൺ കായപ്പൊടി - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ ഉലുവാപ്പൊടി - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
5. പുളി പിഴിഞ്ഞത് - 2 വലിയ സ്പൂൺ
6. വെളിച്ചെണ്ണ - 200 ഗ്രാം
7. കടുക് - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ വറ്റൽ മുളക് (മുറിച്ചത്) - 5 ചുവന്നുള്ളി (അരിഞ്ഞത്) - 4

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ തുവരപ്പരിപ്പ് വേവിച്ചു വെക്കുക.
- ◆ പകുതി വെളിച്ചെണ്ണ ചൂടാക്കി പച്ചക്കറികളും മൂന്നാമത്തെ ചേരുവയും ചേർത്തു വഴറ്റുക.
- ◆ നന്നായി വഴന്ത ശേഷം തുവരപ്പരിപ്പ് വേവിച്ചു ചേർത്തു തിളപ്പിക്കണം.
- ◆ കഷണങ്ങൾ വെന്തശേഷം നാലാമത്തെ ചേരുവയും പുളി പിഴിഞ്ഞതും ചേർത്തിളക്കി കുറുകി വരുമ്പോൾ വാങ്ങി വയ്ക്കുക.
- ◆ ബാക്കി വെളിച്ചെണ്ണ ചൂടാക്കി ഏഴാമത്തെ ചേരുവ ചേർക്കുക. കടുകുപൊടിയശേഷം വാങ്ങി കറിയിൽ ഒഴിക്കുക.

പുളിശേരി

1. കൈതച്ചക്ക ചെറിയ കഷണങ്ങളാക്കിയത് - അരക്കപ്പ്

- മഞ്ഞൾപ്പൊടി - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
- 2. എണ്ണ - 100 ഗ്രാം
- 3. കടുക് - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
- വറ്റൽമുളക് - മുന്ന്
- ഉലുവ - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ
- 4. തേങ്ങ അരച്ചത് - അരക്കപ്പ്
- 5. ഉടച്ച തൈര് - 1 ലിറ്റർ
- 6. ഉപ്പ് - പാകത്തിന്

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ ഒന്നാമത്തെ ചേരുവ യോജിപ്പിച്ചും പകുതി വേവിച്ചും വയ്ക്കുക.
- ◆ എണ്ണ ചൂടാക്കി, കടുകും വറ്റൽമുളകും, ഉലുവയും മുപ്പിച്ചശേഷം കൈതച്ചക്ക വേവിച്ചതു ചേർത്തിളക്കുക.
- ◆ ഇതിൽ തേങ്ങ അരച്ചതും അല്പം വെള്ളവും ചേർത്തിളക്കി ചൂടാകുമ്പോൾ തൈരൊഴിച്ചു ചൂടാക്കി (തിളയ്ക്കരുത്) വാങ്ങുക.
- ◆ പാകത്തിനുപ്പും ചേർത്ത് വിളമ്പാം.

പാൽപായസം

1. പച്ചനെല്ലു കുത്തിയ പെട്രിയരി - 1 കപ്പ്
2. ഏലയ്ക്ക - 5
3. പാൽ - 4 ലിറ്റർ
4. പഞ്ചസാര - 1 കിലോ
5. നെയ്യ് - 200 ഗ്രാം

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ പാൽ ഏലയ്ക്ക ചേർത്തു നന്നായി തിളപ്പിക്കുക. തുടരെയിളക്കണം.
- ◆ പാൽ കുറുകി ഇളം മഞ്ഞ നിറമാകുമ്പോൾ കഴുകി വാരി വച്ചിരിക്കുന്ന അരിയിടുക.
- ◆ പാലിൽ കിടന്ന് അരി മൂക്കാൽ വേവാകുമ്പോൾ, പഞ്ചസാര ചേർത്ത് തിളപ്പിക്കുക.
- ◆ ഇളം റോസ് നിറമാകുമ്പോൾ വാങ്ങി നെയ്യ് ചൂടാക്കി മുകളിലൊഴിക്കുക.



അരവണ

1. ഉണക്കലരി - അരക്കിലോ
2. ശർക്കര - രണ്ടരക്കിലോ
3. നെയ്യ് - കാൽക്കിലോ
4. ചൂക്കുപൊടി - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
- ജീരകപ്പൊടി - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
- ഏലയ്ക്ക പൊടിച്ചത് - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
5. കൽക്കണ്ടം - 10-15 ഗ്രാം

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ ഉണക്കലരി 1 ലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ വേവിച്ചു മൂക്കാൽ വേവാകുമ്പോൾ അതിലേക്ക് ശർക്കര ഉറുക്കി അരച്ചു ചേർത്തിളക്കുക.



- ◆ നെയ്യും ചേർത്ത് 15-20 മിനിറ്റ് നന്നായി ഇളക്കിയശേഷം പൊടികളെല്ലാം ചേർത്തിളക്കുക.
- ◆ ഒട്ടുന്ന പരിവൃത്തിൽ വാങ്ങി, കൽക്കണ്ടം പൊടിച്ചതും ചേർത്തിളക്കി വിളമ്പുക.

മീൻ വേവിച്ചത്

1. മീൻ - അരക്കിലോ
2. മുളകുപൊടി - 4 ചെറിയ സ്പൂൺ
മഞ്ഞൾപ്പൊടി - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ
ഉലുവ - 1 നുള്ള്
വെളുത്തുള്ളി - 6 അല്പി
ഇഞ്ചി അരിഞ്ഞത് - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
3. വെളിച്ചെണ്ണ - കാൽ കപ്പ്
4. കടുക് - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
5. ചുവന്നുള്ളി പൊടിയായി അരിഞ്ഞത് - 4 ചെറിയ സ്പൂൺ
വെളുത്തുള്ളി - 6 അല്പി അരിഞ്ഞത്
ഇഞ്ചി പൊടിയായി അരിഞ്ഞത് - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
കറിവേപ്പില - രണ്ടിതൾ
6. കുടംപുളി -
മൂന്നു ചുള, കഴുകി വെള്ളത്തിൽ കുതിർത്തത്
7. വെള്ളം - രണ്ട് കപ്പ്
8. ഉപ്പ് - പാകത്തിന്

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ മീൻ വൃത്തിയാക്കി കഷണങ്ങളാക്കി ഉപ്പ് വെള്ളത്തിൽ കഴുകി വാരി വയ്ക്കണം.
- ◆ രണ്ടാമത്തെ ചേരുവ യോജിപ്പിച്ചു മയത്തിൽ അരച്ചു വയ്ക്കുക.
- ◆ മൺചട്ടിയിൽ എണ്ണ ചൂടാക്കി, കടുകുപൊടിച്ചശേഷം അഞ്ചാമത്തെ ചേരുവ ചേർത്ത് മുപ്പിച്ചു കോരി വയ്ക്കുക.
- ◆ അതേ എണ്ണയിൽ അരപ്പു ചേർത്ത് വഴറ്റി, മസാല മണം വരുമ്പോൾ കുതിർത്ത കുടംപുളിയും രണ്ട് കപ്പ് വെള്ളവും പാകത്തിനുപ്പും ചേർത്ത് ചെറു തീയിൽ വയ്ക്കുക.
- ◆ തിളച്ചുവരുമ്പോൾ മീനും വറത്തു കോരി വച്ചിരിക്കുന്ന ചേരുവകളും ചേർത്തിളക്കി തീ കുട്ടി ചട്ടി പകുതി അടച്ചു വേവിക്കുക.
- ◆ നന്നായി തിളയ്ക്കുമ്പോൾ അടപ്പു മാറ്റി ചെറിയതീയിലാക്കി വയ്ക്കുക. മീൻചാറ് കുറുകി മീൻ നന്നായി വേവണം.

കൂട്ടനാടൻ താനാവുകറി

1. താനാവ് - 1 കിലോ
2. മല്ലിപ്പൊടി - 4 ചെറിയ സ്പൂൺ
മുളകുപൊടി - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
മഞ്ഞൾപ്പൊടി - കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ
കറുവാപ്പട്ട - രണ്ടിഞ്ച്
ഗ്രാമ്പൂ - 6
ഏലയ്ക്ക - 4
പെരുംജീരകം - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
3. ഉരുളക്കിഴങ്ങ് - 4
4. വെളിച്ചെണ്ണ - കാൽ കപ്പ്
5. സവാള കനം കുറച്ച് നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - അര കപ്പ്

- ഇഞ്ചി നീളത്തിൽ കനം കുറച്ചരിഞ്ഞത് - 3 ചെറിയ സ്പൂൺ
- വെളുത്തുള്ളി - 8 അല്പി അരിഞ്ഞത്
- പച്ചമുളക് - 6 (നീളത്തിൽ കീറിയത്)
- 6. വിനാഗിരി - 4 ചെറിയ സ്പൂൺ
- ഉപ്പ് - പാകത്തിന്
- 7. തേങ്ങ പിഴിഞ്ഞ രണ്ടാം പാൽ - 3 കപ്പ്
- 8. തേങ്ങ പിഴിഞ്ഞ ഒന്നാം പാൽ - 1 കപ്പ്
- 9. എണ്ണ - 2 ചെറിയ സ്പൂൺ
- നെയ്യ് - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
- 10. കടുക് - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
- 11. ചുവന്നുള്ളി നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 4 ചെറിയ സ്പൂൺ
- കറിവേപ്പില - രണ്ടിതൾ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ താനാവ് എട്ടോ പത്തോ കഷണങ്ങളാക്കി മുറിച്ചു നന്നായി കഴുകി വൃത്തിയാക്കി വയ്ക്കണം.
- ◆ രണ്ടാമത്തെ ചേരുവ മയത്തിൽ അരച്ചു വെക്കണം.
- ◆ എണ്ണ ചൂടാക്കി അഞ്ചാമത്തെ ചേരുവ വഴറ്റി ഗോൾഡൻബ്രൗൺ നിറമാകുമ്പോൾ അരപ്പ് ചേർത്ത് വഴറ്റുക. താനാവും വിനാഗിരിയും ഉപ്പും ചേർത്ത് അഞ്ച് മിനിറ്റ് തുടരെയിളക്കിയശേഷം രണ്ടാം പാലും ചേർത്തിളക്കി പാത്രം അടച്ചുവെച്ചു വേവിക്കുക.
- ◆ താനാവ് വെന്തശേഷം ഉരുളക്കിഴങ്ങ് ചേർത്തിളക്കി നന്നായി വേലിച്ച് ഒന്നാം പാലും ചേർത്ത് വാങ്ങുക.
- ◆ എണ്ണയും നെയ്യും ചൂടാക്കി കടുക് പൊട്ടിച്ച് അതിൽ ചുവന്നുള്ളിയും കറിവേപ്പിലയും ചേർത്ത് മുപ്പിച്ച് കരിയിൽ ചേർത്തിളക്കി ചൂടോടെ വിളമ്പുക.

ബീഫ് വെട്ടിയത്

1. ബീഫ് - 1 കിലോ
2. വെളുത്തുള്ളി - 10 അല്പി ചതച്ചത്
ഇഞ്ചി - 1 ചെറിയ കഷണം ചതച്ചത്
മഞ്ഞൾപ്പൊടി - 1 വലിയ സ്പൂൺ
മുളകുപൊടി - 1 വലിയ സ്പൂൺ
മല്ലിപ്പൊടി - 3 വലിയ സ്പൂൺ
ഉപ്പ് - പാകത്തിന്
പെരുംജീരകപ്പൊടി - ഒരു നുള്ള്
3. ഉലുവ - അര ചെറിയ സ്പൂൺ
4. വെളിച്ചെണ്ണ - പാകത്തിന്
5. സവാള - നാല് (കനം കുറച്ചരിഞ്ഞത്)
ചുവന്നുള്ളി - 10 (വലുതായി അരിഞ്ഞത്)
തേങ്ങാക്കൊത്ത് - കാൽ കപ്പ്
6. തക്കാളി - ഒന്ന്, അരിഞ്ഞത്
പച്ചമുളക് - മൂന്ന് നീളത്തിൽ കീറിയത്
7. ഗ്രാമ്പൂ, കറുവാപ്പട്ട, ഏലയ്ക്ക - ഒാരോന്നുവീതം പൊടിച്ചത്



രൂചി അറിയണമെങ്കിൽ അത് രൂചിച്ചു തന്നെ നോക്കണം. രൂചിച്ചു നോക്കണമെങ്കിൽ അത് സൃഷ്ടിക്കപ്പെടണം. അതായത് അടുക്കളയിൽ കയറി വല്ലതും ഉണ്ടാക്കണമെന്ന്

- കുരുമുളക് പൊടി - 1 ചെറിയ സ്പൂൺ
- 8. കറിവേപ്പില - 3 തണ്ട്
- നാരങ്ങാക്കഷണം - അലങ്കരിക്കാൻ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

- ◆ ഇറച്ചി ചെറിയ കഷണങ്ങളായി മുറിച്ചു നന്നായി കഴുകി വാരി വെള്ളം വാലാൻ വെയ്ക്കുക.
- ◆ രണ്ടാമത്തെ ചേരുവ പുരട്ടി ഏറ്റവും കുറഞ്ഞത് അരമണിക്കൂറെങ്കിലും വയ്ക്കുക.
- ◆ കുക്കറിൽ പുരട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്ന ഇറച്ചിയും ഉലുവയും കാൽ കപ്പ് വെള്ളവും ചേർത്ത് വേവിക്കുക.

- ◆ ഒരു വിസിലിനുശേഷം തീ കുറച്ച് വെച്ച് മൂന്ന് വിസിൽ വരും വരെ വേവിക്കുക. ആവി പോയ ശേഷം കുക്കർ തുറന്ന് ഗ്രേവി കുറുകും വരെ വേവിക്കുക.
- ◆ ഒരു പാത്രത്തിൽ വെളിച്ചെണ്ണ ചൂടാക്കി അഞ്ചാമത്തെ ചേരുവ വഴറ്റി ഗോൾഡൻബ്രൗൺ നിറമാകുമ്പോൾ തക്കാളിയും പച്ചമുളകും ചേർത്ത് വഴറ്റുക. ഒന്നു ചൂടായ ശേഷം ഏഴാമത്തെ ചേരുവയും ചേർത്തിളക്കണം.
- ◆ വേവിച്ച ഇറച്ചി ചേർത്ത് വരട്ടി വാങ്ങുക. കറിവേപ്പിലയും നാരങ്ങാക്കഷണങ്ങളും കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കാം.

Life is Like That

Jisha Shaji
II B.Ed. Social Science

Like the waterfalls from the skies,
 Blood rushed through my veins.
 The unexpected, strikes the bell,
 Which gong with the shouts
 The shadow of the unexpected fear.

What should I do?
 Trying to penetrate the
 Veils of the frightening mist;
IF I FAIL, WILL I RISE?
 Or drown in fate.

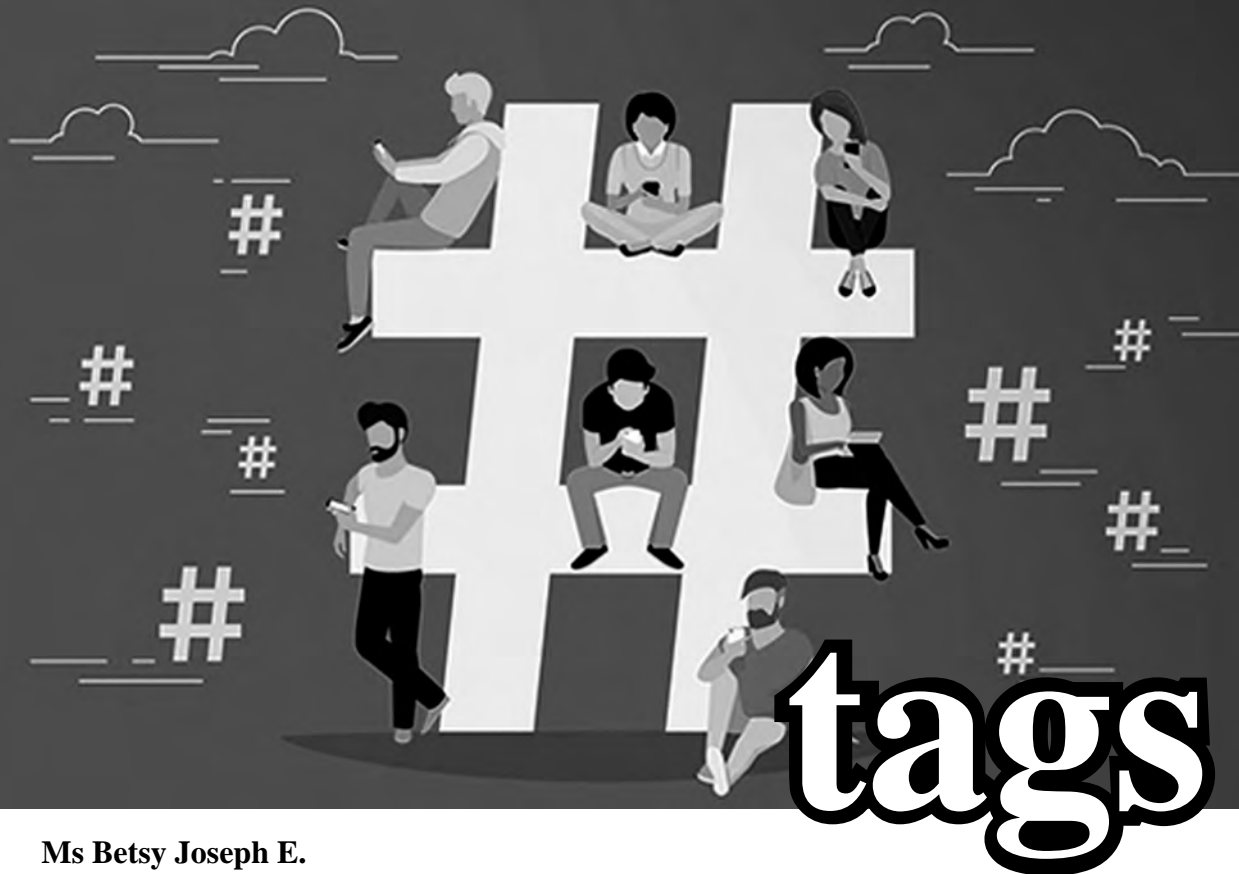
Pain is my elixir
 Cries, music
 Is this torment; or just reality?
 Like the order-less fumbling of words
 All I can say is "LIFE IS LIKE THAT"



My Beloved Father

Rejani A Gopi
II B.Ed. Commerce

My eyes are full of fears, because
 You are not with me.
 You have left from this earth,
 But the memories are still alive
 In my heart.
 The warm light of your love,
 Shines in my memories and in
 My heart.
 You were the source of strength, pillar
 And support,
 Right from the very beginning.
 I long to feel your gentle touch,
 To hear your voice, just once more,
 This is what, I'm really longing for
 I really miss you Dad !



Ms Betsy Joseph E.

Assistant Professor

Hashtags are user generated symbols which is added with a string of letters of Words which imply a message to the society. It can extend from a small spark to a mass movement. It usually brings together similar minds under a social network and enable them to display their protest for what they stand for.

Do Hashtags Serve a Purpose?

Of course they do! In today’s world of social media, users can quickly get bogged down by information overload. Using hashtags makes it easy to cut through digital clutter focus only on the information we really want. Hashtags are typically used on social media sites such as Twitter, Instagram, YouTube, Google+ and Pinterest.

For Reasons To Use Hashtags

Hashtags simplify the process—Searching a hashtag pulls results for each post using that hashtag. Using a hashtag helps you reach your target audience, and likewise makes it easier for others to find your information.

Hashtags compel an action—When a user sees a post that is of interest, they will likely spend time looking through content brought up by the hashtag.

Hashtags evolve—Hashtags are being used by more and more platforms, impacting the amount of information put directly in front of social media users.

Hashtags reward the distinctive—Hashtags make finding information easier for social media users. A unique hashtag makes your message stand out to the users who find the hashtag valuable.

What Makes a Good Hashtag in Social Media?

An industry-related hashtag will help you reach your target audience and connect you with your industry. Hashtags can be used to identify your products, services or communications.

Hashtags can be generalized or very specific. The best practice is to experiment and be consistent with your social media usage. The more you use a specific hashtag, the greater your chances are to grow an audience. If a certain hashtag isn’t working (i.e., it’s not catching on and your customers aren’t receptive to it), change it. But, be patient and give your hashtag time to catch on. Don’t change your hashtag every week. Consistency is the key.

When creating a social media post, do not overuse hashtags. Posts should be concise, and using too many hashtags can make your message seem cluttered and unprofessional. Including one to three hashtags per post is sufficient.

(information courtesy: Internet)

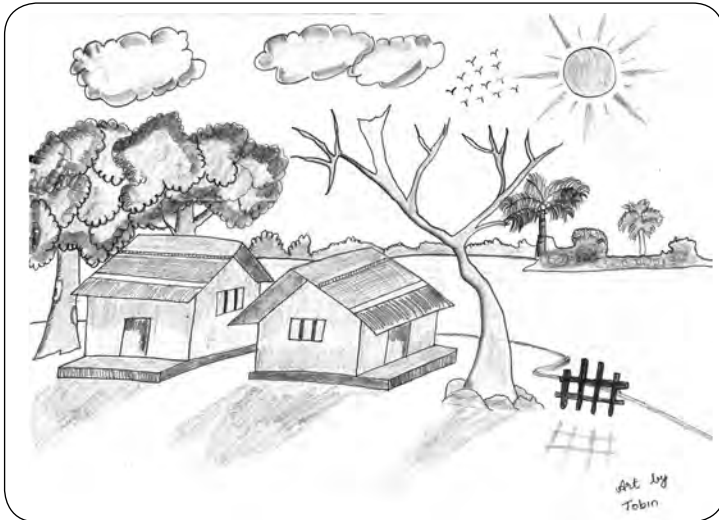
DRAWINGS



Rose Tom *_II B.Ed Natural Science*



Rejani A. Gopi *_II B.Ed Commerce*



Tobin Varghese Attupuram *_I B.Ed Physical Science*



Shanty P. Wilson *_II B.Ed Social Science*



Ramya Mohandas *_II B.Ed Mathematics*

DRAWINGS



Syam Sasi
_I B.Ed Commerce



Elizabeth Sara Kurian
_II B.Ed Natural Science



Christian Mary George
_I B.Ed English

24x7 Toll-free
1-800-103-3723
www.esafbank.com

ESAF
ESAF SMALL FINANCE BANK
Joy of Banking

**ആനന്ദകരമായ ബാങ്കിംഗ്
ഇപ്പോൾ തിരുവല്ലയിലും**

കൂടുതൽ നേടു, കൂടുതൽ ആനന്ദിക്കൂ.
വിക്സസ് ഡെപ്പോസിറ്റ് @



മുതിർന്ന പൗരന്മാർക്ക് പലിശയിൽ 0.5% വർദ്ധനവ്.
ഡെപ്പോസിറ്റിന്റെ ആനന്ദം,
ഇപ്പോൾ കൂടുതൽ നൽകുന്നു എല്ലാവർക്കും.

Branch Office: Thiruvalla Branch, Pulimattathu Building, Ramanchira,
Muthoor P.O., MC Road, Thiruvalla. 689 107, Kerala.
Ph: 8589019670, 8943279469

www.esafbank.com @ESAFSmallFinanceBank @ESAFBank @ESAFBank



ഏറെ സാഹസികത നിറഞ്ഞ
 ഒരു യാത്ര ഇവിടെ പൂർണ്ണമാകുന്നു.
 വഴിതെളിച്ചവർ ഏറെ, വഴികാട്ടിയവരും.
 ചിരട്ടകുടുകുടലിൽ ചേർത്തു വെച്ച നാണയത്തിന്
 തിളക്കമേകിയോർക്കും അകറ്റിയോർക്കും
 വഴക്ക് പറഞ്ഞ് വാശികളായിരവർക്കും
 പ്രതീക്ഷയുടെ മിഴിതുറന്നവർക്കും...
 ഈ മാഗസിനെ സ്വപ്നത്തിൽ നിന്നും
 യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് ആവിഷ്കരിക്കാൻ
 സഹായിച്ച പ്രിൻസിപ്പാൾ, അധ്യാപകർ, അനധ്യാപകർ
 വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തുക്കൾ...
 മുന്നിലെ വഴികൾ ഓരോന്നായി അടയ്ക്കുമ്പോൾ
 കൂടെ നിന്ന് ധൈര്യം പകർന്ന സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ,
 സഹപ്രവർത്തകർ...
 എല്ലാത്തിനുമുപരി...
 ഏത് നിമിഷവും ഉടഞ്ഞുപോകാവുന്ന
 ഈ കളിമൺ പാത്രത്തെ കാത്തു സൂക്ഷിച്ച
 സർവ്വേശ്വരനും

നന്ദി...

കാലങ്ങൾ കഴിയുന്നോടും
 ഈ മാഗസിന്റെ വെളിച്ചം മാലാതെ തിളങ്ങട്ടെ



ADDRESS OF STAFF



DR.T. K. MATHEW (Principal)

Palmlands
Kuttapuzha P.o.
Thiruvalla 5
Phone: 0469 2700144(R)
9447093244drtkm2008@gmail.com

B.Ed. FACULTY

Mr.Titus Thomas

Anjilivelil Manaloor House
Kozhencherry P.O
Phone : 0468 2313835
9447121463
Titusthomas18@gmail.com



Mrs. Betsy Joseph E.

Plavilaparambil,
Ummannoor P.O.
Kottarakkara, Kollam
9446108198
Betsy_nixon@yahoo.com



Dr. Sunila Thomas

Muthuthottathu, Perunnai,
Changanache rry
Phone 0481 2421364,
9446267547
sunilajoji@gmail.com



Mr.Pramod Thomas George

Anchery Othaparampil
Pariyaram P.O., Kottayam 686021
Phone 0481 2460396
9497666316
pramodanchery@gmail.com



Dr.Anita Mathai

Ebenezer House
Thuvayoor South P.O. Adoor
8547889147
anitamsdan@gmail.com



Dr.Sam Thomas Joy

Kuttiyil House
Mammen Mathai Nagar
Manjadi P.O.,
Tiruvalla 5
Phone 0469 2635511
9447454520
drsamkuttiyil@gmail.com



Dr. Mini John

Kuzhuvilayil Bethany
Manjadi. P.O., Tiruvalla
Phone : 0469 2622749,
9446181507
minijonge@yahoo.in



Dr.Suramy Mathai

Mannooparampil
Malam P.O., Manarkad,
Kottayam 686019
Phone : 0481 2372147
9562413413
suramyamathai@gmail.com



Dr.Nimmi Maria Oommen

Vadakkedath, Maramon P.O.,
Phone: 0468 2210971
drnimmioommen@gmail.com



B.Ed. FACULTY

Smt. Anu J. Vengal

Vengal Medayil
Amichakari P.O, Tiruvalla
Phone 0469 2732097
8547202097
annuvengal@gmail.com



Smt. Shanthi Mary Philipose

Sraikattu Shanthi Bhavan
Near PIP Office, Chengannur
Phone 0479 2454567
9447566848
Hi.shanthi@yahoo.com



M.Ed. FACULTY

Dr.H.Sam Sananda Raj

Ragom, Church Road
Thundathil, Kariavattom
Thiruvananthapuram 695581
Phone: 0471 2712755
9895054191



Sreeji Sadan

Karimpannur Malayil
Parackal Karakkad P.O
Chengannur
Ph: 9961305051
Email: sreejibt@gmail.com



ADMINISTRATIVE STAFF

Mr.James T Oommen

Thompilethu House
Cheriyannadu P.O.
Chengannur
Phone 0479 2360444
9446678465
jtoche@gmail.com



Mr.Sabumon.C

Parankimamukalil
Charuvila uthenveedu
Panavely P.O.,
Kottarakkara 691532
9447022180sabumonc@gmail.com



Mr.Manoj Mathew

Pynummoottil Theckathil
Elippakkulam P.O.,
Pallickal 690503
Phone : 9495507505



Smt.Smitha M.Raju

Star Cottage
South Monkuzhi
Pallikkanakku P.O.,
Kayamkulam
Phone : 0479 2331979, 9447121425



Mr.Prince Philip
Kokottu Salem Bhavan
Panavelly P.O.
Kottarakkara 691532
Phone 0474 2471498
9446787118



Mr. George V.C (Joji)
Vaniapurackal House
Azhiyadathuchira P.O.
Tiruvalla 689113
Phone 0469 2645901
9744690297



Mr.Vinod T. Easow
Thundiparampil Mayvin Villa
Anjilithanam P.O.
Tiruvalla
8281269033



Mr.Biju P.Isac
Pulimoottil House
Near Railway Station
Tiruvalla 689101
9961281363



Mr.Kurien John
Vengalottu House
Kuttapuzha P.O.
Tiruvalla
974402698



Smt.Leela S.Aleyamma
Salem Childrens Home
Manjadi P.O.,
Tiruvalla
9747077540



Mr. Anil Thomas
Chirayil, Ani Bin Cottage
Puthupally P.O
Kottayam.



Mr.Anilkumar.C
Minivilasom, Poonkavu,
Mallassery P.O.,
Pathanamthitta
9496147355



ADDRESS OF STUDENTS

COMMERCE

ALPHONSA MATHEW

Holy Queen's Convent
Changanacherry P.O.
Kottayam, Kerala – 686101
Phone 0481-2402431
Email: alonsamathew@gmail.com



PRASANTHINI P.P.

Puthuparambil House
Kottamury P.O.
Changanacherry – 686105
Mob. 7034947597
Email: prasanthini458@gmail.com



ARYA MOHANAN

Thuruthumalaparayil House
Thirumoolapuram P.O.
Thiruvalla – 689115
Mob. 9747055320
Email: aryamohanam2093@gmail.com



REJANI A. GOPI

Thulasi Bhavan
Edanad P.O. Puthencave
Chengannur, Kerala Pin: 689123
Mob. 9747120665
Email: krishnankannan0@gmail.com



LINCY ELEZABETH MATHEW

Cheruppuzhakattu House
Nedumprayar, Maramon P.O.,
Pathanamthitta – 689549
Mob. 9656199331
Email: bethelezmathew@gmail.com



SARANYA S.

Lekshmi Sadanam
Thayamkary P.O.
Edathua, Alappuzha - 689573
Mob. 9497734151
Saranyasuja91@gmail.com



NIYA JOSEPH

Kochuveetil House
Thottackad P.O.
Pin : 686539
Mob. 9526018648
Email: niyajoseph888@gmail.com



ENGLISH

ANNIE SALIM VARGHESE

Naduvilepurackal
Fathimapuram P.O.
Changanacherry – 686102
Mob. 9061741149, 0481-2403607
Email: anniesalim93@gmail.com



SAUMYA MARIAM SAM

Mammoottil House
Kizhakkannuthoor P.O.
Thiruvalla
Mob. 9544297499, 9495621623
Email: smsap@gmail.com



SHEBA MARY EAPEN

Thoor House
Churulikode P.O.
Pathanamthitta
Mob. 9446440741, 0468-2320429
Email: sheba.mary92@gmail.com

**JINSU ELSA RAJ**

Kavumthundiyl House
Anapampal North P.O.
Thalavady
Mob. 8157017975, 9847300795
Email: jinsuelsaraj77@gmail.com

**RIZA ANNA GEORGE**

Cherickal House
Pallom P.O., Kottayam
Mob. 9847688289, 9447289195
Email: rizaannageorge@gmail.com

**MIRIAM GEORGE**

Mangalathumannail House
SNRAF – 1G
Mukkola P.O., Trivandrum- 695043
Mob. 9961841179, +6582363654
Email: georgemiriam16@gmail.com

**DELISH DANIEL**

Meenathethil House
Thottabhagom P.O.
Thiruvalla
Mob. 9496445906, 8075367649
Email: delish777@gmail.com

**JYOTHISH JOHN
KIZHAKKETHALACKAL**

Kizhakkethalackal
Thittamel, Chengannur
Mob. 0479-2452987,
8089270564, 8281444987
Email: jyothishjohn92@gmail.com

**MATHEMATICS****AKHILA ARJUNAN**

Theckedathu Thiruvonam
Kavumbhagom P.O.
Thiruvalla,
Pathanamthitta – 689102
Mob. 9207243591
Email: akhilaarjun1993@gmail.com

**SURYA S.**

Sajina Bhavan
Karakkad P.O.,
Chengannur
Alappuzha – 689504
Mob. 8078453647
Email: suryas1993@rediffmail.com

**ANCY SUSAN THOMAS**

Varathrapallathu Muttumpattu
Niranam Central P.O.
Thiruvalla,
Pathanamthitta – 689629
Mob. 9961944703
Email: ancysusan94@gmail.com

**ARCHA THOMMAN**

Coipurathu House
Aythala P.O., Ranni
Mob. 9446784086
Email: archacoipuram@gmail.com

**KRISHNENDU U.**

Aswathy Bhavan
Valiyakulangara P.O.
Kulanjkarazhma,
Mavelikara – 690104
Mob. 9961606453
Email: Krishnenduu260@gmail.com

**RINIJA SHAJI**

Muttumpuram House
Nalukody P.O.
Changanacherry
Mob. 8075614539
Email: rinijashaji@gmail.com



REMYA MOHANDAS

Thundiyl House
 Thrickodithanam P.O.
 Changanacherry
 Mob.: 9744539526,
 9544118451
 Email: remyakarimbolil@gmail.com

**RINCY V.**

Rijo Nivas
 Karakkad P.O.
 Chengannur
 Alappuzha – 689504
 Mob. 8593819219
 Email: rincyvijayan900@gmail.com



NATURAL SCIENCE

ANKITHA G. KRISHNA

Kunnathu House
 Edayaranmula P.O.
 Pathanamthitta – 689532
 Mob. 9562446246, 9656525633
 Krishnankitha94@gmail.com

**HARITHA HARIDAS**

Chakkukaran parampil
 Thalavady (S) P.O.
 Alappuzha – 689572
 Mob. 8281844806, 7025263260
 Email: harithaharidas70@gmail.com

**ASHA K.R.**

Kochupalamoottil House
 Melpadom P.O.
 Mannar – 689627
 Mob. 8606522508
 Email: ashakraju05@gmail.com

**ROSE TOM**

Palakunnel House
 Koothrappally
 Karukachal P.O. Kottayam – 686540
 Mob. 8301097352, 9809787186
 Email: rosinatom50@gmail.com

**DIVYA DIVAKARAN**

Malayil Kaleekal Modiyil
 Kuttoor P.O., Thiruvalla
 Pathanamthitta
 Mob. 8281895851,
 9496108850
 Email: divyapradeep59@gmail.com

**SHEHANA K. SALIM**

Kannamparampil House
 Fathimapuram P.O.
 Changanacherry – 686102
 Mob. 8592092658, 0481-2403367
 Email: shehan.kukku@gmail.com

**ELIZABETH SARA KURIEN**

Ebenezer Prayer cottage
 Chumathra P.O., Thiruvalla
 Pin : 689103
 Mob. 9446756020, 7558817377
 Email: elizabethsarak@gmail.com

**TINU RAJAN**

Puthuppurackal
 Thripperumthura P.O.
 Chennithala, Mavelikkara-690105
 Mob. 8129433038, 9544023347
 Email: tinurajan2015@gmail.com



PHYSICAL SCIENCE

HELEN THOMAS

Kunnel House
Mallappally (W) P.O.
Mallappally
Mob. 8547584405
Email: helenthomas1993@gmail.com



RINSU SUSAN GEORGE

Muttethusseril Putheveedu
Edayarammulla P.O.
Pathanamthitta
Mob. 9847125080
Email: rinsuhere@gmail.com



JISHA MARY VARGHESE

Venparampil
Niranam P.O.,
Thiruvalla
Mob. 9495110759
Email: jishamaryvg@gmail.com



SOUMYA R.

Vazhatharayil
Pavukkara P.O., Mannar
Alappuzha - 689622
Mob. 9562882579
Email: soumyaraghavansr@gmail.com



LEKSHMI S.

Aiswarya House
Kurattikkadu.
Mannar P.O.
Mob. 9544640183
Email: lekshmis003@gmail.com



TESLIN ROSE THOMAS

Puthenchirayil House
Kelamangalam P.O.
Thakazhy, Alappuzha
Mob. 8281952090
Email: teslinrosethomas@gmail.com



LISHA THANKAM VARGHESE

Cherapurathu House
Pandanad West P.O
Chengannur
Mob. 8111931595
Email: lishavarghese2490@gmail.com



THOMSON MATHAI CHACKO

Karimpil Peace Villa
Prayar, Pandanad (N) P.O.
Kallissery, Chengannur Alappuzha
Mob. 9744800264
Email: thomsonmathai91@gmail.com



MERIN RACHEL MATHEWS

Ariyappidarath House
Niranam P.O.
Kadapra, Thiruvalla
Mob. 8606010627
Email: merumathews123@gmail.com



SOCIAL SCIENCE

CHIPPY C.C.

Chennamathuthara
Thrippurumthura P.O.
Chennithala, Alappuzha
Pin : 690 105
Mob. 9846653814, 7012902576
Email: chippyhellappan864@gmail.com



JERINA D. MATHEW

Naduvilethara
Kuttapuzha P.O.
Varikkad, Thiruvalla
Pin : 689 103
Mob. 9744275321, 9744063036
Email: jerinamathew12@gmail.com



SHANTY P. WILSON

Pullolickall House
 Pariyaram P.O.
 Mallappally
 Mob. 9656702603
 Email: shantypwilson1@gmail.com
 Shantypwilson1994@gmail.com

**SHINUKUTTAN**

Kunnileparampil
 Puliyoor P.O.
 Chengannur, Alappuzha – 689510
 Mob. 7510663608
 Email: shinuachu23@gmail.com

**ANSIYA C.A.**

Chumathra Kizhakkethil
 Chumathra P.O.
 Thiruvalla
 Mob. 9656222860
 Email: ansiya22111994@gmail.com

**VISHNUPRIYA S.**

Oomalluparambil House
 South Pampady P.O.
 Kottayam – 686521
 Mob. 9744366055
 Email: priyavichu821@gmail.com

**JISHA SHAJI**

Pulimuttathu Medayil
 Prayar, Pandanadu N. P.O.
 Kallissery Prayar Pandanadu
 N. P.O., 689124
 Mob. 9656648624, 0479-2426278
 Email: jishashaji007@gmail.com

**LIJU K. MATHEW**

Vettipuzha Veedu
 Nellipally P.O.
 Punalur
 Pin : 691305
 Mob. 8086884134
 Email: lijukmathew1@gmail.com

**M.Ed. STUDENTS****PHILIP V. MATHEW**

Varappadathu
 Thalavady South P.O.

**KAVITHA MOHAN**

Mattathil Kizhakkethil
 Kurattissery Mannar

**JONAM BABU**

Kidangil Meppurathu House
 Kattoor P.O.
 Kozhencherry

**SUMITHAMOL S**

Thumthara House
 Ramankaray P.O.
 Harippadu, Alappuzha

**ROOPA K. THAMPI**

Kadavumannil House
 Puthussery P.O.
 Kalliooppara

**SHELJA M. SHAJI**

Mamannathu House
 Anjilithanam P.O.
 Kaviyoor



WINNY M. DANIEL
Mattackal Puthukkeril
Valanjavattom P.O.



CHIPPY K.K.
Kutiikkattil House
Anjilithanam P.O., Kaviyoor



SINDUMOL G
Colony No. 48
Mampuzhakary, Alappuzha



NISHA SASIKUMAR
Prathottil House
Santhipuram P.O.
Chenganacherry



Compliments from

MAMBALLY'S BEST BAKERY

ELITE PLAZA, CVP City Tower,
T.K. Road, Thiruvalla
Tel. 2701316, 2603467

ELITE PLAZA,
M.C. Road, Thiruvalla
Mob: 9446977874, 9495437716



Compliments from



ALANKAR

MAGIC BEAUTY

Railway Station Road,

Pazhoor Building, Thiruvalla

PH: 0469 2625500, 9847862010

www.alankarmagicbeauty.com

FANCY JEWELLERY * COSMETICS * BEAUTY ACCESSORIES



NICHOLSON SYRIAN GIRLS HIGHER SECONDARY SCHOOL AND TRAINING HOME

Nicholson Syrian Girls Higher Secondary School and Training Home was established in the year 1910. The School is a fully residential school. The school aims at grooming pupils who enter its portals in an atmosphere of Christian fellowship, mutual respect, understanding and trust. Also to empower pupils to assume multiple roles effectively as responsible adults in the home, society and world at large cutting across local and national boundaries.

ADMISSION OPEN FOR CLASS V-XI 2018-19

- +1 COURSE - SCIENCE**
- Physics , Chemistry, Biology & Mathematics
 - Physics, Chemistry, Biology & Home Science

SALIENT FEATURES

- Good infrastructure, well equipped laboratories, Library, Computer lab, Smart room, Playground, Co-curricular activities.
- Career Guidance & Personality Development Programme, Church, Sunday school, etc.

WANTED TEACHERS

Applications are invited for the post of teachers in all subjects including languages. Trained post graduate Christian women can apply (Unmarried Marthoma women preferred). Teachers are expected to stay in the boarding.

WANTED WARDEN

Female dedicated Christian women, above 35 years with degree can apply.
For details and further queries contact:-

Phone: 0469-2601335, Email: nicholsontvla@gmail.com





അനശ്വരദർശനത്തിന്റെ അക്ഷരസാക്ഷാത്കാരങ്ങൾ



● **കാഴ്ചവട്ടം**
സി. രാധാകൃഷ്ണൻ
130/-



● **90 ചിന്താമലരുകൾ**
പാ. ഡോ. റ്റി. ജെ. ജോഷ്യാ
270/-



● **മനുഷ്യൻ വംശനാശത്തിലേക്കോ?**
എം. തോമസ് മാത്യു
120/-



● **കാര്യവിചാരം**
ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
400/-



● **മാധ്യമവിചാരങ്ങൾ**
ഡോ. പോൾ മണലിൽ
90/-



● **കേരള ക്രൈസ്തവസംസ്കാരം**
റവ. ഡോ. മാത്യു ഡാനിയൽ
240/-



● **മാർ ക്രിസോസ്റ്റം ചിരിയും ചിന്തയ്ക്കും 100 അലക്സ് തെക്കൻനാട്ടിൽ**
150/-



● **പ്രവാചകൻ**
ഖലീൽ ജിബ്രാൻ
75/-



● **സമുദ്രം തേടുന്ന സ്വർണ്ണമത്സ്യങ്ങൾ**
ഷാജി ജോർജ്ജ്
180/-



● **വിജയരേഖ**
ഡോ. ഗുമ്പിൽ രാജ്
140/-



● **വിജയം വരുന്ന വഴികൾ**
ടോം ജോസ് അങ്കമാലി
180/-



● **മദർ**
സെബാസ്റ്റ്യൻ പള്ളിത്തോട്
120/-

advt.

സി.എസ്.എസ്. ബുക്ക്ഷോപ്പ്
കുരിശുകവല, തിരുവല്ല - 689 101 ഫോൺ: 0469-2630389, 2634936
e-mail: csspublications@dataone.in, csspublications.com



THIRUVALLA

M.T.C. Buildings

T.K. Road, Thiruvalla-1

Ph. 0469-2603911, Mob. 9495308880

www.townbakery.com



UNION STATIONERY THIRUVALLA

Compliments From :

UNION STATIONERY

S.C.S. Junction

Thiruvalla, Ph : 0469-2602498

GEO DRUG HOUSE

Pharmaceutical Distributors

JOJOS ENCLAVE, MUNDAPALLIL LANE

OPP. G.K. HOSPITAL, T.K. ROAD, THIRUVALLA

Ph: 0469-2630825, 2636874

Mob: 8129406079, 9496820020

e-mail: jojo.gdh@gmail.com

Knitters

THE FABRIC NEST

CVP Towers, Cross Junction, Thiruvalla -689101.

Ph: 9895512937, 0469-2630131



**Biggest collections of unstitched
Churidar materials, Kurtis tops,
leggings, running materials and
under garments.**

**Tailoring expert in wedding
blouses, Churidar, wedding
frocks and much more.**

COLLECTIONS

KOTTAYAM-686004

Phone Land: 0481-2575076

Mob: 9495313503, 9447289195

Super Stockists

(Whole Sale and Retail)

- Pidilite Industries** - *Fevicol, Fevikwik, M Seal, Flex Kwik, Fevibond, Fevitite, etc. etc.*
- Fruitomans Food Products** - *Tomato Sauces 200g to 25kgs Pack, Green Chilly Sauces, Red Chilly Sauces, Soya Bean Sauce, Worcestershire Sauce, Oyester Sauce, Barbeque Sauce, Dates, Tamarine Sauce, Chilly Mango Sauce*
- Fruit Syrups, Crushes and Squashes of: Pineapple, Orange, Guava, Apricot, Litchi, Kiwi, Rose, Passion Fruit, Strawberry, Sappota, Jamun, Pomegranate, Sarasaparilla, Lime Juice Cordial*
- Date Syrup, Apple Cidar Vinegar, Synthetic Vinegar, Hot and Sweet Lime and Mango Pickles*
- Stationary/Allied Products** - *Masking Tapes, Packing Tapes Brown, Clear Tapes 12mm to 48mm*
Silicon Sealants 280ml (Clear, White and Black), Putti Blades

PROMPT AND PRETTY TAILORING OF ALL LADIES GARMENTS

Saree Blouses, Churidars, Frocks,
Wedding Gowns,
Hand and Machine Embroidery etc etc.

FEMINA FASHIONS

K.K. Road, Kottayam

0481-2578829, Mob: 9496413589

FEMINA LADIES TAILORS (FRILLS & FROCKS)

Mob: 7994534367



**Chit Chat
Aquarium**

**Chit Chat
Supermarket**

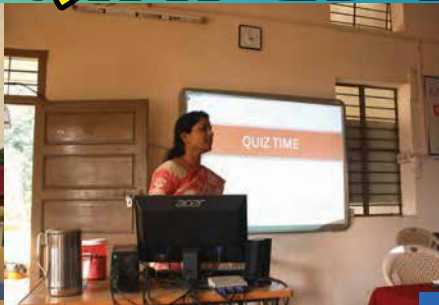


**Chit Chat Arcade, Thiruvalla
Ph: 0469 2603025,
9447561106**

CAMPUS VIBES



Community Living Camp



Awareness Talks



Awareness Talks



Campus Interview



10th Principal Trophy Inter B.Ed Badminton Tournament



Sports Day



Honouring the Excellence



Inter Training College Choreography Competition



Farewell



MCRD യിൽ ഒരു കൈനോൽ



Abhaya Bhavan Visit





Arts Fest



ഉയരം നൊട്ടും സ്മൃതിയും



College Day Celebrations

Woman Champion

Award Winners



Men Champion



കലാതിലകം



കലാപ്രതിഭ



Best Outgoing Student



Champion House - Shanthi



Runners Up - Deepthi



Handing over the Union Charge

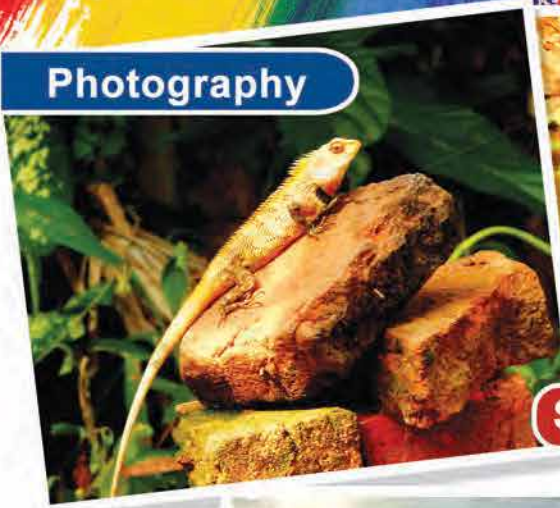


Manuscript Release

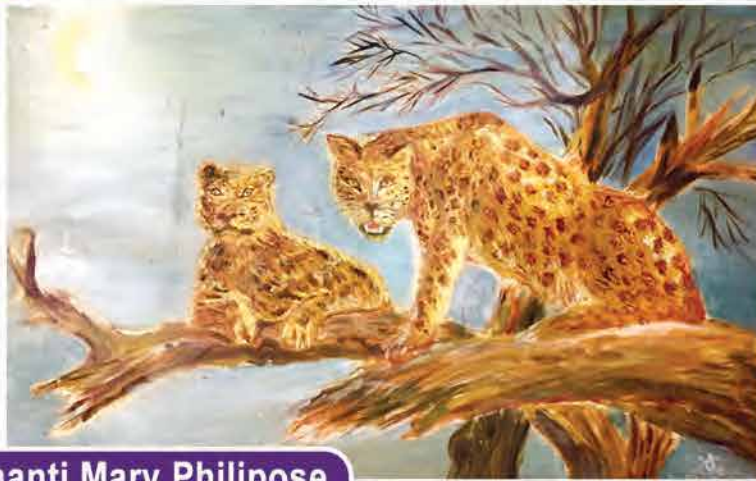


Parting Ceremony

Photography



Saranya S.



Ms. Shanti Mary Philipose



Christina Mary George

പിറ്റച്ചിമിരൂട്™

ഏജൻസിസ്
THE MOST TRUSTED NAME IN TV AND APPLIANCES

Offer
Rs-10000/-

A/C MELA



VOLTAS Carrier DAIKIN Godrej LG BLUE STAR IFB ONIDA Panasonic SAMSUNG Whirlpool HITACHI

ERNAKULAM | EDAPPALLY | ANGAMALY | PERUMBAVOOR KOLENCHERY | KOTHAMANGALAM | MUVATTUPUZHA | KOTTAYAM | PALA | ETTUMANOOR | THIRUVALLA
THRISSUR | N. PARAVOOR | KODUNGALLUR | AMBALAPUZHA | CHALAKUDY | PARAVATTANI | IRINJALAKUDA | KOZHIKODE | KOLLAM | THIRUVANANTHA PURAM

അടുക്കള ഉപകരണങ്ങൾക്ക് വിട്ടുജ്വാലിത വിശ്വസ്തത്വം

പ്രമുഖ ബ്രാൻഡ് കമ്പനികളുടെ
അടുക്കള ഉപകരണങ്ങളും പ്രസന്റേഷൻ സെറ്റുകളുടെയും
അലങ്കാര വസ്തുക്കളും യഥാർത്ഥ വിലക്കുറവിൽ



*Whole Sale
& Retail*

45 വർഷത്തെ വിശ്വസ്ത സേവന പാരമ്പര്യം

വേങ്ങൽ ക്രോക്കറി & അപ്ലയൻസസ്

രാമഞ്ചിറ, എം.സി. റോഡ്, തിരുവല്ല. ഫോൺ : 2622617 / 2631054

വേങ്ങൽ അലൂമിനിയം സ്റ്റോഴ്സ്

റ്റി.കെ. റോഡ്, തിരുവല്ല

Ph : 0469-2730717 (S), 2645971 (F), 2645922 (O), 2645417 (R)

മാംഗല്യ മുഹൂർത്തങ്ങൾ
അനുഗ്രഹിതമാക്കുവാൻ
സിൽക്ക് വില്ലാജിയോ നെയ്തെടുത്ത
അഷ്ടദൈവ്യരൂപ്



നവവധുവിന് ദാമ്പത്യജീവിതം സർവ്വൈശ്വര്യം
നിറഞ്ഞതാവാനും ഇന്ത്യയിലെ പ്രശസ്ത നെയ്ത്ത്
കലാകാരന്മാർ മനം നിറഞ്ഞ പ്രാർത്ഥനകളോടെ
ഈചേർത്തെടുത്ത അഷ്ടദൈവ്യരൂപ് മാംഗല്യപ്പട്ടായ
സുലക്ഷണപ്പട്ട് സിൽക്ക് വില്ലാജിയോയിൽ
മാത്രം ലഭിക്കുന്നു.

Karikkineeth **Silk**
Villagio
Silks beyond compare

CROSS JN. | THIRUVALLA

MAR IVANIOS COLLEGE FOR ADVANCED STUDIES (MICFAST)

(Self financing College)

**CHENGAROOR, MALLAPPALLY
PATHANAMTHITTA DIST**

Website: www.micfastcollege.edu.in | Email: micfastcollege@gmail.com

Affiliated to M.G. University, Kottayam



**Ph: 0469-2688 288 (Office) 2688 588 (Principal)
Managed by Catholic Archdiocese of Thiruvalla**

Patron: H.G. Dr. Thomas Mar Koorilos (Metropolitan Archbishop of Thiruvalla)

Director : Fr. Renjith Alumkal (9961202665)

Principal: Prof. Abraham George (9447212128)

P.R.O. Mr. Ninan Thomas (9946981788)

**B.Com. FINANCE & TAXATION (Model 1)
B.Com. COMPUTER APPLICATIONS (Model 1)
B.A. ENGLISH LANGUAGE & LITERATURE (Model 1)**

Living a Dream, Building a Future